Fotogramas

AÑO 77 · Nº 2168 ·
JUNIO 2024 ·
fotogramas.es

PRIMERA REVISTA DE CINE

1,25 € (Canarias 1,40 €)
02168
8 413042 882602

VENTA CONJUNTA CON ESQUIRE

REPORTAJES

'DEL REVÉS 2'
YO FUI UN DIBU ADOLESCENTE

'LOS VIGILANTES'
ISHANA SHYAMALAN, MIEDO EN EL ADN

'MEMORY'
EL AMOR IMPOSIBLE DE JESSICA CHASTAIN

'UN FANTASMA EN LA BATALLA'
AGUSTÍN DÍAZ YANES REGRESA DE LA MANO DE J.A. BAYONA

ENTREVISTAS

GEORGE MILLER
EL REY DE LA CARRETERA (AL INFIERNO)

RICHARD LINKLATER
EL SAMURÁI DEL CINE INDIE

GRIFFIN DUNNE
CUARENTA AÑOS DESPUÉS DE 'JO, ¡QUÉ NOCHE!'

MULTIPANTALLAS

'CUANDO NADIE NOS VE'
LA NUEVA SERIE DE ENRIQUE URBIZU, ¡EN PRIMICIA!

'STAR WARS: THE ACOLYTE'
DAFNE KEEN, LA JEDI DE CHAMBERÍ

'FURIOSA: DE LA SAGA MAD MAX'

ANYA Taylor-Joy

LA ÚLTIMA GUERRERA

lanzarotecaliente.com

A STAR ALLIANCE MEMBER

TODOS ESTAMOS CONECTADOS

Conectamos más países que ninguna otra aerolínea.

TURKISH AIRLINES

TOKYO

Foto: Thomas Whiteside/Trunk Archive.

Ghibli anima Cannes

Por primera vez en sus 77 años de historia, el Festival de Cannes premia con una de sus Palmas de Honor a una institución: el estudio de animación japonés Ghibli. Creado en 1985, el sello que dirigen el legendario Hayao Miyazaki y el productor Toshio Suzuki (ambos en la foto con el Oscar por *El viaje de Chihiro*) vuelve a la cartelera con el reestreno, el 21 de junio, de una de sus obras maestras, *Nausicaä del Valle del Viento*. Y con ella, otras cintas ideales para ver en familia, como las que destacamos en nuestras páginas. ***Pág. 88***

Foto: Alamy.

SECCIONES

8 La Firma Invitada.
13 Críticas.
26 Cinefilia.
33 Fotomatón. **Sofía Milán.**
40 News.
110 Rewind & Fast-Forward.

ENTREVISTAS

26 **Imanol Arias,** por *La bandera.*
48 **Anya Taylor-Joy y George Miller,** por *Furiosa: De la saga Mad Max*.
58 **Richard Linklater,** por *Hit Man. Asesino por casualidad*.
64 **Almudena Amor,** por *La mujer dormida.*
66 **Griffin Dunne,** por *Exmaridos.*
68 **Michel Franco,** por *Memory*.
70 **Ladj Ly,** por *Los indeseables.*
73 **Christian Petzold,** por *El cielo rojo.*
74 **Olivier Nakache,** por *Un año difícil.*
76 **Lisandro Alonso,** por *Eureka*.
80 **Thea Hvistendahl,** por *Descansa en paz.*
81 **Agnieszka Holland,** por *Green Border.*
82 **Samu Fuentes,** por *Los últimos pastores.*
84 **Pau Teixidor,** por *Alumbramiento.*
91 **Enrique Urbizu,** por *Cuando nadie nos ve* (TV).
96 **Dafne Keen,** por *Star Wars: The Acolyte* (TV).

REPORTAJES

54 ***Del revés 2.*** S.O.S. ¡Adolescente!
62 ***Los vigilantes.*** El debut de Ishana Shyamalan en cinco claves.
79 ***Vidas perfectas.*** Lo que pasa en el vecindario, se queda en el vecindario.
94 ***Eva & Nicole + Desde el mañana.*** Daniel Écija, fuera de serie (TV).

HOMENAJES

46 **Roger Corman.** El hombre que conquistó (sin perder un céntimo) Hollywood.

FESTIVALES

45 7º BCN Film Fest.

MULTIPANTALLAS

91 Series.
102 VOD.
104 DVD.
108 Videojuegos.
109 Leer y Escuchar.

24 MAYO

FURIOSA: DE LA SAGA MAD MAX. PÁG. 48
Aventuras. *Crítica pág. 13.*

31 MAYO

ARTHUR. PÁG. 86
Aventuras.

BACK TO BLACK. NÚM. 2.166
Biopic.

EL EXORCISMO DE GEORGETOWN. PÁG. 34
Terror.

HAIKYU!! LA BATALLA DEL BASURERO. PÁG. 88
Animación.

IRIS. PÁG. 76
Comedia.

LA MUJER DORMIDA. PÁG. 64
Thriller.

PANDILLA AL RESCATE. PÁG. 88
Animación.

LA PROMESA DE IRENE. PÁG. 77
Drama. *Crítica pág. 16.*

REDES VIVAS. PÁG. 89
Drama.

SIROCCO Y EL REINO DE LOS VIENTOS. PÁG. 88
Animación.

TATAMI. PÁG. 89
Drama.

LOS ÚLTIMOS PASTORES. PÁG. 82
Documental. *Crítica pág. 20.*

UN AÑO DIFÍCIL. PÁG. 74
Comedia. *Crítica pág. 22.*

7 JUNIO

BAD BOYS. RIDE OR DIE. PÁG. 88
Acción.

EXMARIDOS. PÁG. 66
Comedia dramática. *Crítica pág. 16.*

HIT MAN. ASESINO POR CASUALIDAD. PÁG. 58
Comedia. *Crítica pág. 23.*

LASSIE (UNA NUEVA AVENTURA). PÁG. 89
Familiar.

PARADISE IS BURNING. PÁG. 76
Drama.

ROBOTIA. PÁG. 89
Animación.

SYLVANIAN FAMILIES. LA PELÍCULA. PÁG. 89
Animación.

LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD. PÁG. 87
Drama. *Crítica pág. 18.*

VALENCIA, T'ESTIME. PÁG. 89
Documental.

LOS VIGILANTES. PÁG. 62
Terror.

14 JUNIO

THE ARCTIC CONVOY. PÁG. 89
Thriller.

LA BANDERA. PÁG. 26
Comedia dramática. *Crítica pág. 20.*

BENEDETTI, 60 AÑOS CON LUZ. P. 89
Documental.

CAMPEÓN. PÁG. 89
Drama.

EL CIELO ROJO. PÁG. 73
Drama. *Crítica pág. 14.*

EUREKA. PÁG. 76
Drama. *Crítica pág. 22.*

GOLDBEAK. PÁG. 89
Animación.

GREEN BORDER. PÁG. 81
Drama. *Crítica pág. 16.*

LA PATRIA PERDIDA. PÁG. 89
Drama.

LA PRIMERA MIRADA. PÁG. 89
Documental.

RESPIRA. PÁG. 86
Thriller.

SOMBRAS DEL PASADO. PÁG. 34
Thriller.

VIDAS PERFECTAS. PÁG. 79
Drama. *Crítica pág. 22.*

19 JUNIO

DEL REVÉS 2. PÁG. 54
Animación.

21 JUNIO

ALUMBRAMIENTO. PÁGS. 33 Y 84
Drama. *Crítica pág. 18.*

DESCANSA EN PAZ. PÁG. 80
Drama. *Crítica pág. 20.*

LOS INDESEABLES. PÁG. 70
Drama. *Crítica pág. 18.*

MEMORY. PÁG. 68
Drama. *Crítica pág. 14.*

NAUSICAÄ DEL VALLE DEL VIENTO (RE). PÁG. 89
Animación.

- Las fechas de estreno, facilitadas por las distribuidoras, pueden ser modificadas por las mismas.
- Las películas que se estrenarán la última semana de junio se reseñarán en nuestro número de julio.
- El listado completo de estrenos puede consultarse en www.fotogramas.es.

NUESTROS COLABORADORES

Como todos los meses, se suman a la redacción personalidades del cine y la cultura.

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ
Nos cuenta su caso de éxito con los Cines Embajadores de Madrid y cómo, tras conseguir atraer al público con imaginativas sesiones, ha abierto un nuevo complejo en Oviedo.
Pág. 8

SARA GARCÍA
Bióloga molecular y astronauta en la reserva, nos cuenta sus pasiones cinéfilas y confiesa qué película se llevaría al espacio en *Mi cine español*.
Pág. 30

MARÍA GALIANA
La popular Herminia de la serie *Cuéntame cómo pasó* recuerda su paso por *Solas*, película de Benito Zambrano de la que este año celebramos el 25.º aniversario de su estreno.
Pág. 32

PUBLICIDAD

1. Concesión del préstamo, sujeta a la aprobación previa de la entidad. Más información, en www.CaixaBank.es. NRI: 6882-2024/09681

Suscríbete

A LA PRIMERA REVISTA DE CINE

20% DESCUENTO

12 NÚMEROS POR

SÓLO 34€

Contacto

suscripciones.hearst.es o 911 126 260

Fotogramas

ANTONIO NADAL RODÓ
Fundador

JULIETA MARTIALAY
Directora
jmartialay@hearst.es

REDACTOR JEFE:
Roger Salvans rsalvans@hearst.es

JEFA DE ACTUALIDAD: **Laura Pérez** lperez@hearst.es

REDACCIÓN: **Coral Chamorro** cchamorro@hearst.es

DISEÑO: **HEARST Studio**
JEFE DE DISEÑO: **Israel Álvarez.**

EDITORA GRÁFICA: **Laura Párraga.**

FOTOGRAMAS.ES: DIRECTOR DIGITAL: **Juan Silvestre** jsilvestre@hearst.es.
REDACTOR JEFE DIGITAL: **Javier Díaz-Salado** jdiaz-salado@hearst.es REDACCIÓN: **Ricardo Rosado** rrosado@hearst.es, **Fran Chico** fchico@hearst,es. **Colaboradores:** Mariona Borrull, Jorge Fernández Mencías, María Juesas, Álvaro Onieva, Rafael Sánchez, Fernando Sánchez Carrascosa, Sergio Valverde.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y REDACCIÓN: **Antonio Rodríguez (Tel. 91 728 93 12).**
EDICIÓN: **Sara González Vellón.**

Han colaborado en este número: Adonías, Jordi Batlle Caminal, Mr. Belvedere, Mariona Borrull, Conchi Cascajosa, Desirée de Fez, Fausto Fernández, Eulàlia Iglesias, María Juesas, Beatriz Martínez, Àlex Montoya, Blai Morell, Isabel Navarro, Jesús Palacios, Juan Pando, Ricardo Rosado, Sergi Sánchez, Ana Sanz, Juan Silvestre, Antonio Trashorras, Pere Vall, Anabel Vázquez, Isabel Vázquez, Pablo Vázquez, Conrado Xalabarder, Manu Yáñez. **Corresponsales:** Rocío Ayuso (Los Ángeles), Marc Tió (Nueva York). **Fotos:** Christian Black, Mikel Blasco, Marina Caputo, Leticia Díaz de la Morena, Guillermo Garrosa, David Herranz, Jonathan Hession, Lander Larrañaga, Pedro Antonio Martínez Parra, Paloma Mefer, Jaime Olmedo, Antonio Priego López, Ludovic Robert, Pablo Sarabia, Román Yñán, A Contracorriente, Alfa Pictures, Amazon Prime Video, Andergraun Films, Apolo Films, Apple Original Films, Atresplayer Premium, Avalon, Begin Again Films, BTeam, Columbia Pictures, Cosmo TV, DeAPlaneta, Diamond Films, Elastica Films, Festival Films, Filmax, Filmin, Filmoteca Española, Flamingo Films, Flins & Pinículas, Getty Images, HBO Max, Karma, La Aventura, Lionsgate, Movistar Plus+, Netflix, Paramount, Pirámide, Screen Gems, Searchlight Pictures, Secuoya Studios, Sherlock, SkyShowtime, Sony Pictures España, Splendor Films, Surtsey, The Walt Disney Studios Company Spain, TriPictures, 20th Century Studios, Universal, Vercine, Vértice, Vértigo, Wanda Visión, Warner Bros. Pictures, YouPlanet.

Cesión de derechos y material gráfico: Tel. 91 728 89 91/91 728 89 92.
documentacion@hearst.es

Madrid
Calle Agustín de Foxá, 4.
28036 MADRID
Tel. 91 728 70 00

Barcelona
Consell de Cent, 334-336.
08009 BARCELONA
Tel. 93 566 15 58

e-mail: **fotogramas@hearst.es**

HEARST

CEO
Cristina Martín Conejero
Directora general de publicaciones:
Benedetta Poletti
Director de marketing:
José Ángel Morales
Director de control de gestión:
César Portilla
Director de producción: **Carlos Bohúa**
Director de Hearst Agency:
Luis Quintana
Director de Hearst Studio:
Miguel Ruiz-Bravo Goytre
Director de informática: **Carlos Amorós**

Director de recursos humanos:
Raúl Paseiro Garayzabal
Director de desarrollo de marcas:
Guillermo Moreno
Director de desarrollo de consumidores:
Manuel Poyato
Director de estrategia digital:
Carlos Alonso
Director de asesoría jurídica:
Ignacio Díaz Cortés
Directora de comunicación: **Eva Calle**
Directora de Eventos:
Inés Pérez

PUBLICIDAD
Director de publicidad y soluciones de comunicación: **Rubén Cordero**
Directora AD Intelligence & OPS: **Sandra Prosperi**
Directora de publicidad internacional Import: **María Moruno**

Madrid:
Calle Agustín de Foxá, 4.
28036 Madrid. Tel. 91 728 70 00.
Directora comercial: **Mª Luisa Ruiz de Velasco**
Directora de publicidad: **Anabel López**
Directora comercial digital: **Nora Recio**
Directora de publicidad digital: **Marta Conget**
Director de programática: **Ignacio Tomé**
Jefa de publicidad digital: **Laura Guardiola**
Coordinadora digital: **Marta Gadea**

Barcelona:
Consell de Cent, 334-336.
08009 Barcelona. Tel. 93 566 15 58.
Directora comercial: **Luz Roca de Viñals**
Directora de publicidad: **Esther Sales**
Subdirectora de publicidad digital: **Leticia Martín**
Jefa de publicidad: **Elena Ruvireta**
Coordinadora print/digital: **Amparo Gasull**

Valencia: Bárbara Sanchís. Tel. 650 82 94 19

HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL
President: **Debi Chirichella**
President Hearst Magazines International: **Jonathan Wright**
Director of International Licensing & Business Development SVP/Editorial & Brand Director: **Kim St. Clair Bodden**
Editorial Director/Luxury Brands: **Eleonore Marchand**

Impresión: COMECO INTEGRA SL. C/ Meridiano Nº 19. 28850 Torrejón de Ardoz - Madrid.
Distribución: Sociedad General de Librería (SGEL). Avda. Valdelaparra, 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tel. 91 657 69 00. Transporte ITACSA.
Precio en Canarias: 3,65 € (sin IVA), incluido transporte. Ceuta y Melilla: 3,50 € (sin IVA), incluido transporte. Depósito Legal: M-25775-2012. ISSN 1889-9706.
ATT al Cliente y suscripciones: Tel. 91 112 62 60 de lunes a viernes laborables de 9:00 a 14:00 h. suscripciones@hearst.es.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

FOTOGRAMAS no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

"Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra, solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por Ley. Diríjase a CEDRO (www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra"

Difusión controlada por OJD ARI REVISTAS

PEFC
PEFC/14-38-00084
PEFC Certificado
El papel de FOTOGRAMAS procede de bosques gestionados de forma sostenible y fuentes controladas
www.pefc.es

CAMPARI®
FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL PARTNER
WE ARE CINEMA
CAMPARI
MILANO
DISFRUTA DE UN CONSUMO RESPONSABLE 25º

LOS DÍAS DEL ESPECTADOR

Un recuerdo que parecía colgado de infancias pretéritas ha vuelto a la realidad: el cine de barrio. El responsable de semejante quimera nos cuenta cómo surgió la idea, cómo la llevó a cabo y cómo Embajadores es hoy sinónimo de salas que viven para quedarse en el centro de la ciudad.

Por Miguel Ángel Pérez*.

Doce años después de mi última colaboración en FOTOGRAMAS vuelvo a estas páginas, ahora en mi faceta de exhibidor de los cines Embajadores. Hasta 2019 desarrollé mi carrera en el terreno de la distribución en las compañías Karma Films y Surtsey Films con cierto éxito hasta que la llegada de las plataformas y el empuje de nuevos distribuidores me hicieron buscar el pan por otros derroteros menos arriesgados. Y **no se me ocurrió una idea mejor que abrir un cine de barrio en el distrito de Arganzuela de Madrid. Lo que vino después ha sido contado muchas veces: un loco abre un cine de barrio, le pilla la pandemia y contra todo pronóstico en vez de arruinarse consigue que la gente vuelva a las salas (cuando nadie daba un duro por ello).** Hoy, tres años después, Cines Embajadores es un ejemplo de que el cine (de autor) no está muerto y de que si acercamos las películas a la gente y se hacen las cosas con ilusión y cariño, el éxito esta garantizado. **La sesión Vermut a las 2 de la tarde, los pases teta para madres lactantes, la exhibición de cortos y otros muchos eventos han sido y son la prueba de que con imaginación y mucha valentía es posible innovar.** Y perdón por la chulería, pero el año pasado mas de 150.000 espectadores pasaron por nuestras salas y eso que nuestro aforo no supera las 200 butacas en total. Gracias a ello hemos podido abrir otras tres salas junto a las originales y con muchísimo esfuerzo hemos abierto los cines Embajadores Foncalada en el centro de Oviedo, 15 años después de la desaparición de los últimos multicines en el centro de la capital asturiana.

Tras **el éxito de los cines Embajadores de Madrid siempre tuve claro que el modelo se podía replicar en otros escenarios y que muchas capitales de provincia que se habían quedado sin cines en el centro por el empuje de las galerías comerciales de las periferias podían hacer el camino de vuelta y recuperar los cines que perdieron en su momento.** Barajé varias capitales como Logroño, Castellón o Albacete, pero Oviedo era un ejemplo perfecto de ello. Capital cultural del Principado, sede de los premios príncipe de Asturias y con mas de 200.000 habitantes era una anomalía que no hubiera un cine donde ir.

Con esta idea fija en la cabeza hace dos años me presenté como John Wayne en la ciudad con una lista de locales para alquilar y con el empeño de que, aunque fuera una locura (otra), lo iba a conseguir. Como ya he contado más arriba el pasado 23 de abril inauguramos los nuevos cines Foncalada en el centro de Oviedo con la presencia del asturiano Javier Gutiérrez. Atrás han quedado meses de obstáculos porque levantar unos cines hoy por hoy es casi un milagro. Es una labor hercúlea en la que tienes que luchar contra viento y marea… una locura. Pero para la ciudad ha sido todo un acontecimiento. La gente está encantada y esa es la gran recompensa (junto a pagar los créditos…). Son miles las personas que se han acercado a los cines y han disfrutado de las películas. Gente que entra y sale contenta de nuestras salas y de que se haya recuperado el cine para la ciudad.

"ESTAS SALAS SON EJEMPLO DE QUE EL CINE (DE AUTOR) NO ESTÁ MUERTO Y DE QUE SI ACERCAMOS LAS PELÍCULAS A LA GENTE EL ÉXITO ESTÁ GARANTIZADO".

Esta historia de momento tiene un principio feliz y estoy convencido de que, como en las mejores películas, viviremos momentos inolvidables. Siempre me ha gustado ver el vaso medio lleno. **Creo que los que amamos el cine en el cine tenemos un gran futuro y que hay muchas ciudades por conquistar.** Igual seré yo o serán otros, pero el cine nunca morirá. ◆

*Miguel Ángel Pérez es distribuidor y exhibidor de cine.

La película de tu vida...

a toda velocidad

No todos los transportes son como el tren.
No todos los trenes son como Renfe.

Nadie te da más

renfe Tu tren

PELICULERA

La devoción por el cine, por sus historias y por quienes las cuentan ha marcado la vida de generaciones a lo largo de su historia. Vidas vomo la de nuestra cronista que nos habla de su rendido amor al séptimo arte a través de imágenes que, desde que las vio en la pantalla, la acompañan para siempre.

Por Anabel Vázquez*.

Soy peliculera y a mucha, muchísima honra. **Soy lo que soy (sea eso lo que sea) gracias a las películas que he visto, veo y veré y, sobre todo, al lugar que les he dado en mi vida,** que ha sido inmenso. Desde que era una niña les dije: *pasad, esta es vuestra casa*. Mis películas son tan reales como el pan con jamón y el *rooibos* que acabo de desayunar.

Hay personas (que votan y tienen hipotecas) que utilizan la palabra de manera despectiva: *eres una peliculera*. Me han acusado con frecuencia de serlo y con ello implican que soy soñadora, que me refugio en el invento de otros y que, en el fondo, soy una cobarde. Soy culpable, condénenme y llévenme a la cárcel con otros peliculeros y noveleros y teatreros y musiqueros; ya verán qué bien lo pasamos. Pregunto a la lingüista Lola Pons por la naturaleza de este término y me cuenta que *peliculero es un adjetivo curioso, porque en puridad se podría aplicar sin ninguna tendenciosidad como algo derivado de* película: el guion peliculero *podría, en español, significar algo como* guion cinematográfico*, pero mi impresión es que todos lo usamos como equivalente a* 'fantasioso, inventivo'. *Aquí creo que puede estar ocurriendo una cosa maravillosa pero común: el paso de un adjetivo relacional a adjetivo calificativo*. Y menciona que Unamuno, en 1923, ya lo usaba. Viva la lengua.

Un ser peliculero no es alguien con conocimiento enciclopédico ni quien se zampa 150 películas al año o recita las últimas diez Palmas de Oro; ojo: si me pongo, me salen, pero no. El peliculero vive con intensidad, no pasa las horas delante de una pantalla y en ese existir trenza cine y vida. Pregunto a Alberto Rey, que publica este mes un libro magnífico, lleno de corazón y de cine, con ese título, *Peliculero* (Ed. Península) si serlo le ha hecho la vida más fácil o difícil. Intuyo la respuesta, pero quiero escucharla: *Mi pelicularismo no me ha salvado de una existencia miserable (nunca la tuve), pero sí me ha hecho ser quien quiero ser y tener los amigos que tengo*. No hay más preguntas, señoría.

"No hay más preguntas, señoría". Esa frase la aprendí en el cine, como tantas otras. **Cuando alguien me pregunte la receta del gazpacho y no recite la que da Carmen Maura en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, llamad al médico: quizás esté enferma.** Salí de ver *Rivales* queriendo la camiseta que dice 'I told ya'. En muchas historias de amor esforzadas me he tenido que preguntar, como en *La boda de mi mejor amigo*: "¿De verdad le quieres? ¿O es solo que no soportas perder?". Cuando hago espaguetis pienso colarlos en una raqueta, cuando veo a alguien con un vaso de leche pienso que me va a envenenar. Cuando supe que la casa de *Anatomía de una caída* se alquilaba miré su precio. He reservado tres veces en un hotel solo porque se parecía a la casa de Barbara Stanwyck en *Perdición*. Cada vez que voy a La Mamounia recuerdo que a Hitchcock se le ocurrió allí la historia de *Los pájaros* y miro al cielo. Siempre que monto en bici pienso en cómo sería elevarse con un extraterrestre en la cesta. Cuando estoy 'plof' veo un episodio de *El ala oeste de la Casa Blanca,* porque los peliculeros también podemos incluir algunas series en nuestro estar en el mundo. Si quiero sufrir veo *Herida* y subo el volumen de la banda sonora de Preisner. Me gusta sufrir en el cine, es como si haciéndolo ante una película ya gastara puntos del cupo de sufrimiento de la vida. Cada cierto tiempo vuelvo a ver el monólogo final de *Vania en la calle 42,* para que no se me olvide: *Todo lo que podemos hacer es vivir. Viviremos un sinfín de días y sus interminables tardes y sobrellevaremos las pruebas que nos impone el destino*… Y así pasan mis días con sus interminables tardes. Bendito adjetivo. ◆

"EL PELICULERO VIVE CON INTENSIDAD, NO PASA LAS HORAS DELANTE DE UNA PANTALLA Y EN ESE EXISTIR TRENZA CINE Y VIDA".

***Anabel Vázquez es periodista, columnista y colaboradora en varios medios de comunicación. Consultora de comunicación y fundadora de Laconicum, es autora de 'Piscinosofía' (Libros del KO).**

Foto: Leticia Díaz de la Morena.

DOCUMENTA
MADRID

DM 24 | 21 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

28 MAY
02 JUN

documentamadrid.com

MADRID

"UNA PELÍCULA ELECTRIZANTE QUE DESAFÍA AL SISTEMA"
JAVIER ZURRO, EL DIARIO.ES

DEL DIRECTOR DE LOS MISERABLES

NOMINADA A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL
OSCAR

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
PERLAK

tiff. festival de cine internacional de toronto
SECCIÓN OFICIAL

LOS INDESEABLES

ANTA DIAW ALEXIS MANENTI ARISTOTE LUYINDULA STEVE TIENTCHEU

UNA PELÍCULA DE LADJ LY

21 DE JUNIO SOLO EN CINES

Críticas

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS:
★★★★★ IMPRESCINDIBLE
★★★★☆ NO SE LA PIERDA
★★★☆☆ NO LO LAMENTARÁ
★★☆☆☆ SE DEJA VER
★☆☆☆☆ ALLÁ USTED

Furiosa (Anya Taylor-Joy), donde pone el ojo, pone su venganza.

Furiosa: De la saga Mad Max

★★★★★

Furiosa: A Mad Max Saga (Australia, 2024, 148 min.). **Dir.:** George Miller. **Int.:** Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Tom Burke, Lachy Hulme. **AVENTURAS.**

Aunque *Furiosa: De la saga Mad Max* toma prestada de su antecesora, *Mad Max: Furia en la carretera* (2015), la idea de la road movie desértica, estamos ante dos obras casi antagónicas en su planteamiento conceptual. *Furia en la carretera* se aferraba a una idea de 'cine puro', anteponiendo el movimiento físico a cualquier sofisticación narrativa (la película proponía un retorno al espectáculo circense del cine primitivo, bautizado por el teórico Tom Gunning como el 'cine de atracciones'). Por su parte, *Furiosa,* con su elíptica estructura episódica y su perfecto equilibrio entre grandes escenas de acción y rotundos duelos dialogados, remite a otro 'origen': aquel cine monumental con el que David W. Griffith sentó las bases de la narrativa fílmica a principios del siglo XX. De hecho, ***Furiosa*, con su exuberante plástica, a medio camino entre la pintura y el cómic, y su poderosa dramaturgia shakespeariana, podría imaginarse como el capítulo futurista que Griffith habría soñado para *Intolerancia*** (1916), su epopeya histórica sobre la fuerza autodestructiva del ser humano.

PARA RECONCILIARSE CON LA FUERZA SUBVERSIVA DEL CINE POPULAR.

Lo mejor: la apuesta por una épica sin heroísmo.
Lo peor: que su irreverencia se confunda con falta de seriedad.

La lucidez de un cineasta sabio. En cuanto a la cronología del relato, *Furiosa* se presenta como una fiel precuela de *Furia en la carretera* –revelando el origen del fascinante personaje de Imperator Furiosa–, pero el lapso de nueve años transcurrido entre el estreno de ambas películas se cuela de forma decisiva en la nueva odisea fílmica de George Miller. Así, mientras *Furia en la carretera* aún albergaba una esperanza en la emancipación de los pueblos de la mano de una revolución feminista, ***Furiosa* evoca un mundo, el actual, amenazado por los liderazgos populistas y golpeado por guerras motivadas por intereses económicos y políticos.** Haciendo gala de una lucidez envidiable, Miller, a sus 79 años, medita sobre el desaliento que se extiende por la realidad contemporánea –¿será por eso que el trascendentalismo de la nueva *Dune* (2021-2024) nos resultaba tan ajeno?–. Y para erigir su denuncia contra la megalomanía belicista, el australiano construye una de sus creaciones más memorables: un guerrero (Chris Hemsworth) que, bajo sus aires de profeta, esconde a un tontorrón vigoréxico que conduce una cuadriga romana tirada por motocicletas y que se vanagloria de su memez a la manera de Donald Trump. He aquí la furia de Miller, que no le teme al ridículo en su camino hacia la grandeza artística. **Manu Yáñez**

Entrevistas con Anya Taylor-Joy y George Miller en págs. 48 y 52

ESTRENO: 24 MAYO

Memory

★★★★☆

Memory (Méx., EE. UU., 2023, 103 min.). **Dir.:** Michel Franco. **Int.:** Jessica Chastain, Peter Sarsgaard, Jessica Harper, Brooke Timber, Merrit Wever, Tom Hammond. **DRAMA.**

Algunas de las anteriores películas del mexicano Michel Franco, como *El último paciente. Chronic* (2015) o *Nuevo orden* (2020), se escudaban en un nihilismo tan desasosegante como algo tosco. En un imprevisible giro, tanto la excelente *Sundown* (2021) como esta *Memory* parten de ese mismo dolor para buscar asideros de supervivencia y apego. Es como si sus personajes hubieran discutido con el cineasta y le hubieran expresado su necesidad de trascender su propio sufrimiento. El resultado es una película difícil, que nunca da al espectador lo que busca o espera ni juega con cartas marcadas. *Memory* es un mapa emborrado cuyos contornos y rutas se nos van revelando conforme avanza una acción sosegada, hechizante, a base de planos fijos y sostenidos que consiguen acentuar el desamparo de sus protagonistas mediante una tensión dramática que rara vez explosiona. **Nunca había estado Franco tan cerca de Antonioni y Bresson, incluso de Dreyer, como aquí.**

PARA QUIENES GUSTEN DE REFOCILARSE EN LA INCOMODIDAD Y EL DESENCANTO.

Lo mejor: la tierna complicidad del director con sus delicadas criaturas. **Lo peor:** que se siga viendo a Franco como un 'enfant terrible' con tendencia a pasarse de listo.

En tiempos de preeminencia del subrayado, su película encuentra el confort y la vía expresiva en los confines del claroscuro, donde lo que no vemos tiene casi más peso que lo mostrado, y sorprende cuando descubre zonas inexploradas en dicha ambigüedad. Para sus heridos supervivientes, la memoria, el pasado, es un fardo, una trampa y un trampantojo, que enturbia la realidad y dificulta la estabilidad de un presente azaroso. No faltan las pullas hacia la familia (qué gran idea contar con la siempre excelente Jessica Harper), pero **donde el film alcanza una altura reverenciable es en esos momentos de plácida intimidad,**

Peter Sarsgaard y Jessica Chastain.

aquella que comparten unos magnéticos Jessica Chastain y Peter Sarsgaard. Franco, siempre juguetón y descarado, salta libremente del naturalismo a la abstracción y somete a sus personajes a una montaña rusa emocional para obligarlos a desprenderse de sus cargas y expulsar sus demonios. Es entonces cuando *Memory* halla en la críptica letra de *A Whiter Shade of Pale* de Procol Harum una preclara metáfora de la imposibilidad del sentido. **Pablo Vázquez**

Ent. con Michel Franco en pág. 68

ESTRENO: 21 JUNIO

Thomas Schubert.

El cielo rojo

★★★★★

Roter Himmel (Ale., 2023, 102 min.). **Dir.:** Christian Petzold. **Int.:** Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Ubiel, Enno Trebs. **DRAMA.**

Una de las grandes virtudes del cine de Rohmer era que, a menudo, la antipatía que despertaban sus personajes resultaba tan devastadora como conmovedora. Encarcelados entre el autoengaño y una cierta superioridad moral, siempre tenían una excusa para maquillar sus inseguridades, que se escurrían como granos de arena en un puño cerrado cuando sus palabras empezaban a pelearse con sus acciones. Enfadado con el mundo en un entorno idílico, el Leon (fantástico Thomas Schubert) de la extraordinaria *El cielo rojo,* con la que Christian Petzold firma su película más redonda, podría haberse escapado de *Las noches de la luna llena,* aunque su biliosa visión del mundo no tarda en contrastar con la mirada fresca, estival y estupefacta de los que lo rodean, y en esa operación dialéctica el personaje se desnuda, demostrando lo incómodo que está en su propia piel. Ese proceso está **atravesado por una hermosa empatía, inédita en un cineasta que hasta el momento había trabajado sus proyectos más inspirados *(Phoenix, Transit)* desde una distancia brechtiana,** que aquí se diluye para revelar su talento para la comedia observacional, aquella que puede explicar la materia de los afectos a partir de una comida en el campo que discurre entre vasos de vino y réplicas afiladas.

Cuando *El cielo rojo* parece haberlo dicho todo sobre ese escritor que sufre del síndrome de la segunda novela, revelando que el arte solo puede ser honesto si nos respetamos en nuestra vulnerabilidad –y no, por el contrario, cuando se traduce en toneladas de autoparódica mezquindad–, Petzold decide que sus personajes se enfrenten a algo más grande que cualquier realidad cotidiana, **poniendo en crisis la contagiosa liviandad del relato para introducirse en el bosque incendiado de la tragedia.** De ese tramo final nadie puede salir indemne: da la impresión de que, al cabo de la calle, la vida, en su más secreto, misterioso devenir, siempre le gana la partida a esa ficción a la que llamamos identidad, que acaba reducida a un montón de cenizas arrastradas por el viento. **Sergi Sánchez**

PARA AMANTES DE LA LIGEREZA CON CARGAS DE PROFUNDIDAD.

Lo mejor: su incisiva mirada sobre la condición humana y su imprevisible giro de guion. **Lo peor:** que, después de su éxito en la Berlinale de 2023, haya tardado tanto en estrenarse.

Entrevista con Christian Petzold en pág. 73

ESTRENO: 14 JUNIO

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
ISHANA NIGHT SHYAMALAN

DEL PRODUCTOR
M. NIGHT SHYAMALAN

LOS VIGILANTES

BASADA EN LA NOVELA DE
A.M. SHINE

ESTÁN VIGILANDO

7 JUNIO SOLO EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

James Norton, Griffin Dunne y Miles Heizer.

Exmaridos

★★★★☆

Men of Divorce (EE. UU., Méx, 2023, 98 min.). **Dir.:** Noah Pritzker. **Int.:** Griffin Dunne, James Norton, Miles Heizer, Rosanna Arquette, Richard Benjamin. **COMEDIA DRAMÁTICA.**

Tan o más perdido que su personaje en *Jo, ¡qué noche!* (M. Scorsese, 1985) anda Griffin Dunne en **este múltiple retrato de la masculinidad en crisis que acaba siendo una comedia mucho menos dramática de lo que podría ser:** la odisea en el piélago de las relaciones de tres hombres –un padre y sus dos hijos– que asisten impotentes a los nuevos rumbos vitales, sin un triste mapa que los oriente o les dé una pista de qué ruta seguir.

Así, divorcios propios y ajenos no asumidos, despedidas de soltero sin boda a la vista y relaciones de usar y tirar –amén de una concienciada llamada de atención sobre la salud mental– se suceden en este segundo largo de Noah Pritzker, emparentado con los *Husbands* de John Cassavetes solo en el guiño del título. La dureza de este se torna en mirada comprensiva aquí, con **un aire de melancolía –por lo que hemos perdido, por quiénes somos, por lo que ya no será– que lo domina todo.** Algo a lo que contribuye su trío protagonista, con un Dunne maduro pero no sabio, espejo que no guía de su prole que, como él, como todos, solo quieren saber querer bien. **Roger Salvans**

Entrevista con Griffin Dunne en pág. 66

ESTRENO: 7 JUNIO

PARA DEGUSTADORES DEL CINE INDIE QUE HUYE DE LA AMARGURA.

Lo mejor: volver a juntar a Griffin Dunne y Rosanna Arquette.
Lo peor: pensar qué habría hecho Todd Solondz con este material.

La promesa de Irene

★★★☆☆

Irena's Vow (Can., Pol., 2023, 121 min.). **Dir.:** Louise Archambault. **Int.:** Sophie Nélisse, Dougray Scott, Andrezj Seweryn, Maciej Nawrocki. **DRAMA.**

Aprovechando la estructura teatral que el propio autor del guion, Dan Gordon, hizo al adaptar para los escenarios su novela, Louise Archambault la lleva a un territorio, conceptual y de estilo, mucho más interesante que el drama biográfico con el Holocausto de fondo del original. La opresiva angustia de los judíos polacos perseguidos, deportados y asesinados por los nazis es mostrada en el film como **una claustrofóbica yuxtaposición de espacios cerrados:** esas estancias de la mansión donde reside el oficial alemán, y donde la protagonista esconde (de diversas maneras: física y psicológicamente) a los huidos del gueto de Varsovia.

Suerte de escenarios que luchan por mantenerse estancos por los cuales diversos personajes tratan de escapar y de sobrevivir, esa casa donde la vida y la muerte se hallan al albur del destino se convierte en **una inteligente y nada complaciente metáfora alrededor del exterminio y la crueldad humana,** en cualquier época, cualquier momento. Asimismo de quienes lo hicieron posible, por activa o por pasiva: vecinos de las estancias (del horror) de al lado.

Sophie Nélisse.

PARA ENCERRADOS EN DRAMAS QUE TRATAN DE COMPRENDER LA MALDAD DE LA RAZA HUMANA.

Lo mejor: las dos terribles secuencias con bebés.
Lo peor: le sobra metraje.

Fausto Fernández

Más información en pág. 77

ESTRENO: 31 MAYO

Green Border

★★★☆☆

Zielona granica (Pol., EE. UU., Fra., Rep. Che., Bél., Ale., Tur., 2023, 147 min.). **Dir.:** Agnieszka Holland. **Int.:** Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Behi Djanati Atai, Tomasz Wlosok. **DRAMA.**

Al Rashi Mohamad.

La veterana cineasta polaca Agnieszka Holland lleva casi desde sus inicios analizando, a través de sus películas, la historia de su país, aunque, en ese sentido, una de sus obras más célebres continúe siendo *Europa, Europa,* que se insertaba dentro del contexto de la II Guerra Mundial. Ahora, **la directora aborda un conflicto que nos interpela de forma más cercana: el de las guerras en Oriente Medio y de cómo miles de personas intentan escapar de ellas** pidiendo asilo o refugio en nuestro continente. Sin embargo, lo que para ellos debería suponer una salvación, se convierte en una pesadilla aún mayor.

Green Border es una de esas películas que nos sitúan frente a la abyección, a la violencia y al desgarro a través de la denuncia política. Lo hace desde varios puntos de vista, los policías de la frontera, los activistas y los refugiados, aunque son estos los auténticos protagonistas de **un relato tan crudo que en muchas ocasiones cuesta mirar.** Holland no se ahorra ninguna desgracia, lo que a veces nos lleva a pensar si es necesario exprimir tanto el sufrimiento a través de las imágenes. Lo único cierto es que *Green Border* es un testimonio del aquí y ahora de un mundo sin sentimientos.

PARA AMANTES DEL CINE BÉLICO Y POLÍTICO MÁS CRUDO.

Lo mejor: que se cuente la terrible situación de los exiliados de guerra.
Lo peor: que se cuente de esa manera tan explícita.

Beatriz Martínez

Ent. con Agnieszka Holland en pág. 81

ESTRENO: 14 JUNIO

MEJOR DIRECCIÓN
SANT JORDI BCN FILM FEST
MEJOR ACTRIZ
RECUÉRDAME SIEMPRE
ALUMBRAMIENTO
UNA PELÍCULA DE PAU TEIXIDOR
"TEIXIDOR RESCATA DEL OLVIDO A LAS MADRES ADOLESCENTES DE LA ESPAÑA OSCURA DE 1982"
LA VANGUARDIA
"UNA MIRADA IMPRESCINDIBLE A UN PASADO DESGARRADOR"
FOTOGRAMAS
21 JUNIO
ESTRENO EN CINES
ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO
#AlumbramientoPelicula
filmaxpresenta
filmax
alumbramiento.filmax.com

Sofía Milán.

Alumbramiento

★★★★☆

Alumbramiento (España, 2024, 101 min.). **Dir.:** Pau Teixidor. **Int.:** Sofía Milán, María Vázquez, Celia Lopera, Carmen Escudero, Paula Agulló, Victoria Oliver, Alba Munuera. **DRAMA.**

Hay al inicio de esta película **uno de los momentos más sobrecogedores del cine español reciente.** Una adolescente solloza en el asiento trasero de un coche patrulla. Va esposada. ¿Su delito? Está embarazada. *Se las hemos puesto, más que nada, por su seguridad,* le dice el policía al liberarla. Corre 1982 y vientos de libertad, pero no aún para todos. Pau Teixidor narra con agilidad y recurre a interiores lúgubres, exteriores nublados y una fotografía de textura densa para reflejar un tiempo de penumbra. La protagonista, testigo y, a la vez, víctima del desamparo familiar y de una visión atroz de la maternidad fuera del matrimonio, cede su mirada al espectador. De fondo, el tráfico de bebés, sin caer en el trazo grueso ni quitarle un ápice de dramatismo.

PARA ESPECTADORES QUE PREFIEREN DOSIS DE REALIDAD SIN SENSACIONALISMOS.

Lo mejor: hace justicia al pasado desgarrador de tantas jóvenes. **Lo peor:** resulta algo fría, no acaba de motivar la emoción.

El reparto juvenil, conjuntado a la perfección, está excepcional, sin perder cada intérprete su individualidad. La diferencia en el trato de los embarazos juveniles que reflejan *Alumbramiento* y *La maternal,* de Pilar Palomero, marca la distancia recorrida por España en los últimos 40 años. **Juan Pando**

Fotomatón con Sofía Milán en pág. 33
Entrevista con Pau Teixidor en pág. 84

ESTRENO: 21 JUNIO

La última sesión de Freud

★★★☆☆

Freud's Last Session (Irl., R. U., EE. UU., 2023, 108 min.). **Dir.:** Matt Brown. **Int.:** Anthony Hopkins, Matthew Goode, Jodi Balfour, Liv Lisa Fries. **DRAMA.**

En septiembre de 1939, tres semanas antes de morir, Sigmund Freud anotó en su agenda la visita de un escritor de Oxford en su casa de Londres. No sabemos quién era, pero el dramaturgo Mark St. Germain imaginó que se trataba de C.S. Lewis *(Crónicas de Narnia)* y escribió una obra sobre ese (im)probable encuentro entre dos visiones del mundo opuestas. Freud (Anthony Hopkins) tenía 83 años y presumía de ateísmo, Lewis (Matthew Goode) 40, y era un ferviente creyente.

Matt Brown *(El hombre que conocía el infinito)* adapta el texto en **una producción exquisitamente británica, con actores soberbios y la diseñadora de producción de *Regreso a Howards End, Lo que queda del día* y *Sentido y sensibilidad.*** La cita reúne todos los ingredientes para ser un polvorín: el cuestionamiento de Dios, las figuras paternas de ambos, traumas pasados, la certeza de la muerte en el psicoanalista, el conflicto con su hija lesbiana y el inicio de la II Guerra Mundial. Sin embargo, **el duelo dialéctico del que deberían saltar chispas no termina de prender** nunca y la premisa resuena como más brillante que el resultado final. **Laura Pérez**

Anthony Hopkins.

PARA AMANTES DE ATMÓSFERAS MUY INGLESAS.

Lo mejor: las escenas más teatrales, muy por encima de los flashbacks. **Lo peor:** compararla con 'Tierras de penumbra', donde Hopkins interpreta a C.S. Lewis.

Más información en pág. 87

ESTRENO: 7 JUNIO

Los indeseables

★★★☆☆

Bâtiment 5 (Francia, 2023, 101 min.). **Dir.:** Ladj Ly. **Int.:** Alexis Manenti, Anta Diaw, Jeanne Balibar, Steve Tientcheu, Valentin Pradier, Aristote Luyindula. **DRAMA.**

Steve Tientcheu y Alexis Manenti.

La lucha de Ladj Ly por demostrar el fracaso del Estado a través de la forzosa resiliencia de los más desfavorecidos sigue funcionando, pero el francés se enfrenta ahora también a la inevitable comparación de su nueva obra con el éxito de la anterior. En esta batalla, **ha cambiado el electrizante magnetismo y fuerza de *Los miserables* por el dramatismo de *Los indeseables,*** una historia que no deja de ser atrayente por lo que cuenta, pero que no termina de hacerlo de un modo realmente destacable.

PARA RECORDAR QUE ESAS OTRAS REALIDADES SIGUEN EN LA NUESTRA.

Lo mejor: la sinceridad que transmite Anta Diaw en cada plano. **Lo peor:** no destaca entre otras propuestas similares.

Su vistoso comienzo, una escena que enlaza la tragedia de una comunidad que tiene que bajar a sus muertos por la escalera del bloque junto al repentino fallecimiento de un alcalde en plena demolición de un edificio, marca el trazo grueso de **un título que gana al apoyarse en Anta Diaw**, la actriz que interpreta a una joven activista que, harta de soportar los males de una burocracia que solo pretende su malestar, decide arreglar las cosas desde dentro. Su historia, entremezclada con la de un nuevo alcalde que se ve convertido en una tristemente realista caricatura, no logra ir muy lejos en una película que no se atreve a despegarse de su premisa. **Ricardo Rosado**

Entrevista con Ladj Ly en pág. 70

ESTRENO: 21 JUNIO

GREEN BORDER

DIRIGIDA POR

AGNIESZKA HOLLAND

ESTRENO SOLO EN CINES EL 14 DE JUNIO

Renate Reinsve.

Descansa en paz

★★★★☆

Håndtering av udøde (Sue., Nor., Gre., 2024, 97 min.). **Dir.:** Thea Hvistendahl. **Int.:** Renate Reinsve, Aders Danielsen Lie, Bahar Pars, Bjørn Sundquist, Olga Damani. **DRAMA.**

Adaptación de un libro de John Ajvide Lindqvist, autor de la novela y del relato que inspiraron *Déjame entrar* (2008) y *Border* (2018), el primer largo de ficción de la noruega Thea Hvistendahl se adscribe al cine de zombis, pero lo hace con pinzas. Su punto de partida es de terror y propio de ese género: un día de verano en Oslo, los muertos despiertan y vuelven a casa. *Descansa en paz* muestra cómo lidian tres familias con esa situación. La película de Hvistendahl es similar a *La resurrección de los muertos* (2004) de Robin Campillo, si bien aquella era más ambiciosa al mostrar las consecuencias sociales y políticas del suceso y no se amparaba en los códigos estéticos del cine de terror. **Hvistendahl pone el foco en la dimensión familiar y emocional del suceso** y, sin que su película sea puramente de terror, sí recurre a las atmósferas y a ciertos tropos del género para quebrar el ánimo y agudizar el espanto del espectador. El resultado es **una película, tan espeluznante como bella,** que, sin moverse del drama, se alimenta del cine de terror para convertirse en una contundente exploración del duelo y de la culpa. **Desirée de Fez**

PARA FANS DE LAS PELÍCULAS QUE SE MUEVEN ENTRE EL DRAMA Y EL TERROR.

Lo mejor: su atmósfera, a la vez inquietante y hermosa.
Lo peor: ir a verla esperando un film convencional de zombis.

Ent. con Thea Hvistendahl en pág. 80

ESTRENO: 21 JUNIO

Los últimos pastores

★★★★☆

Los últimos pastores (España, 2023, 83 min.). **Dir.:** Samu Fuentes. **Int.:** Fernando Mier Espina, Manolo Mier Espina. **DOCUMENTAL.**

El invierno añade dureza a la montaña.

Resulta portentoso cómo una película tan sencilla en apariencia puede provocar sensaciones tan intensas y tanta serenidad. Dos pastores hermanos y ancianos que sobreviven en un paisaje tan hermoso e inhóspito como los Picos de Europa son la demostración de que no hay que ir a lugares exóticos para poner a prueba al hombre frente a la naturaleza. Forjados desde niños en la montaña, no conocen otra forma de vida y, lo que es más importante, no la necesitan ni la echan de menos. Resulta portentoso asistir a su habilidad para sobrevivir en un medio tan hostil. Ver cómo hornean su propio pan o cocinan su comida con trébedes en la chimenea. **El mundo exterior no es para ellos más que un eco encerrado en una pequeña radio,** su única compañía. La curiosidad por el día a día se mantiene hasta el final del film.

Inevitable no recordar *Dersu Uzala* (A. Kurosawa, 1975). Fuentes mima el sonido, no abusa de los drones ni cae en la trampa del álbum de postales. Ofrece, en cambio, para la reflexión **el canto del cisne de unos hombres que pugnan por vivir en armonía con la naturaleza** con una dignidad que impresiona, a pesar de las zancadillas del ecologismo oficial. **Juan Pando**

PARA OLVIDAR EL MUNDO Y DEJARSE CAUTIVAR POR LA NATURALEZA.

Lo mejor: la honestidad de la propuesta, sin añagazas 'woke'.
Lo peor: a veces no es fácil saber en cuál de sus cabañas están los pastores.

Entrevista con Samu Fuentes en pág. 82

ESTRENO: 31 MAYO

La bandera

★★★☆☆

La bandera (España, 2024, 89 min.). **Dir.:** Martín Cuervo. **Int.:** Imanol Arias, Ana Fernández, Miquel Fernández, Aitor Luna. **COMEDIA DRAMÁTICA.**

Imanol Arias y Ana Fernández.

La primera hora y pico de *La bandera* es divertidísima, poco menos que irresistible. Cuatro personajes (un padre que parece estar como un cencerro, dos hijos que están a matar y la joven biógrafa del primero), una casa la mar de bonita y un domingo al mediodía que promete ser feliz alrededor de la mesa y de un apetitoso arroz con conejo. Martín Cuervo, que ya demostró saber moverse en un espacio reducido (el interior de un coche) en la hilarante *Con quién viajas,* filma una pieza de Guillem Clua, adaptada por el propio autor, **inyectando agilidad y buen ritmo a una clásica trama de rivalidades, engaños y tensiones** en torno a una herencia, un combate continuo pletórico de diálogos mordaces y réplicas feroces con, de fondo, un comentario político-social crítico y sardónico (esa bandera siempre fuera de campo, avieso macguffin).

PARA ENTUSIASTAS DE LAS COMEDIAS CON POCOS PERSONAJES Y MUCHA ESGRIMA VERBAL.

Lo mejor: la brillante mala leche de los diálogos.
Lo peor: el para nada creíble y muy molesto sentimentalismo del desenlace.

Impecable el reparto, encabezado por un inmenso Imanol Arias que no pierde fuelle ni cuando ha de hacer el ridículo disfrazado de tiranosaurio rex. Lástima que en la parte final la cosa se ablande, se opte por la concordia, se pase del veneno a las natillas. **Jordi Batlle Caminal**

Entrevista con Imanol Arias en pág. 26

ESTRENO: 14 JUNIO

PELÍCULAS QUE PONEN EN VALOR A ROVIRA BELETA

El director Francisco Rovira Beleta es quizá uno de los más influyentes del cine español e, incomprensiblemente, uno de los más olvidados. Por falta de logros no será... Fue el primer cineasta español en estar nominado en dos ocasiones al Oscar, en salir del estudio para filmar en exteriores, en llevar el neorrealismo italiano a la gran pantalla del país e, incluso, se adentró en la producción de dibujos animados. Este 23 de junio se cumplen 25 años del fallecimiento de este gran cineasta y la plataforma FlixOlé quiere recordar su legado con la emisión de cuatro películas del género que más le caracterizó: el *Noir*, ese cine negro que gira en torno a oscuros hechos criminales.

Fotogramas & FlixOlé

'Hay un camino a la derecha' (1953)

Entre el género *Noir* y el neorrealismo, esta cinta cuenta la dura historia de Miguel, un padre de familia de clase obrera que se ve abocado a delinquir para sacar adelante a su mujer y a su hijo, pero su decisión lleva consigo un trágico destino para los tres. El impecable relato de Rovira Beleta esconde el trasfondo de las penurias por las que pasaban las clases más humildes. La cinta supuso el primer éxito del cineasta catalán y un trampolín para sus protagonistas: Paco Rabal y Julia Martínez, ganadores de la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián.

'El expreso de Andalucía'

(1956)

El realizador catalán reconstruyó uno de los episodios más truculentos de la crónica negra del país: el robo de un cargamento de joyas que acabó en un salvaje crimen. Un delito perpetrado por un pelotari retirado (Jorge Mistral) con un estudiante de derecho (Vicente Parra) y un delincuente de poca monta (Ignazio Balsamo), y sufragado por un vendedor de antigüedades (Carlos Casaravilla). Rovira Beleta se alejó del morbo que acompañaba a los hechos para centrarse en el tablero en llamas por el que transitaban los personajes.

'Los atracadores'

(1962)

Esta película es uno de los grandes clásicos del género policíaco español y cierra el tríptico de cine negro de su autor. La cinta es una adaptación de la novela de Tomás Salvador en tres actos. En ella un estudiante de derecho, hijo de un rico y reputado abogado (Pierre Brice), crea una banda de ladrones para vengarse del sistema a base de asaltos a pequeños establecimientos. Sin embargo, la escalada de violencia en la historia va en aumento y revolucionó la época al tener uno de los finales más insólitos del momento, llegando a mostrar una escena clara del garrote vil.

'Crónica sentimental en rojo'

(1986)

La última película de Rovira Beleta fue este intrigante drama protagonizado por José Luis López Vázquez y Assumpta Serna. A diferencia de sus otras cintas policíacas, el director centró la trama en las investigaciones de un agente encargado de esclarecer el asesinato de una joven cuyo cadáver aparece en la playa de San Salvador con un pecho amputado. El caso sumergirá al inspector en un complot donde las ambiciones familiares y personales bailan con la pasión. Todo sucede en una Barcelona convertida en un personaje más, característica del cine del realizador catalán.

TODOS ESTOS TÍTULOS SE ENCUENTRAN DISPONIBLES EN EL CATÁLOGO DE FLIXOLÉ

HEARST AGENCY

Jonathan Cohen, Noémie Merlant y Pio Marmaï.

Un año difícil

★★★☆☆

Une année difficile (Fra., 2023, 120 min.). **Dir.:** Olivier Nakache y Éric Toledano. **Int.:** Pio Marmaï, Jonathan Cohen, Noémie Merlant, Mathieu Amalric. **COMEDIA.**

Portaestandartes de la comedia comprometida con las causas por las que merece la pena comprometerse, adalides del bienquedismo universal, la concienciación multidiversa y el activismo majo, custodios del humanismo de carita feliz y, sobre todo, muy, muy buenas personas, Olivier Nakache y Éric Toledano, siempre en el lado correcto de la Historia (del Relato), vuelven a evangelizarnos con otro divertido y eficaz largometraje con cero emisiones tóxicas, sello de benignidad oficial y clara vocación de lubricante contra la polarización social.

PARA QUIENES CREEN QUE SE PUEDE MEJORAR EL MUNDO CON UNA SONRISA EN LOS LABIOS.

Lo mejor: la presencia de una Noémie Merlant menos intensa de lo habitual.
Lo peor: no deja de ser un ejercicio de activismo de biblioteca.

Todo funciona aquí con la precisión acostumbrada en estos talentosos gestores fílmicos del emocionalismo mayoritario, el primado (siempre positivo) y el humor como lingua franca de una militancia algo de invernadero. Tejido con la habilidad de siempre, el tapiz narrativo de *Un año difícil* constituye un eficaz ejercicio de comunión con el sentir general, **un dinámico y amable artefacto de consenso inmediato que aspira a que los diferentes se abracen** y, si eso, el boca a oreja origine otro nuevo taquillazo. **Antonio Trashorras**

Entrevista con Olivier Nakache en pág. 74

ESTRENO: 31 MAYO

Vidas perfectas

★★★★☆

Mother's Instinct (EE. UU., R. U., 2024, 94 min.). **Dir.:** Benoît Delhomme. **Int.:** Jessica Chastain, Anne Hathaway, Josh Charles, Anders Danielsen Lie. **DRAMA.**

Jessica Chastain y Anne Hathaway.

Cuando se está *Lejos del cielo* quizás es porque no reconocemos *El Infierno* como el verdadero hogar, el hábitat que nos mantiene en la cordura, no el rictus robótico de madres, esposas y mujeres perfectas. ***Vidas perfectas* desgarra el forillo de aquella Suburbia Americana como hizo Todd Haynes con el cielo del melodrama Douglas Sirk,** y así dejar a sus figuras de revista de diseño en el infierno de la sospecha, del odio y de la (auto)destrucción que Henri-Georges Clouzot, y Claude Chabrol 30 años después, vistió con un thriller de angustiosa cotidianidad.

Tan sofisticada y vitriólica como el film de Haynes, y tan cóctel envenenado a media tarde de suspense como el inacabado de Clouzot, la película, de **estilizado *look* giallo años 70 ambientado en los 60,** de Benoît Delhomme desequilibra la equilibrada existencia de dos amigas y vecinas convirtiendo el instinto maternal (y a dos actrices sin problemas para pasar de lo celestial a lo infernal) en el equivalente al más afilado cuchillo en manos (en guantes de Givenchy) de los feminizados asesinos imaginados por Dario Argento. **Fausto Fernández**

PARA INSTINTIVOS DETECTORES DE 'GLAMOUR' EMPONZOÑADO EN UN THRILLER MATERNAL.

Lo mejor: abofetea sin despeinarse el american 'way of life'.
Lo peor: quedarse en la superficie.

Más información en pág. 79

ESTRENO: 14 JUNIO

Eureka

★★★★☆

Eureka (Argentina, Fra., Ale., Por., Méx., 2023, 147 min.). **Dir.:** Lisandro Alonso. **Int.:** Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni, Alaina Clifford, Sadie Lapointe. **DRAMA.**

Chiara Mastroianni y Marcio Mariante.

En *Jauja* (2014), su anterior largometraje, Lisandro Alonso abría una grieta hacia el fantástico desde una narrativa menos vaciada de lo habitual en su obra. En *Eureka* expande esta concepción no realista, o quizá no eurocéntrica, del espacio-tiempo en un tríptico de relatos *a priori* inconexos que construyen por resonancia **un ensayo sobre los límites de la representación de los indígenas en una disciplina, el cine, de naturaleza colonial.** En este sentido funciona la primera pieza, un western en blanco y negro de consciente artificiosidad que resulta ser la ficción que ven en la tele las protagonistas de la segunda parte.

PARA SOÑAR OTRAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN INDÍGENA EN EL CINE.

Lo mejor: la coincidencia de dos maestros de la fotografía, Timo Salminen y Mauro Herce.
Lo peor: el desequilibrio entre las tres partes.

El magistral núcleo de *Eureka* se desarrolla en una reserva india de Dakota donde, desde una perspectiva observacional alienante, se pone en evidencia el desarraigo de sus habitantes, sobre todo a través de una joven entrenadora, una espléndida Sadie Lapointe. El tercer segmento sintoniza con la tendencia de los protagonistas de Alonso de avanzar hacia la abstracción, aquí concretada en el estilo de vida libre y no codificado por la narrativa occidental de un pueblo del Amazonas. **Eulàlia Iglesias**

Entrevista con Lisandro Alonso en pág. 76

ESTRENO: 14 JUNIO

Adria Arjona y Glen Powell.

Hit Man. Asesino por casualidad

★★★★☆

Hit Man (EE. UU., 2023, 113 min.). **Dir.:** Richard Linklater. **Int.:** Glen Powell, Adria Arjona, Austin Amelio, Retta, Sanjay Rao. **COMEDIA.**

Que los créditos nos adviertan que veremos una historia algo real ya es toda una declaración de intenciones. Aquí empieza la gran broma que es *Hit Man* de un tipo más listo que el hambre como es Richard Linklater. Tomando como base una historia real en clave de comedia –como hizo en *Bernie,* suerte de secuela espiritual aunque aquí con el risómetro más alto–, el director de *Boyhood* invita a la carcajada sin renunciar al encanto e incluso a pasear por el filo del abismo sin miedo al ridículo con **un superlativo film que va mutando, cambiando de máscara al igual que su protagonista.**

Evidentemente, ahí está el noir –esa trama retorcida con giros incluidos, la *femme fatale,* la traición como elemento fundamental y la combinación de sexo y muerte–, pisando el territorio de obras maestras como *Perdición* del Dios Wilder. Pero también romance, thriller y, sobre todo, la *screwball comedy* que bascula entre la risa por lo bajinis y la sonora carcajada. Mirando de reojo a los Coen, pero también a *Tres mujeres para un caradura* (esos letreros en los cruces de las calles).Y aunque tire de oficio, y a veces parezca que no es suya, nada más lejos de la realidad. Bajo la aparente ligereza del conjunto, subyace ese disfrute nietzscheano de una vida al límite o esa reflexión sobre la identidad. Y todo con **la complicidad de un Glen Powell con toneladas de carisma** consiguiendo que nos creamos que un guapérrimo como él pueda encarnar a un panoli *nerd* de pelo lacio. Pero así es el cine, el que inventó a los sicarios, Linklater *dixit.* Aunque los de aquí no escuchen a The Smiths como los de Fincher. **Blai Morell**

Ent. con Richard Linklater en pág. 58

ESTRENO: 7 JUNIO

PARA CINÉFILOS IMPENITENTES CON ESPÍRITU LÚDICO.

Lo mejor: la química entre Powell y Arjona. **Lo peor:** algún momento aislado en el que la narración se estanca.

LA OPINIÓN DE NUESTROS CRÍTICOS

	J. Batlle Caminal	Mariona Borrull	Fausto Fernández	Eulàlia Iglesias	Beatriz Martínez	Blai Morell	Juan Pando	Laura Pérez	Ricardo Rosado	Roger Salvans	Sergi Sánchez	Antonio Trashorras	Pablo Vázquez
Rivales	★★★★		★★★★		★★★★★	★★★★		★★★★	★★★★	★★★★			★★★★
El mal no existe	★★★★	★★★★★	★★★★		★★★★	★★★★	★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★
Segundo premio	★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★★★		★★★	★★★★		★★★★★	★★★★★		
La quimera		★★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★
Hasta el fin del mundo	★★★		★★★★	★★★★		★★★★		★★★★		★★★★		★★★★	★★
El último late night		★★★	★★★★			★★★★			★★★★	★★★		★★★★	★★★
Civil War	★★★	★★★★	★★★★	★★		★★★★			★★★	★★★★	★★★★		★★★★
La primera profecía	★★★		★★★★	★★★★		★★★			★★★	★★★★	★★★		★★★★
El especialista	★★		★★★★★			★★★★			★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★
Un sol radiant	★★★★	★★★	★★★	★★★		★★★★				★★★★			
El último verano		★★★	★★★	★★★★	★★★★		★★		★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★★
La casa			★★		★★★★	★★★★	★★★		★★★★	★★★★			★★
Pequeñas cartas indiscretas		★★★★	★★★			★★★★			★★★	★★★		★★★	★★★
Nina		★★★	★★★		★★★★	★★★	★★★						★★
Godzilla y Kong: El nuevo imperio	★★	★★★	★★★★			★★★			★★★	★★★			★★★★
Pájaros	★★★		★★★			★★★	★★★	★★	★★★	★★★			★★★★
Abigail			★★★						★★★	★★★			★★★
Siempre nos quedará mañana	★★	★★★	★★★			★★★	★★★	★★★★	★★★			★★★	★★★
Immaculate	★★★		★★★		★★★★	★★			★★★			★★★	★★★
Los buenos profesores	★★★	★★★	★★★			★★★★		★★★	★★★	★★★			★★
As neves	★★★		★★	★★★			★★★		★★★	★★★			★★★
Mamífera	★★★	★★★	★	★★★★		★★★★	★★	★★	★★★	★★★	★★★		★★★
Los niños de Winton			★★★			★★★				★★★	★★		★★★
Misión hostil			★★★			★★★						★★	★★★
Lo que sucede después		★★★	★★★			★★				★★		★★★	★★★
Disco, Ibiza, Locomía			★★			★★	★★★	★★★					★★★
Garfield			★★			★★				★★★			★★★★
+Cuñados	★★★	★★	★★★			★★				★★★			★★
Menudas piezas	★		★★			★★★	★★★	★★★		★★			★★★
La familia Benetón			★★		★		★★★	★					★★★

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS ★★★★★ Imprescindible ★★★★☆ No se la pierda ★★★☆☆ No lo lamentará ★★☆☆☆ Se deja ver ★☆☆☆☆ Allá usted

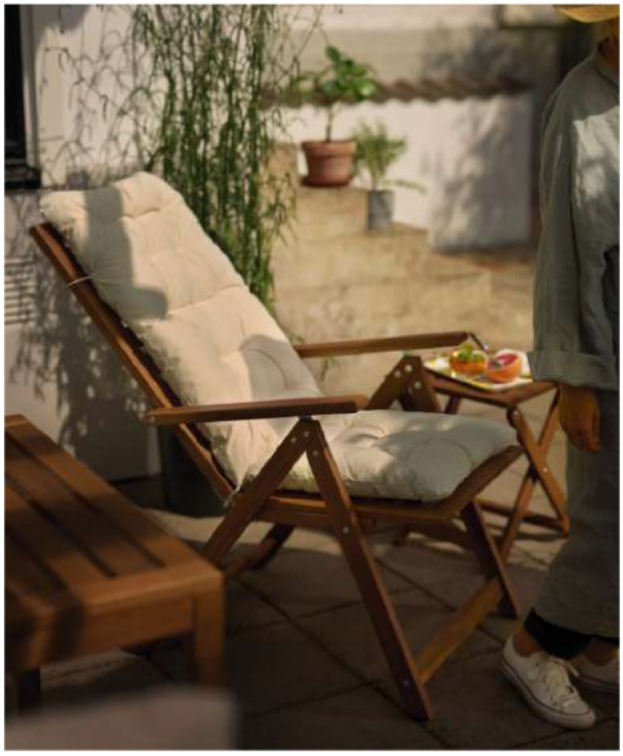
ESCENAS DE VERANO
Una limonada, la barbacoa encendida y una conversación transcendental que sucede alrededor de una mesa. ¿Puede haber algo más propio de película americana? Sí, esta mesa (119 €) con banco (69 €) de la serie NÄMMARÖ con decoración estival.

UN EXTERIOR DE CINE

Si tú también quieres transformar tu balcón, patio o jardín en un escenario digno de película, apunta nuestros consejos y alíate con estas novedades.

En muchos de los filmes que han marcado la historia del cine, los espacios al aire libre han tenido un papel protagonista. Sólo hay que recordar a la inigualable Holly Golightly (Audrey Hepburn en *Desayuno con diamantes*) tocando la guitarra desde su balcón neoyorquino. Y es que, para creer que estamos dentro de cualquier historia al más puro estilo Hollywood, no hace falta un derroche de metros cuadrados. A veces, tan sólo necesitamos un rincón sobre el que incida el sol a horas clave o en el que leer mientras disfrutamos del aroma de nuestras flores en pleno verano. Sea cual sea el tamaño de tu oasis *outdoor*, las novedades de IKEA para exterior se convertirán en tus mejores armas para transformar tu hogar en un decorado propio de la gran pantalla. Aquí algunas claves para conseguirlo...

HEARST AGENCY



PARA UN BUEN LUNES AL SOL
No hay nada como comenzar la semana con un momento de relax, ya sea a solas o en compañía. Si dispones de poco espacio, únicamente necesitas la silla reclinable de madera NÄMMARÖ (59 €) y una mesita auxiliar a juego.

EL PODER DE LA LUZ
Elemento esencial de cualquier filme y, también, de todo exterior que vaya a usarse al caer el sol. Prueba de ello es la serie SOLVINDEN, con su guirnalda (12,99 €) y su lámpara de techo (7,99 €).

UN 'BRUNCH' DE FANTASÍA
Como si de un fotograma de *Alicia en el País de las Maravillas* se tratase, el mejor complemento para la silla (99,99 €) y mesa (449 €) TEGELÖN es una decoración a base de flores y guirnaldas.

EL RINCÓN MÁS ROMÁNTICO
Un balcón es el contexto perfecto para una secuencia con beso. Para atrezarlo, apuesta por el conjunto de mesa y dos sillas de la colección TÄRNÖ (49 € sin cojines o 65 € con los cojines KUDDARNA).

ENTREVISTA

IMANOL ARIAS
LABERINTO DE EMOCIONES

Concluida la serie 'Cuéntame', vuelve al cine con la comedia dramática **'La bandera',** como un padre que lidia con dos hijos mal avenidos. Charla con FOTOGRAMAS sobre su buen momento profesional y vital desde Argentina, donde triunfa en el teatro. **Por Juan Pando.**

Este es un año con regalos, un buen año, muy hermoso, reconoce con su voz inconfundible un Imanol Arias cordial, que ha celebrado su 68.º cumpleaños, el 26 de abril, en Buenos Aires, donde saborea el éxito de *Mejor no decirlo,* la obra que representa con Mercedes Morán. *Hemos cumplido 50 funciones a teatro lleno, 40.000 entradas vendidas, con la gente que no para de reír*. Le cupo la satisfacción, poco antes, de que el Athletic de Bilbao, su equipo de siempre, ganó la Copa del Rey 40 años después de la última vez que lo había conseguido. Por si fuera poco, sus problemas con Hacienda están a punto de tocar a su fin.

El humor es un género que ha cultivado poco.
No he hecho mucha comedia en el cine, más allá de un gag o una escena graciosa. Esta experiencia en el teatro me ha llevado no solo a aprovechar mi vis cómica sino a entender los tiempos de la comedia, su ritmo, en el que la vida pasa por delante de ti, y la ves de ese color, algo que me parece muy interesante.

¿Se encuentra en días más relajados?
Me he vuelto bastante ermitaño. Me propuse superar solo el proceso con Hacienda, que estoy, por fin, a punto de solucionar. Siempre he dicho que yo no era consciente de que se estuvieran haciendo las cosas mal. Yo no hacía la declaración, pero asumí la responsabilidad. Lo ocurrido me llevó a enfermar, adelgazar, me entristeció y en algún momento me asustó. Me pedían 28 años de cárcel, como a un asesino. Ahora soy el hombre de mi vida. He decidido que mi propio marido soy yo.

En la pantalla estrena *La bandera.*
Es uno de esos proyectos en los que se participa por amor. Conozco a su director, Martín Cuervo, que es de una familia de cine de siempre. Me he reencontrado en ella, además, con mi querido Aitor Luna, un actor muy divertido e inteligente con quien ya trabajé en *Sordo* y en *La vida a palos,* en el teatro. El reparto lo completan Miquel Fernández, todo bonhomía, y Ana Fernández, con un personaje que habla poco y escucha mucho. Todo un referente.

¿Cómo es su papel?
Ya estoy en los roles de padre, sobre todo desde que hice la serie *Cuéntame cómo pasó* (risas). En *La bandera* mis hijos son Aitor y Miquel. Se da la coincidencia de que en esta película y en *El molino,* de Alfonso Cortés-Cavanillas, que tengo también pendiente de estreno, interpreto a hombres mayores con problemas mentales. En la primera, por un exceso de imaginación, y en la segunda, porque sufre alzhéimer y la mente se le va apagando. Hay una tercera película también acabada, *Nueva tierra,* de Mario Pagano. Una historia de ciencia ficción en la que soy una especie de gurú.

¿Qué impresión le producen las nuevas generaciones de actores con las que coincide?
Percibo, sobre todo en quienes tienen ya un cierto recorrido, menos competitividad. Como si hubiese un nuevo paradigma en el que lo importante es colaborar en favor del proyecto conjunto, sea este grande o pequeño. Algo que me ha sorprendido mucho es que con la edad yo he dejado de competir conmigo mismo por un resultado. No hay tanto control como vivencia y disfrute del personaje.

Ha triunfado en cine y tele- →

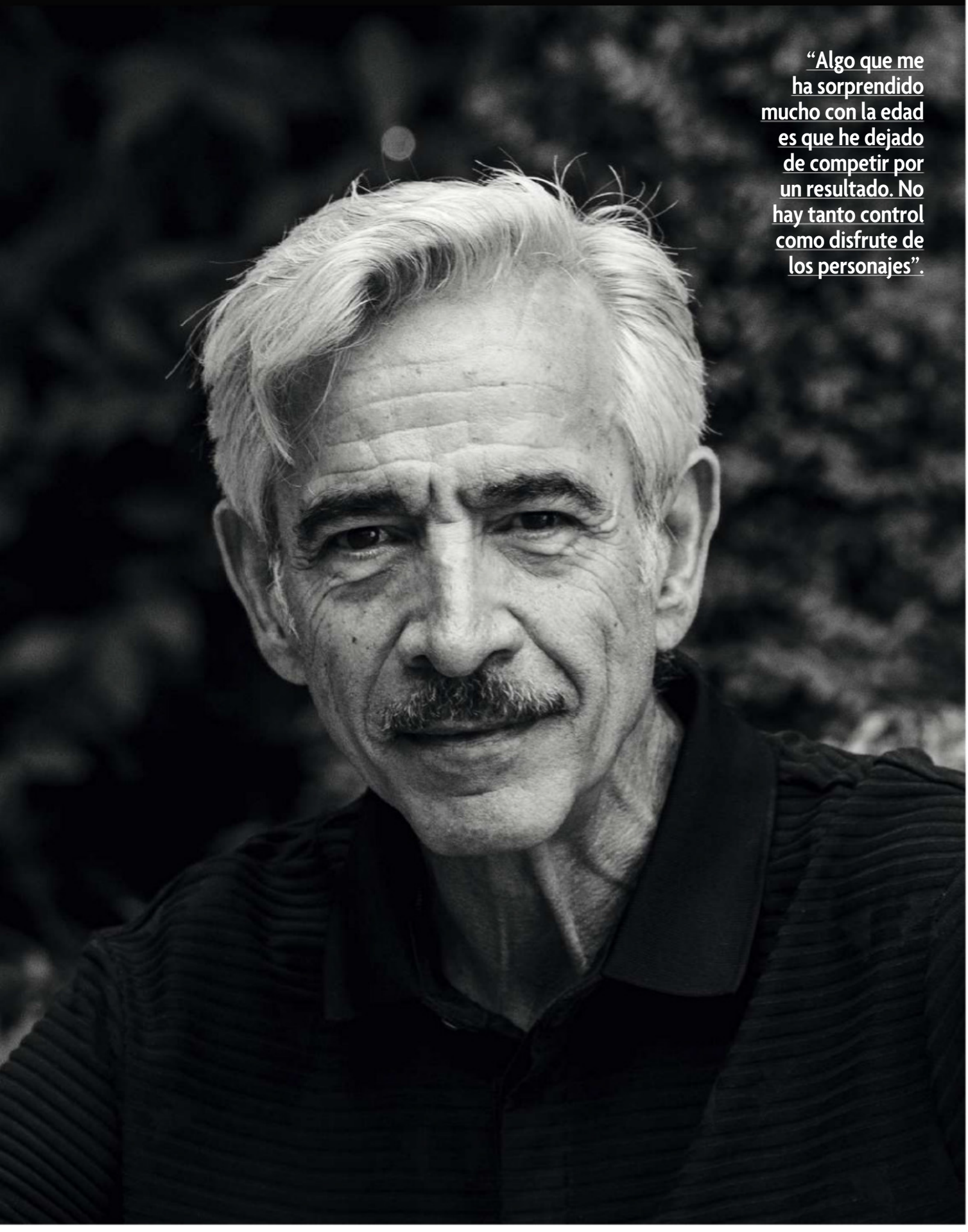
Imanol Arias y Ana Fernández en 'La bandera'.

Fotos: Getty Images, Román Yñán y Archivo FOTOGRAMAS.

'LA BANDERA'
Tomás (Imanol Arias) es un viudo jubilado que no deja de sorprender a Lina (Ana Fernández), escritora que ha contratado para escribir sus memorias, con historias fantásticas de viajes por lugares increíbles y sus encuentros con personajes de relevancia histórica. Se les unirán, en un día especial, sus hijos, Jesús (Miquel Fernández), con negocios inmobiliarios, y Antonio (Aitor Luna), escultor sin éxito, tan distintos entre sí como el día y la noche. Tomás los ha invitado para darles una sorpresa. Ha instalado en su jardín un mástil con una bandera enorme. El director Martín Cuervo adapta la pieza teatral homónima de Guillem Clua, con guion del propio escritor.

ESTRENO: 14 JUNIO

La bandera (ESPAÑA, 2024, 89 MIN.). COMEDIA DRAMÁTICA.



“Algo que me ha sorprendido mucho con la edad es que he dejado de competir por un resultado. No hay tanto control como disfrute de los personajes”.

1

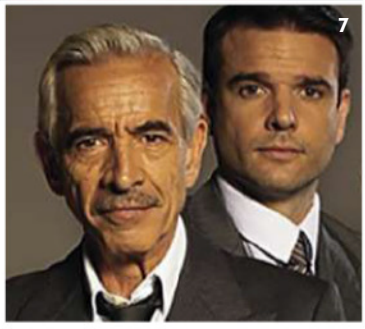
2

3

4

5

6


7

8

PARTICULARÍSIMO

1. Fue en 'Laberinto de pasiones' (1982), título emblemático de La Movida, el primer chico Almodóvar, con su amigo Antonio Banderas. 2. Tuvo su primer gran éxito televisivo con 'Anillos de oro' (1983), junto a Ana Diosdado. 3. Ganó la Concha de Plata del Festival de San Sebastián por 'El Lute: Camina o revienta' (1987). 4. Dirigió a Pastora Vega, su pareja durante 25 años, en la foto con Antonio Valero, en 'Un asunto privado', su única incursión tras la cámara en el cine. 5. Recorrió España con su gran amigo Juan Echanove con el programa gastronómico 'Un país para comérselo'. 6. Con la fotógrafa Irene Meritxell, su pareja durante una década. 7. Compartió escenario con su hijo mayor, Jon, en 'Muerte de un viajante'. 8. Triunfa en la actualidad en Buenos Aires con la pieza teatral 'Mejor no decirlo', junto a Mercedes Morán.

visión, pero se inició en el teatro, con gente como Tamayo, Narros, Marsillach, José Luis Gómez o Juan Diego.
Esta es una labor muy colectiva, pero que se basa en presencias individuales. En el tipo de cine que se hacía cuando empecé estaba muy presente la literatura. Mi experiencia y formación no eran entonces lo bastante ricas como para defender eso por mí mismo. Hay que agradecer todos los encuentros que te ofrece la vida.

Aprendió a hacer cine, sin embargo, en Cuba.
Pasé dos años rodando *Cecilia* (Humberto Solás, 1982) en lo que yo llamo la 'escuela cubana'. Me trataron muy bien porque era la primera gran coproducción que se hacía en la isla. No solo asimilé la técnica. Aquello se alargó y pasaba el tiempo libre en su excelente filmoteca. Allí descubrí todo tipo de cine. Vi, por ejemplo, todo Fellini y todo Visconti con directores del nivel de Tomás Gutiérrez Alea sentados junto a mí, que me comentaban las películas.

Otro título, con *Cecilia,* de su filmografía muy desconocido por los españoles, pero que resultó esencial en su vida fue *Camila,* que filmó en Argentina.
Fue la primera película que se rodó en la Argentina democrática. Su directora, María Luisa Bemberg, me entregó un país. Soy tan querido allí desde entonces que las personas de cierta edad aún me saludan cuando me encuentran por la calle.

Pedro Almodóvar lo fichó para protagonizar *Laberinto de pasiones,* pero luego apenas ha vuelto a llamarlo.
Tengo una admiración enorme por Pedro. Creo que me ha tratado de forma muy profesional. Él cuenta con una serie de intérpretes con los que compone un tipo de sinfonía en la que cuando surge un personaje que puedo hacer yo, me lo da, como pasó con *La flor de mi secreto.* No pertenezco a su mundo de la repetición, sin embargo, sí siento que pertenezco a una parte de ese grupo.

Con Vicente Aranda logró tres de sus cuatro nominaciones a los Goya, por *El Lute, El Lute II* e *Intruso*.
Vicente tenía mucha confianza en mí. Era muy exigente, tenía un mundo propio y una gran facilidad para colocar la cámara y crear atmósferas. Trabajar con él supuso una experiencia cinematográfica muy poderosa para mí. Él marcó una época en la que por mi edad, aspecto y conocimientos yo podía asumir muchos personajes diferentes.

"Almodóvar, a quien tanto admiro, creo que se ha portado de una forma muy profesional conmigo".

Cuatro nominaciones y ningún Goya, ¿se siente lo bastante reconocido?
Fui presidente de Aisge (la sociedad de gestión de derechos de los intérpretes) y con la profesión me va muy bien. La mayoría de los premios que he recibido han sido internacionales. Algunos actores tenemos cara de premiados continuos (ironiza). Hay quien cree que ya tengo el Goya. Cuando lo recoja, si me lo dan, podría bromear con un: *¡Ya era hora, chicos! Lo agradezco mucho, pero ahora me obligáis a hacer una película más antes de retirarme.*

Su padre no encajó bien su deseo de ser actor, ¿qué sintió cuando fueron sus hijos, Jon, de 37 años, y Daniel, de 22, quienes se lo plantearon?
Daniel no tuvo que decirlo porque lo vimos desde que era muy pequeño. Tenía seis años cuando se montaba películas interpretando varios papeles en plano contraplano y colocaba la cámara mejor que algunos directores (risas). A Jon le impactó mucho la gran popularidad paterna y la de su madre, no hay que olvidar lo que era a nivel popular Pastora (Vega). Al principio se encaminó hacia la música e hizo giras de *rock* por Europa. Le tengo mucho respeto porque ha logrado equilibrar los distintos aspectos de su vida e integrarlos en una sola, lo que a mí me ha costado tanto conseguir. ◆

EN EL PUNTO DE MIRA

JESSICA CHASTAIN

La californiana hace doblete este mes con *Memory,* drama del mexicano Michel Franco –con quien acaba de rodar un nuevo film, *Dreams*– y *Vidas perfectas,* ópera prima del director de fotografía Benoît Delhomme que protagoniza junto a Anne Hathaway.

ANTHONY HOPKINS
El galés, de 86 años, se transforma en el padre del psicoanálisis en *La última sesión de Freud.*

LAURE CALAMY
Tras ganar el César por su anterior trabajo juntas, repite con Caroline Vignal en la comedia *Iris.*

RENATE REINSVE
Estrena *Descansa en paz* en cines y la serie *Presunto inocente* en plataformas.

SAM WORTHINGTON
Se aleja de Pandora con un activo doblete: *Respira* y *El exorcismo de Georgetown.*

VIGGO MORTENSEN
Con *Hasta el fin del mundo* aún en cartelera, es el gran reclamo mediático de *Eureka.*

MARISA ABELA
Sorprende por su parecido y poderosa voz en *Back to Black,* el biopic de Amy Winehouse.

Fotos: Getty Images.

FAHRENHEIT 451

AL ROJO VIVO

La **(ilusionante)** presencia de J. A. Bayona como miembro del jurado de la Sección Oficial de Cannes. Toma el relevo a Pedro Almodóvar, último representante español hace ya siete años.

El **(sonoro)** campanazo del siempre imprevisible Albert Serra al saberse que Kristen Stewart protagonizará su próximo film, *Out of This World.*

Las **(extraordinarias)** cifras de taquilla de *Upon Entry (La llegada)* en Francia. En su fin de semana de estreno ya la han visto 16.000 espectadores más que en toda su carrera comercial en España.

CALDEADO

El **(orgulloso)** adiós de Esteve Riambau quien, tras dirigir la Filmoteca de Catalunya desde 2010 y ser figura clave en su consolidación, deja su cargo el 30 de junio.

El **(flamante)** estreno del Cine Cervantes de Sevilla como nueva sede de la Filmoteca de Andalucía.

La **(anunciada)** nueva línea de ayudas a guiones de largos del ICAA para este año, dotada con 2,5 millones de euros.

El **(atinado)** diagnóstico de los exhibidores USA: el mercado necesita también films de presupuestos pequeño y mediano.

El **(justo)** reconocimiento de CIMA a la memoria de la directora Patricia Ferreira con la creación de un premio con su nombre.

NI FRÍO NI CALOR

El **(proverbial)** perfeccionismo de Terrence Malick, que lleva montando y sonorizando su última película, *The Last Planet,* desde 2019 y aún no tiene fecha de estreno prevista.

La **(estelar)** mudanza de Eva Longoria a Marbella, donde ha fijado su nueva residencia con su familia.

El **(púdico)** descenso de los desnudos y las escenas de sexo en el cine, según *The Economist,* por el #MeToo, los films de superhéroes célibes y el rechazo del público, entre otras causas.

ZONA GLACIAL

El **(tremendo)** guirigay montado a raíz de las palabras de Hovik Keuchkerian al afirmar que ignora las acotaciones de los guiones.

La **(justa)** polémica tras la decisión, después corregida, del Ayuntamiento de Alpedrete de retirar los nombres de Asunción Balaguer y Paco Rabal de un centro cultural y una plaza, respectivamente.

La **(ruín)** cesión de derechos exigida por algunos másteres de guion denunciada por Alma.

Por Sara García.

MÁS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO

Astronauta en la reserva, esta biotecnóloga que trabaja en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas se llevaría 'Amanece, que no es poco' al espacio.

Su primera vez con el cine español. *Barrio* (1998), de Fernando León de Aranoa. Tenía 9 o 10 años y me impactó. El cine quinqui me atrae desde entonces.

¿En qué film español se quedaría a vivir? En *Tacones lejanos* (1991), de Pedro Almodóvar. Por la estética y la originalidad.

¿A quién admira de nuestro cine? A Javier Bardem, porque hace que me quite el sombrero, y a Almodóvar, por tener un sello tan inconfundible.

¿Con quién se iría de cañas? Con Najwa Nimri. Me parece una persona muy particular y carismática.

No querría tener sentado al lado en un avión a... Torrente. Jamás he detestado tanto a un ser humano, así que un 10 para Santiago Segura por crearlo.

Le apetecería quedarse encerrada en un ascensor... Con Jose Coronado. Me transmite mucha calma y también la sensación de que puede solucionar cualquier entuerto.

¿En qué film le habría gustado hacer un cameo? Más que film, permitidme que diga serie: *Paquita Salas*. Javier Calvo y Javier Ambrossi son talento puro, los descubrí ahí, donde precisamente hay muchos cameos.

¿Un amor adolescente mitómano? Unax Ugalde en *Báilame el agua* (2000). Tan mono, tan profundo, tan triste…

¿A qué estrella internacional le gustaría ver trabajando en nuestro cine? A Brad Pitt o a Al Pacino. Me encantan los dos, y su sola presencia es un reclamo y una garantía.

¿Qué película se llevaría al espacio? *Amanece, que no es poco,* de José Luis Cuerda. Risas aseguradas, con el surrealismo necesario para que estar flotando en el espacio no resulte tan extraño y el costumbrismo absurdo con el que conectar cuando añore España.

¿Con quiénes del mundo del cine formaría equipo para viajar al espacio? Como las tripulaciones suelen ser de cuatro personas, mis compañeros serían Luis Tosar, Úrsula Corberó y Rodrigo Cortés. Creo que me sentiría cómoda y seguro que salía una misión curiosa.

¿Sobre qué investigador/a le gustaría que hicieran una película y a quién elegiría para darle vida? Santiago Ramón y Cajal. Y me encaja (me gustaría) Javier Rey. ◆

Unax Ugalde en 'Báilame el agua', de Josetxo San Mateo.

Fotos: Getty Images y Archivo FOTOGRAMAS.

QUIZ

Llega a la cartelera 'Back to Black', biopic de Amy Winehouse, dirigido por Sam Taylor-Johnson, con Marisa Abela como protagonista. Buen momento para recordar otras estrellas femeninas de la canción en el cine.

A. Bette Midler es en *La rosa* un trasunto de la cantante:

1. Karen Carpenter.
2. Sinéad O'Connor.
3. Janis Joplin.
4. Mama Cash.
5. Dolores O'Riordan.

B. A Zoe Saldana le llovieron las críticas por su creación en *Nina Simone* porque:

1. Era muy joven para el papel.
2. Su tez no era lo bastante oscura.
3. Se exageró su pelo afro.
4. Era actriz de cine de acción.
5. Cantaba muy mal.

C. ¿A quién encarna la hija de Simone Signoret en *La vida en rosa*, el biopic de Édith Piaf que lideró Marion Cotillard?

1. La hermana.
2. La mejor amiga.
3. La representante.
4. La abuela.
5. No sale en el film.

D. ¿Cuál de estas actrices ha encarnado a Billy Holiday en la pantalla?

1. Diana Ross.
2. Andra Day.
3. Audra McDonald.
4. Whoopi Goldberg.
5. Beyoncé.

E. ¿En qué biopics musicales ha tomado parte Angela Basset además de *Tina*?

1. *Música del corazón.*
2. *Cómo Stella recuperó la marcha.*
3. *Gospel Hill.*
4. *Notorious.*
5. *Whitney.*

RESPUESTAS

A. Janis Joplin. B. Su tez no era lo bastante oscura. C. Louise, la abuela. D. Diana Ross, Andra Day y Audra McDonald. E. 'Notorious' y dirigió la TV movie 'Whitney'.

LOS MIL ROSTROS DE...
ROSANNA ARQUETTE

1. 'Mejores amigos' (serie 'Con ocho basta', T3 E21, Gerald Mayer, 1979). **2.** 'S.O.B. Sois honrados bandidos' (Blake Edwards, 1981). **3.** 'Buscando a Susan desesperadamente' (Susan Seidelman, 1985). **4.** 'Silverado' (Lawrence Kasdan, 1985). **5.** 'La tonta de nadie' (Evelyn Purcell, 1986). **6.** 'Pulp Fiction' (Quentin Tarantino, 1994). **7.** 'Crash' (David Cronenberg, 1995). **8.** 'The Bucket List' (serie 'Ratched', Jennifer Lynch, 2020).

PREGUNTAS SIN RESPUESTA

¿Por qué se ha tardado tanto en resolver los problemas legales que impedían la emisión de *Gulliver,* el largometraje maldito de Alfonso Ungría que, después de 40 años sin poder verse, programó TVE en *Historia de nuestro cine*?

¿De dónde sale la referencia a Clara Bow en uno de los temas de *The Tortured Poets Department,* el último álbum de Taylor Swift?

¿Por qué el cartel de *Siempre nos quedará mañana* dice que en Italia lo han visto *más de cinco millones de espectadoras*?

¿Quién puede permitirse pagar lo que cuesta pasar una noche en la copia de la casa de *Barbie,* añadida recientemente al catálogo de alquileres de AirBnb?

¿Qué más tiene que hacer Pol López, tras su deslumbrante trabajo en *Nos vemos en otra vida,* para que se le valore como uno de nuestros grandes actores?

¿Por qué ha pasado tan inadvertido que Eliot Sumner, el hijo no binario de Sting, es el actor que interpreta a Freddie Miles en la serie de Netflix *Ripley*?

¿POR QUÉ HACE FALTA QUE **STEPHEN KING** PUBLIQUE UN TUIT SOBRE ELLA PARA QUE HAGAMOS CASO A *LA MESITA DEL COMEDOR,* EL TERRORÍFICO FILM DE CAYE CASAS?

Foto: Sideral Films.

Por María Galiana.

EL GUION QUE ME HIZO LLORAR

Su último trabajo, el thriller 'Sociedad negra', inaugura el Fic-Cat el 1 de junio, y aprovecha para recordar los 25 años de 'Solas', ópera prima de Benito Zambrano.

Fue una sorpresa que llegara donde llegó, porque para nosotros era una película pequeña, barata, rodada en 29 días. Lo que entonces se llamaba una obra de arte y ensayo. El guion era extraordinario. Cuando lo leí empecé a llorar, me provocó una emoción inmensa. Pero cómo íbamos a imaginar que estaría nueve meses en cartel en Barcelona, o que ganaríamos el Premio del Público en el Festival de Berlín, donde fuimos de rebote cuando una de las películas seleccionadas no llegó a tiempo. Decíamos: *¿Cómo es posible, si somos cuatro gatos: la madre, la hija, el vecino y el padre?* La trascendencia estaba en el contenido y esta historia transmite mucho. Benito *(Zambrano)* supo dar con la tecla de algo universal donde creo que podía verse reflejada gente de entornos rurales muy diferentes. En algunas películas del neorrealismo italiano como *Ladrón de bicicletas* o *Roma, ciudad abierta,* estaba ya ese sustrato, pero en general, no se había tratado mucho.

Vista con el tiempo, me emocionan mucho las escenas que rodé con Carlos Álvarez-Nóvoa, que hacía el papel del vecino. Yo lo lavaba, lo arreglaba, lo cuidaba, porque esta mujer tenía perfectamente interiorizado el papel que le había tocado en la sociedad patriarcal. Y él lo ponía todo muy fácil. También me gustan mucho las escenas que hice con Ana Fernández, que interpretaba a mi hija. Yo era una madre que, a pesar de todo, era mucho más libre que ella. Una mujer que colocaba una macetita en un cuartucho alquilado para llevar algo un poco bonito a esa vida tan triste de la que no podía escapar.

Estoy convencida de que Benito supo escribir esa historia tan bien porque la ha vivido. Él es de un pueblo de Sevilla, son muchos en su casa y estoy segura de que ha visto eso en su madre y sus hermanas. La clave de esta película es esa verdad inmensa. Yo era lo opuesto a esa mujer de campo y analfabeta, pero me dio el papel porque supe comprender a la perfección lo que le pasaba. Vi en ella cosas que creo que ni él había visto. ◆

'SOCIEDAD NEGRA' SE ESTRENARÁ PRÓXIMAMENTE

Ana Fernández y María Galiana en 'Solas' (Benito Zambrano, 1999).

PARECIDOS RAZONABLES

PETRA MEDE (actriz y presentadora de *Eurovisión 2024*) **Y MARÍA BOTTO**
Envío de: Martina Hija Fiz (Barcelona).

PETER VIVES *(Zorro)* **Y JUDE LAW**
Envío de: Glenn También (Sabadell, Barcelona).

FRANCESC ORELLA (en *El caso Asunta*) **Y PEPE DOMINGO CASTAÑO**
Envío de: Toni Lasierra (Canet de Fals, Barcelona).

SANTI BALMES (cantante de Love Of Lesbian) **Y PERE PONCE**
Envío de: Teresito Sifón (Tarragona).

TIM ROBBINS Y TRISTÁN ULLOA (en *El caso Asunta*)
Envío de: Lola Mento (Poio, Pontevedra).

Fotos: Getty Images y Archivo FOTOGRAMAS.

SOFÍA MILÁN

Hermana del actor José Milán ('Sueños de libertad'), esta madrileña de 21 años protagoniza **'Alumbramiento',** donde da vida a una adolescente de 1982 recluida en un reformatorio tras quedarse embarazada, papel por el que ha sido premiada en el BCN Film Fest. **Por Coral Chamorro.**

¿Cuándo fue la primera vez que pensó en ser actriz? Siempre hice teatro en el colegio y canto desde los 7 años, con 13 empecé un curso de teatro musical para aunar las dos disciplinas y tuve claro qué quería hacer.
¿Cuándo vio que lo había conseguido? Cuando me vi en la cabecera de *Amar es para siempre,* tocando la guitarra.
¿A quién admiraba de niña? A los chicos de las telenovelas latinas como *Patito feo*, *Rebelde Way*…
¿A quién admira ahora? A mi madre, y a mi prima Liliana, que es una de las mujeres más importantes de mi vida. Ya está casada y tiene hijos, quiero ser tan buena y bonita como ella cuando sea mayor. Profesionalmente, admiro a Anna Castillo.
¿Qué necesita? Tranquilidad, creo que ahí está la felicidad.
¿Qué le sobra? Ansiedad y pensar demasiado.
Le ha enseñado mucho... *Amar es para siempre,* gracias a esa serie soy mejor profesional, además de buena actriz, buena compañera, buena persona.
No ha aprendido nada de... Los programas de entretenimiento de la tele, tipo *La isla de las tentaciones*. No me enseñan nada, pero me divierten mucho.
Le provoca estrés... Que la gente llegue tarde.
Tirar la toalla: Nunca he pensado que me haya equivocado en mi elección, creo que merezco la pena.
Una manía: El volumen, siempre lo pongo en números pares, igual que mi padre.
Lo mejor que aprendí de una pareja: Que hay que crecer y aprender juntos.
Una asignatura pendiente: El flamenco.
Su punto débil: Querer que todo sea perfecto.
Un horror: Las comedias de terror, en plan *Scary Movie,* no puedo con ellas.
Su punto fuerte: Las ganas, el compromiso y la fuerza de voluntad.
Querría conocer a... Meryl Streep, es mi ídolo y, aunque no me lo creo, me dicen que soy como una versión pequeña de ella.
Mito erótico confesable: Patrick Criado, lo conocí en *La gran familia española*, y me enamoré. Y Jacob Elordi, que está fantástico en la serie *Euphoria*.
Un recuerdo imborrable: Cualquiera con mi perro Arturo, ya no está conmigo, pero lo llevo tatuado. ◆

'ALUMBRAMIENTO' SE ESTRENA EL 21 DE JUNIO

LA HEMOS VISTO EN:

La emblemática serie 'Amar es para siempre', en la que interpretó a lo largo de la décima temporada a Catalina, la hija pequeña de Manolita y Marcelino. Su personaje, al igual que en 'Alumbramiento', vivía en la España de los ochenta.

Fotos: Guillermo Garrosa. Peluquería y maquillaje: Ana Sanz para *merymakeup.com*

RUSSELL CROWE
EL ÚLTIMO GRAN (Y TERRORÍFICO) HÉROE

Los 60 son los nuevos 30, y no estamos hablando de décadas, sino de edad, al menos para el actor mutado, a la chita callando, en el Liam Neeson del terror, y en el nuevo Gene Hackman de las pelis de acción. **Por Fausto Fernández.**

Cuando en el universo Russell Crowe (Wellington, Nueva Zelanda, 1964) todo parecía estar acorde con un sesentón de vida acomodada (léase vivir de rentas, permanecer en una zona de confort, potenciar una carrera como director…) y conformarse con ser el padre de Superman (*El hombre de acero,* de Zack Snyder) o el mismísimo padre de todos los dioses del Olimpo (*Thor: Love and Thunder,* de Taika Waititi), se ha apoderado de él una especie de segunda juventud (o de síndrome Nicolas Cage) convirtiéndolo en un rostro abonado a los géneros del terror y de la acción. Una 'fiebre' que, lejos de remitir, va a mantenerse en los próximos meses.

Latidos de pánico. Con la metalingüística *El exorcismo de Georgetown* y el thriller sombrío *Sombras del pasado* a punto de llegar a nuestras carteleras, Crowe parece divertirse con esta nueva condición de estrella del horror: *¿Qué otro género sería capaz de ofrecerme la oportunidad de interpretar a un actor en crisis que da vida a un exorcista y se topa con fenómenos extraños que lo llevan a los límites de la cordura?,* se preguntaba en voz alta el actor refiriéndose a *El exorcismo de Georgetown. Cine dentro del cine, y el horror del Método para un actor. Un actor que esté dispuesto a reírse de sí mismo, y, seamos sinceros, estoy en ese momento, feliz, concreto de mi carrera.* No por nada, ya ha firmado repetir como el padre Gabriel Amorth (ese sacerdote capaz de viajar de Roma a una Segovia al borde del mar en una Vespa) en la secuela de *El exorcista del papa: Me encanta el personaje,* confesó Crowe. *Debe de ser el único sacerdote con el que me iría de tapas, y ya de paso, tendríamos broncas con demonios*.

Perro (espeluznante) viejo. No es Russell Crowe alguien recién aterrizado en el género terrorífico, aunque lo cierto es que no de las formas tan pulp y desprejuiciadas como en la actualidad. Del asesino en serie virtual, *sexy* y con más sentido del humor que una convención de *El Club de la Comedia* que encarnó en *Virtuosity* (1995), hasta el perturbado (y pasado de kilos: igual era el Método ese del cual hablaba unos párrafos anteriores) acosador de ese éxito sorpresa en tiempos pandémicos que fue *Salvaje* (2020), Crowe llegó incluso a ser el doctor Jekyll en *La momia* (2017), suerte de jefe de Tom Cruise y otras criaturas en el fallido intento de crear un Universo Fantastique Universal.

Con mucha marcha. *No debe de ser una casualidad que si vas y les pides la partida de nacimiento a las estrellas más taquilleras, y contumaces, del cine de acción te encuentres con la sorpresa de que podrían ser no tus padres, sino tus abuelos,* ríe Russell Crowe consciente de que igual no podrá tener el tipo heroico del Máximo Décimo Meridio de *Gladiator* (R. Scott, 2000), pero sí el del autoparódico Jackson Healy de *Dos buenos tipos* (S. Black, 2016), o del capitán Reaper de la divertida, reciente y explosiva *Misión hostil*. Tipos comunes, como los de esa clase media de cierta edad que parecen haber desertado de los cines, encarando la acción y el terror como quien se toma una cerveza con los amigos. ◆

'EL EXORCISMO DE GEORGETOWN' se estrena el 31 de mayo y 'SOMBRAS DEL PASADO', el 14 de junio

EL PÓKER DE LA MUERTE

LOS CUATRO ÚLTIMOS ESTRENOS DE RUSSELL CROWE SON UNA DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS, CRUCIFIJOS Y ARMAS.

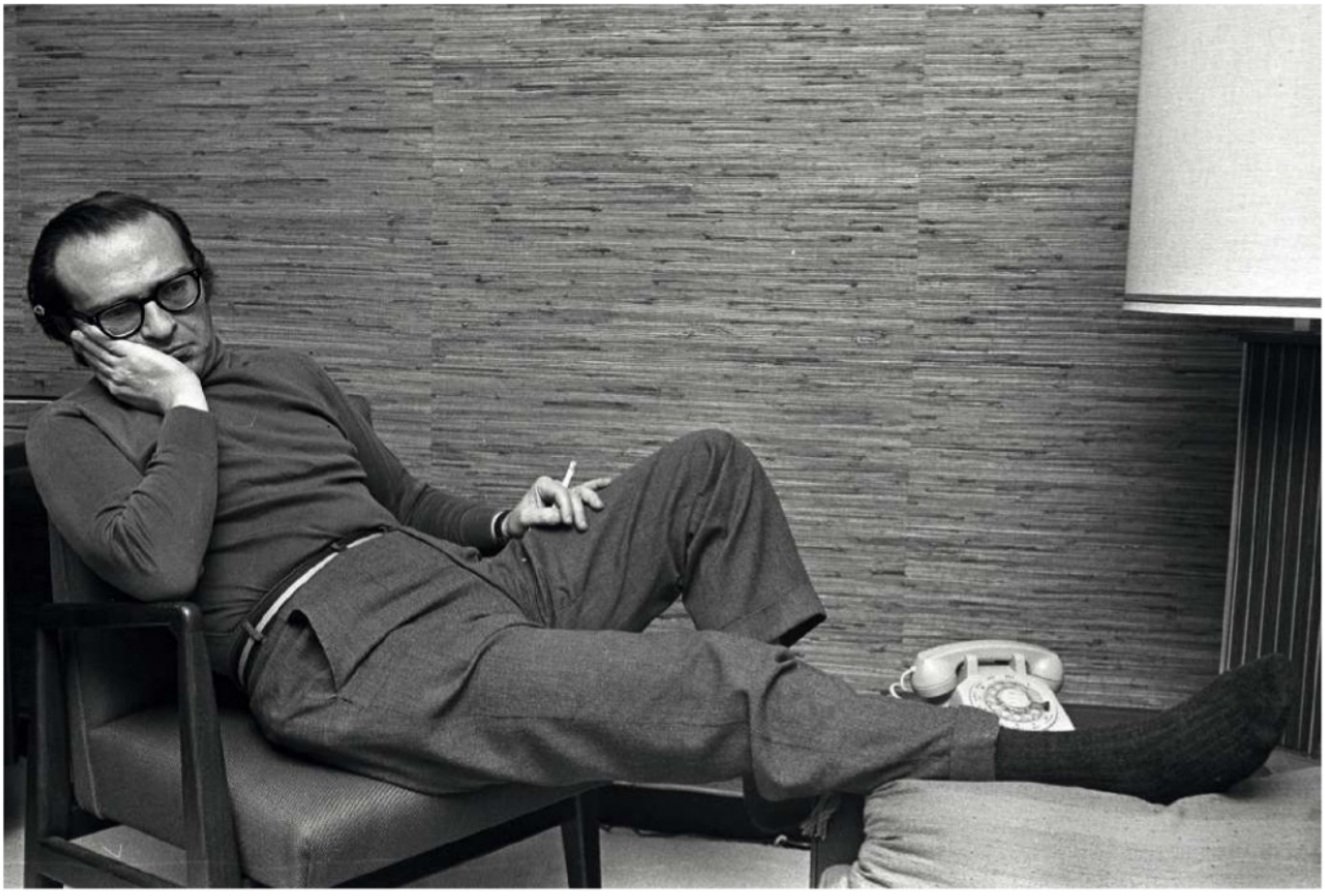
'EL EXORCISTA DEL PAPA' (2023)
El exorcista en jefe del Vaticano descubre una demoníaca conspiración que podría hundir a la mismísima Iglesia católica.

'MISIÓN HOSTIL' (2024)
Un rescate tras las líneas enemigas necesita de todo un veterano y políticamente incorrecto piloto de drones de combate.

'EL EXORCISMO DE GEORGETOWN' (2024)
Un actor que interpreta a un exorcista en una película de serie B comienza a sospechar que lo rodean demonios de verdad.

'SOMBRAS DEL PASADO' (2024)
Cazar a un psicópata llevará a un detective con alzhéimer a descubrir cosas muy perturbadoras escondidas en su memoria.

Fotos: Getty Images, Jonathan Hession y Sarah Enticknap.



SIDNEY LUMET
El príncipe de la ciudad

En casi 50 años de carrera dirigió más de 40 largometrajes, entre los que destacan 'Doce hombres sin piedad', 'Network, un mundo implacable', 'Serpico' o 'Veredicto final', títulos que dejaron huella en los espectadores y en la Historia del Cine. Su único Oscar, en 2005, fue honorífico.

Nunca se le consideró un director político aun cuando fue el cineasta de la conciencia, de la rebeldía y de la marginalidad. Nacido hace 100 años, Sidney Lumet (1924-2011) perteneció a la generación formada en televisión junto a otros 'revolucionarios' del nuevo cine como Sam Peckinpah o Arthur Penn, entre otros. Su método de trabajo rápido y abierto a las nuevas tecnologías –magnífico su libro *Making Movies*– cimentó una obra envidiable que empezó en el cine en 1957 con *Doce hombres sin piedad* y terminó 50 años después con la áspera *Antes que el diablo sepa que has muerto* (2007). Cofundador del Actor's Studio, su filmografía llena de conflictos familiares, judiciales y policíacos fue también una oda a Nueva York. ◆

El diario de la Redacción

ABRIL

23

Bravo por la concesión del premio Príncipe de Asturias al cantautor Joan Manuel Serrat, símbolo musical para varias generaciones, *con una trayectoria artística que trasciende la música y se hace referente cívico,* según la organización.

24

Ocho años después de su último estreno teatral, Jessica Lange vuelve a los escenarios de Broadway junto a Jim Parsons *(The Big Bang Theory)* en *Mother Play,* una historia familiar basada en la biografía de la autora Paula Vogel.

28

El cine español protagonizará el 77º Festival de Cine de Locarno (del 7 al 17 de agosto) y en concreto el First Look, mercado audiovisual al que acudirá para promocionar la venta de seis films en fase de posproducción.

2

La 21ª Documenta Madrid (del 28 de mayo al 2 de junio) presentará en el Museo Reina Sofía la retrospectiva al cineasta Billy Woodberry y en Filmoteca Española un ciclo al documental iraní en el exilio. Inaugura *50 años de octubre en Madrid*, de Joseph Morder.

3

Robert Downey Jr. debutará en septiembre en Broadway con la obra *McNeal* sobre un escritor, eterno candidato al premio Nobel, perturbado por problemas familiares y fascinado con la IA.

4

Según el informe del Observatorio Europeo del Audiovisual, España se sitúa a la cabeza en la producción de documentales que, en el año 2022 alcanzaron los 153 films frente a los 137 de Italia, el segundo, y los 83 de Suiza, tercero en la promoción de films en este formato.

8

Dentro del proyecto *Hoyo 2024, un año de cine* el municipio de Madrid, lugar de rodaje de producciones como *Por un puñado de dólares,* reconoce la labor del distribuidor Enrique Cerezo como impulsor y conservador del patrimonio audiovisual español.

9

Mayo en Filmoteca española está dedicado a Manuel Summers, uno de los grandes nombres del Nuevo Cine Español, surgido en los años 60. El plato fuerte, el documental de Miguel Olid *Summers el rebelde*.

10

La 47ª edicion del Festival de Almagro presenta Clasiccine, tres películas relacionadas con el Siglo de Oro que se proyectarán durante el mes de julio en la Casa Palacio de los Villarreal (espacio Globalcaja).

16

Cate Blanchett recibirá un Premio Donostia en la 72ª edición del Festival de San Sebastián. La actriz y productora australiana, ganadora de dos Oscar, recibirá el máximo reconocimiento del certamen y protagoniza el cartel oficial de este año, obra del diseñador gráfico Jose Luis Lanzagorta, a partir de una fotografía de Gustavo Papaleo.

17

Mariposas negras, el largometraje de animación de David Baute sobre un viaje desde África, el Caribe y Asia hacia un incierto futuro para la humanidad, competirá en el Festival Internacional de Animación de Annecy (del 9 al 15 de junio). ¡Suerte!

20

Bruno, drama psiquiátrico del director Ángel Puado, da el pistoletazo de salida al 21º Festival Internacional de Cine de Alicante (del 18 al 25 de mayo), que concede su premio especial homenaje a Héctor Alterio.

21

Nos deleitamos con la lectura de *Cuentos telúricos,* el último libro del cineasta Rodrigo Cortés. Un viaje a lo largo de historias de corte fantástico que diluyen las fronteras entre lo real y lo mágico.

Fotos: Getty Images y Archivo FOTOGRAMAS.

25

Nos emociona la actriz Gemma Cuervo, de 87 años, en los Premios Sant Jordi, al recibir de manos de su hija, Cayetana Guillén, el galardón correspondiente a toda su Trayectoria.

26

Marcela (Una canción de Cervantes), pasaje de *El Quijote* que interpreta Celia Freijeiro con dramaturgia de María Folguera y dirección de Leticia Dolera, inaugura un nuevo escenario en Madrid: la Sociedad Cervantina.

27

FOTOGRAMAS modera en la Fundación Casa de México un coloquio con Gael García Bernal sobre su película *Cassandro* con motivo del ciclo Punto de Foco dedicado al actor.

29

Spike Lee ha dirigido de nuevo a su actor fetiche Giancarlo Esposito (juntos en películas como *Aulas turbulentas*, *Haz lo que debas*, *Fiebre salvaje* o *Malcolm X*, entre otras), en la nueva campaña del último coche eléctrico Fiat 500e.

30

Arranca la segunda edición del programa de Cine Sénior que promueve la asistencia a las salas de los mayores de 65 años. Todos los martes al cine por 2 euros en cualquier sala de España que se haya acogido a la medida.

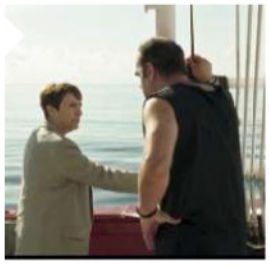
MAYO

1

Deseando ver el documental *Faye,* sobre la vida de Faye Dunaway dirigido por Laurent Bouzereau para Max y que tendrá su premier en Cannes con la presencia de la icónica protagonista de *Bonnie y Clyde*.

5

La serie *La ley del mar* competirá en la Sección Oficial del 63º Festival de Televisión de Montecarlo (del 14 al 18 de julio en Mónaco), certamen que rendirá homenaje a Morgan Freeman.



6

Javier Fesser y Virginia Maestro apadrinan el proyecto Escuela Social de artes 'Barraca XXI' en Vallecas, una iniciativa formativa de SGAE y la Fundación Voces.

7

La fascinación de la directora Sofia Coppola por el estilo de vida se plasma en su colaboración con la exclusiva firma de belleza Augustinus Bader para la que ha creado un trío de bálsamos labiales.

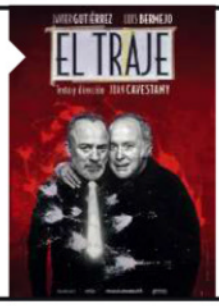
11

Tras una gira, *Los amigos de ellos dos* nos devuelve al teatro madrileño a la imprescindible Malena Alterio (del 11 de mayo al 16 de junio), a la Sala Max Aub de Naves de Matadero.

> ***"A partir del silencio puede hacerse cualquier cosa; sobre todo, el terror. En el silencio es donde poco a poco, se juega a diseñar los miedos"***
>
> *(Narciso Ibáñez Serrador, 1935-2019).*

18

Tras casi un año por toda la geografía española, la obra *El traje,* de Juan Cavestany con Javier Gutiérrez y Luis Bermejo en un impagable duelo inerpretativo, llega a Madrid al Teatro de la Abadía (hasta el 30 de junio).



19

Greta Fernández, Berta Prieto y la cineasta Alauda Ruiz de Azúa *(Cinco lobitos)* formarán el jurado oficial de la 14ª edición de Atlàntida Mallorca Film Fest, que se celebrará del 20 al 28 de julio en Mallorca y tendrá su edición *on-line* en la plataforma Filmin.

22

El espacio cultural Serrería Belga en Madrid mantiene (hasta el 14 de julio) una exposición imprescindible: *José Luis antes de López Vázquez,* con un centenar de piezas sobre la faceta de dibujante, figurinista, escenógrafo y diseñador del genial intérprete.

Nuestros lectores hablan

POR UN PUÑADO DE DOLORES

✓ No esperaba como director de Viggo Mortensen la extrema sensibilidad, no exenta de dureza, que ha aplicado en *Hasta el fin del mundo.* El Oeste visto, de una manera realista, desde el drama de los inmigrantes, desde el auge de un capitalismo xenófobo y, sobre todo, desde la figura de una mujer luchando por su libertad y su dignidad.

Suso Aira (vía *e-mail*).

✓ *Hasta el fin del mundo* recuerda a *Sin perdón,* de Clint Eastwood: una historia de abusos a mujeres, un pueblo dominado por caciques y un antihéroe convertido a su pesar en ángel de venganza. Sin embargo, en este estimable western de Viggo Mortensen la violencia no aparece de manera gráfica como si ese pistolero protagonista no quisiera mancillar con ella el recuerdo de su esposa.

Arantxa Freire (vía Facebook).

✓ Al igual que Ed Harris se perdía en su acercamiento al género del Oeste como director con *Appaloosa,* donde curiosamente estaba Viggo Mortensen, este también se pierde en *Hasta el fin del mundo* con melodías lánguidas, ningún tiroteo, personajes planos y un aparente discurso empoderado que en realidad no existe por ningún lado.

Ginebra Llàcer (vía *e-mail*).

Atlas Green con Vicky Krieps (de espaldas) y Viggo Mortensen.

CONTESTA MR. BELVEDERE

Esta segunda incursión del señor Mortensen en la dirección parece la negación punto por punto de la enciclopédica *Silverado,* todo un homenaje al western de Lawrence Kasdan. Cada ítem del género es en *Hasta el fin del mundo* despojado de simbología para convertirse en un, nada más que correcto, drama conyugal.

LA LADILLA DEL DIABLO

✓ Quizá haya en ese macguffin sobre el fin del mundo en el cambio del milenio (un efecto 2000 realmente bochornoso) que parece una excusa baldía alguna clave oculta para comprender el despropósito de película que ha pergeñado Roman Polanski. *The Palace* es fea, molesta, sin gracia y sin ni siquiera capacidad para provocar. Un desastre.

Anna Gelabert (vía *e-mail*).

✓ Que al pijo que es Ruben Östlund se le ría y aplauda el caca, culo, pedo y pis de la hípster *El triángulo de la tristeza,* y a un cineasta, a años luz en calidad y con más años en este oficio que el sueco, como Polanski se le crucifique por *The Palace,* refleja a la perfección los tiempos que vivimos.

Joan Manel Riera (vía Facebook).

✓ Puedo llegar a entender que Roman Polanski esté harto de su situación personal respecto a los escándalos del pasado que no dejan de perseguirlo, pero de ahí a que su pataleta sea una película tan mala como es *The Palace,* pues eso no.

Teresa Preciado (vía *e-mail*).

CONTESTA MR. BELVEDERE

No duden que un señor mayor como yo comprende a la perfección a otro venerable anciano como Polanski, hasta las narices de una sociedad y un cine pacatos. Y que entre en su vomitona de bilis y mal gusto, muy polanskiana, en este baile de los vampiros que es la vitriólica *The Palace.*

Fortunato Cerlino, John Cleese y Oliver Masucci.

CINCO FLASHES EN CINCO FRASES

Lo tiene todo a favor, léase una historia real apasionante, un periodo de la historia de España y de la música no menos alucinantes, y un guion que sabe combinar la comedia con el drama, y sin embargo algo le falta a *Disco, Ibiza, Locomía* para que sea memorable: un director a la altura. Kike Maíllo nunca se desmadra ni acierta el tono visual necesario.

Àlex Montero (vía Facebook).

Con unos cimientos que podrían haber sido forjados en obras maestras de la necrofilia y la autodestrucción familiares como *El desencanto,* de Jaime Chávarri, *La casa* que nos ofrece un Álex Montoya más consistente en el corto que en el largometraje, acaba construyéndose con los lugares comunes de cierto cine francés y cierto, olvidable, cine nacido de la ESCAC.

Tania Guerrero (vía *e-mail*).

En cierta manera, Ryûsuke Hamaguchi cambia de registro con *El mal no existe* para acercarse a una, muy interesante y conseguida, mezcla entre cine de denuncia social y drama espiritual ecológico. Suerte de actualización de la obra teatral de Ibsen *El enemigo del pueblo,* la película va poco a poco convirtiéndose en una cinta fantástica, una insospechada precuela de *La princesa Mononoke,* de Hayao Miyazaki.

Tristán Molina (vía Facebook).

Habrán caído las vocaciones religiosas y los conventos del mundo real sufrirán una carencia alarmante de novicias, y sin embargo, en el mundo de la ficción cinematográfica no dejamos de ver cómo se estrenan películas (eso sí: de terror) con monjas o aspirantes a ellas atrapadas en conspiraciones diabólicas, o lo que es peor todavía: en conspiraciones del heteropatriarcado. *Immaculate* es la enésima vuelta de tuerca al tema, tan aburrida como con escasos momentos *shocker*.

Heriberto Bienvenida (vía *e-mail*).

Andrea Jaurrieta ha hecho su personal *Tarde para la ira* en *Nina,* relato descarnado de venganza y de violencia que sabe ir de la atmósfera rural casi de western, o del Sam Peckinpah de *Perros de paja,* a un estudio psicológico de personajes (fantásticos Patricia López Arnaiz y Darío Grandinetti) que entusiasmaría al Tarantino de *Kill Bill.*

Sebastián Doblado (vía Facebook).

Fotos: Malgosia Abramowska, Eric Laciste y Getty Images.

e-mails a Mr. Belvedere: fotogramas@hearst.es

EL MONO QUE PUDO REINAR

✓ No todo eran efectos especiales y captura de movimientos en la trilogía anterior de esta continuación (desde el pasado) a la franquicia de *El planeta de los simios.* Había un guion sólido e inteligente, y había personajes creíbles. Nada de eso hay ahora en *El Reino del Planeta de los Simios.*

Xabier Idígoras (vía *e-mail*).

✓ Wes Ball no es Matt Reeves. Como experto en efectos especiales nadie le discutirá nada, pero como narrador de historias (ahí está *El corredor del laberinto*) le queda bastante por aprender. Esta nueva entrega simia no aporta nada, más allá de su espectacular diseño visual.

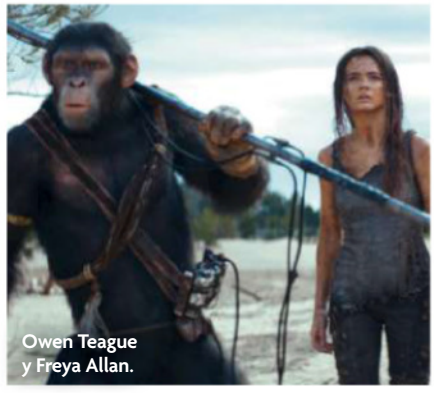
Raquel Sánchez (vía Facebook).

✓ Mantiene el tipo y la originalidad respecto a las películas anteriores *El Reino del Planeta de los Simios,* una estupenda precuela directa a la seminal *El planeta de los simios,* de Franklin J. Schaffner, de 1968.

Erundino Devesa (vía *e-mail*).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Siendo cierto que en el aspecto dramático la película de Wes Ball cojea, la verdad es que no lo hace demasiado, y que su ingenuo esquema de road movie de aventuras casi a lo *Las minas del rey Salomón* me hace perdonarle sus flaquezas.



Owen Teague y Freya Allan.

¡HALA! ¡HALA! LAND

✓ Pocos blockbusters llegados de Hollywood esta temporada me han hecho disfrutar tanto como *El especialista*. Acción, humor, cine dentro del cine, homenaje a esos profesionales anónimos que se dejan la piel en las escenas más espectaculares y peligrosas, y en primer lugar una película donde te encariñas con sus personajes, hasta con los más negativos.

Violeta Laguna (vía *e-mail*).

✓ Ryan Gosling se supera en cada película, y aquí, en *El especialista,* vuelve a derrochar carisma, sentido del humor y esa fragilidad masculina que le hace tan y tan encantador (ridículamente divertido también). Emily Blunt y él son la pareja perfecta de esta fantástica carta de amor al cine de entretenimiento.

Flavia Marzo (vía Facebook).

✓ *El especialista* es una gozada de principio a fin (ojo a los cameos de ese final), una película repleta de acción, de diversión y de mil y un guiños al cine que nos hizo y hace amar el cine. Seguramente la película del año, y si no, algo estamos haciendo mal.

Valentín Margallo (vía *e-mail*).

Ryan Gosling.

CONTESTA MR. BELVEDERE

¿Cómo no voy a estar entusiasmado con *El especialista,* o *La noche americana* (y *La noche se mueve* también) del cine de acción y del gremio de los *stuntmen*? ¿Cómo no voy a admirar a Ryan Gosling y a Emily Blunt, ambos la pareja romántica más creíble desde Trintignant y Aimée en *Un hombre y una mujer*? Por no hablar de las bromas a costa de Tom Cruise.

El InstagramDiario

mrbelvedere.fotogramas

Acompaño a la criada de *Calladita* con la inolvidable de Nancy Walker en *Un cadáver a los postres* (R. Moore, 1976).

Saludo a la mucama de *Calladita* y a las Amparo Soler Leal y Pilar Bayona de *Los fieles sirvientes* (F. Betriu, 1980).

Aplaudo a la empleada del hogar de *Calladita* tanto como a la Butterfly McQueen de *Lo que el viento se llevó* (V. Fleming, 1939).

Me pongo a los pies de la chica para todo de *Calladita* igual que a los de la Thelma Ritter de *Boeing Boeing* (J. Rich, 1965).

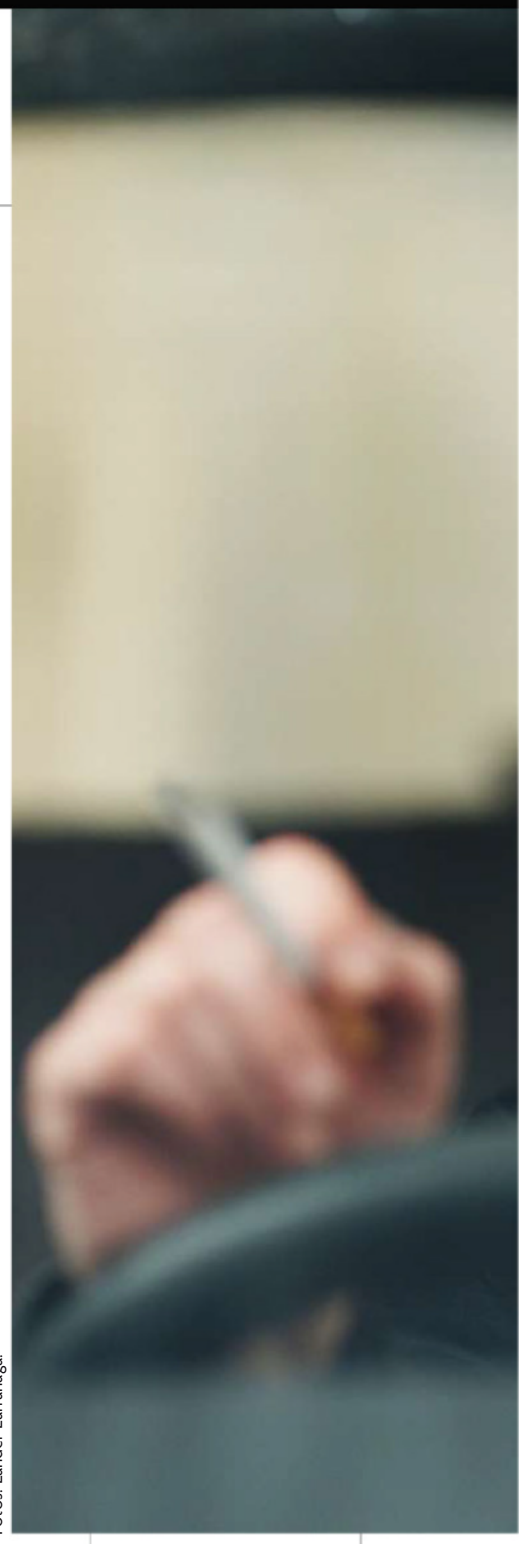
Por Juan Pando.

'UN FANTASMA EN LA BATALLA'

AGENTE ESPECIAL

J. Bayona se comporta como un amigo. Vino para estar conmigo el día que iniciamos el rodaje y es un apoyo sentimental y moral para mí. Agustín Díaz Yanes no oculta su satisfacción por contar para su regreso tras la cámara, al frente de *Un fantasma en la batalla,* con el respaldo en el departamento de producción de los artífices del éxito de *La sociedad de la nieve:* su director, las productoras, Belén Atienza y Sandra Hermida, estrechas colaboradoras de Bayona, y Netflix. *Son la* crème de la crème, *no puedo ir en mejor compañía,* reconoce el ganador de los Goya a la Dirección Novel y Guion Original por *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* en sus primeras palabras para la prensa sobre el proyecto. Fue Atienza quien lo convenció para volver a dirigir y romper su silencio tras *Oro*. *Quedamos a comer hace cinco años y me contó que quería hacer una serie o una película sobre ETA. Coincidió que yo llevaba tiempo con una idea semejante.* ¿Quieres dirigirla?, *me ofreció. Le dije que sí porque siempre que he seguido sus consejos me ha ido bien. Nos conocemos desde que hice* Alatriste.

Los topos. La película contará la historia de Amaia, una joven guardia civil encarnada por Susana Abaitua que permanece más de una década, entre los años 90 y los 2000, trabajando como agente encubierta dentro de ETA. El argumento tiene alguna similitud con *La infiltrada,* que acaba de filmar Arantxa Echevarría, pero guarda diferencias esenciales con ella. En *Un fantasma en la batalla* la protagonista no es un personaje estrictamente real ni miembro de la policía nacional, sino que está basado en varios topos, hombres y mujeres, que la benemérita logró introducir en ETA. *Se mostrará la existencia azarosa de los personajes, pero se dejará sentir también cómo pudieron ser y no fueron sus vidas*. Guion muy sólido. *Como es un tema tan delicado y salen tantos sucesos reales, me he documentado muchísimo para el guion. Tanto o más que para* Alatriste, explica. *Hemos hablado, claro, con la Guardia Civil. Su servicio de información llevó todo el peso de la lucha contra ETA. Su distancia con la Policía Nacional en este campo es inmensa*. La antagonista de Amaia es Iraia Elias *(Amama).* El requisito para las dos protagonistas es que fueran vascas, en edad para el papel, y en el caso de Iraia, que hablase euskera. El elenco incluye a Andrés Gertrúdix, Raúl Arévalo y Ariadna Gil. La mayor dificultad en el rodaje son sus 170 localizaciones, desde San Sebastián, por la costa, hasta Capbreton, en el País Vasco francés. *Estamos de un lado a otro todo el día,* ríe. Cuenta con el apoyo de Paco Femenia, director de fotografía de todas sus películas. *Tiene una magia especial en los encuadres. No podría rodar sin él.* ◆



Fotos: Lander Larrañaga.

"SE MOSTRARÁ CÓMO ES LA EXISTENCIA AZAROSA DE LOS PERSONAJES, PERO SE DEJARÁ SENTIR TAMBIÉN CÓMO PUDIERON SER Y NO FUERON SUS VIDAS".

Susana Abaitua encarna a Amaia, una guardia civil infiltrada en ETA.

DE LA PALABRA AL SET DE RODAJE

En los siete años transcurridos desde que hizo *Oro* (2017), Agustín Díaz Yanes (Madrid, 1950) se ha centrado en su actividad de guionista. *Me encontraba muy cómodo en casa escribiendo varios guiones, algunos saldrán y otros no,* explica. Entre ellos, las adaptaciones de tres libros: *Anatomía de un instante,* de Javier Cercas, para el productor José Manuel Lorenzo; *Del paraíso,* de Juan del Val, para Zeta Studios, de Antonio Asensio, y *A sangre y fuego,* de Manuel Chaves Nogales, para Juan Antonio Bayona y Belén Atienza. *Son los amigos, como Belén, quienes te sacan de ese acomodarse para seguir haciendo cosas.*

Díaz Yanes y Raúl Arévalo.

RODAJES

Jone Laspiur con Eneko Sagardoy.

Foto: David Herranz.

El amor en los tiempos de guerra

A partir de la vida real de Karmele Urresti (1916-2010), enfermera de Ondarroa, y su marido, el trompetista bilbaíno Txomin Letamendi (1901-1950), el director Asier Altuna *(Amama)* ofrece una panorámica de algunos de los aspectos más importantes de la historia del siglo XX, desde la perspectiva del matrimonio, militantes del PNV. *Siempre me han atraído las historias familiares en las que conviven distintas generaciones*, asegura el cineasta. *Quiero dar a conocer a Karmele, una mujer que desde muy joven se ve obligada a enfrentarse a situaciones extremas desde una actitud valiente y comprometida, consecuente con sus ideas y que no vacila jamás en defenderlas*. La cinta, con guion del propio Altuna, se inspira en la novela *La hora de despertarnos juntos,* de Kirmen Uribe.

Exilio y espionaje. Karmele y Txomin se conocieron y enamoraron en los años treinta, en el exilio, desde donde él colaboró con los Servicios de Información Vascos. De Francia viajaron a Venezuela, y regresaron al País Vasco para seguir realizando su labor clandestina en España. Karmele *es una historia de perseverancia, de lucha y de dignidad ante la falta de libertad. A la vez que un viaje a través de la cultura, la música y el arte,* describe su realizador.

Un reparto de Goya. Dan vida a la pareja Jone Laspiur y Eneko Sagardoy, ganadores de sendos Goya como Actriz y Actor Revelación, respectivamente, por *Ane* y *Handia*. Los acompañan Nagore Aramburu *(Loreak)* y Javier Barandiaran *(Maixabel),* en los papeles de padres de Karmele. El guionista Michel Gaztambide, Goya de la especialidad por *No habrá paz para los malvados,* ha ejercido de supervisor de guion. Filman en localizaciones del País Vasco. Producen Txintxua Films SL y Esnatzeko Ordua Films AIE.

LA IRA DEL SOLDADO

Ron Perlman encabeza, como Theo, un desencantado exmilitar, el reparto del thriller *Ya no quedan junglas adonde regresar,* ópera prima del director mexicano Luis Gabriel Beristáin, que adapta la novela de Carlos Augusto Casas, con guion de Juma Fodde *(Lobo feroz).* La acción se desencadena cuando Theo busca venganza por el asesinato de la prostituta con la que él recordaba su mejor pasado. El elenco, estelar, incluye a Damián Alcázar, Marco de la O, Natti Natasha, Megan Montaner, Hovik Keuchkerian, Unax Ugalde, Itziar Ituño, Karra Elejalde y Rubén Ochandiano. Filman en San Sebastián. Producen Esto también pasará, Ya no quedan junglas AIE y SDB Films con la participación de SGR en asociación con Film Factory y con la colaboración de LKS Next Legal.

Ron Perlman y Natti Natasha.

Foto: Mikel Blasco.

LOCA AVENTURA ESPACIAL

Me gustan los retos, hacer reír arriesgando con el humor, así que mi intención es crear una película viva, punk, fresca, asegura Paco Campano al referirse a *Cuántica Rave,* cinta que ha escrito y dirige, en la que aúna ciencia ficción y comedia musical. Con Antonio Dechent, Pablo Carbonell, Javier Botet, Timy Benito *(Barrio)* y África de la Cruz en sus principales papeles, se narra en ella la historia de un cantante y una activista DJ que, en un universo moribundo y lleno de agujeros negros, buscan una mítica fiesta que se esconde más allá de los límites del cosmos. Ruedan en un plató sevillano, con producción de La Zanfoña Producciones *(La isla mínima, 7 vírgenes).*

Pablo Carbonell.

Foto: Antonio Priego López.

Mi querido enemigo

Luis Zahera.

Foto: Marina Caputo.

Un lugar, el Cádiz de las pateras y la lucha contra el narcotráfico, y un momento, el presente, son el marco en el que se encuadra la acción de *Tierra de nadie.* Sus protagonistas son tres amigos: un heroico guardia civil a su pesar (Luis Zahera), un pescador convertido en narco por la mala suerte y el paro (Karra Elejalde) y un depositario judicial que serpentea entre la ley y la delincuencia (Jesús Carroza). *Esta es una oda a la amistad, una historia centrada en tres personajes que han tomado caminos muy distintos debido a la situación que se está viviendo, desde hace mucho tiempo, en el sur de nuestro país,* explica su director, Albert Pintó *(Malasaña 32).*

Polvorín social. Fernando Navarro, guionista de *Segundo premio* y *Verónica,* es el autor de la historia de estos tres hombres que están atrapados en el polvorín que forman el abandono de las instituciones, el violento e imparable ascenso del narco y el peligroso aumento del descontento social, que pondrá a prueba su amistad. *Esperamos,* añade Pintó, *que la película sea un reflejo de cómo todo eso está afectando a las vidas de la gente que vive en Cádiz, a sus estructuras familiares y a su modo de vida*. Ruedan en Cádiz y Madrid, con producción de Álvaro Ariza para Esto también pasará, Glow, En tierra de nadie films AIE y SDB Films, en asociación con Film Factory.

José L. García Pérez, Roberto Enríquez, Antonio Durán, Roberto García y Chechu Salgado.

DUELO DE GALLOS

Una pareja de novios que va a pasar su primer fin de semana en la casa familiar de él, en la sierra, y una caótica banda criminal que por un error fatal sigue implacable los pasos de los enamorados son los mimbres de *Aves de corral,* comedia de humor negro en la que se suceden los equívocos. Debuta con ella en la dirección, con guion propio, Antonio Vicent. El reparto coral, de auténtico lujo, lo encabezan Chechu Salgado, Diego Anido, Olivia Baglivi, José Luis García Pérez, Roberto Enríquez, Pedro Casablanc, Daniel Ibáñez, Clara Alvarado, Antonio Durán 'Morris', Roberto García y Belén Écija. Ruedan en Madrid y San Bartolomé de las Abiertas (Toledo), con producción de Gianfranco Piccirillo y Álvaro de Paz para RV Entertainment.

AMOR AL ROJO VIVO

Gabriela Andrada, vista en la serie *Los Protegidos: A.D.N.*, y el italiano Mario Ermito *(Por los pelos)* protagonizan, en los papeles de Judith Flores y Eric Zimmerman, *Pídeme lo que quieras*. Es la adaptación del relato inicial de la saga de novela erótica creada por Megan Maxwell, pseudónimo de Carmen Rodríguez del Álamo, éxito editorial que, con más de seis millones de ejemplares vendidos, es la réplica hispana a *Cincuenta sombras de Grey*. Narra cómo cambia la vida de una joven al iniciar su romance con el dueño de la empresa en la que trabaja. Dirige Lucía Alemany, que tras su debut con la intimista *La inocencia* se abrió a un público más mayoritario con *Mari(dos)*. Ruedan en Madrid, con guion de Maxwell. Producen Warner Bros. Pictures España, Versus, Lyo Media y Guerreras Maxwell AIE.

Mario Ermito y Gabriela Andrada.

Foto: Paloma Mefer.

FESTIVALES

Sara Montpetit en 'Vampira humanista busca suicida'.

30 FANT Bilbao: festín de vampiros

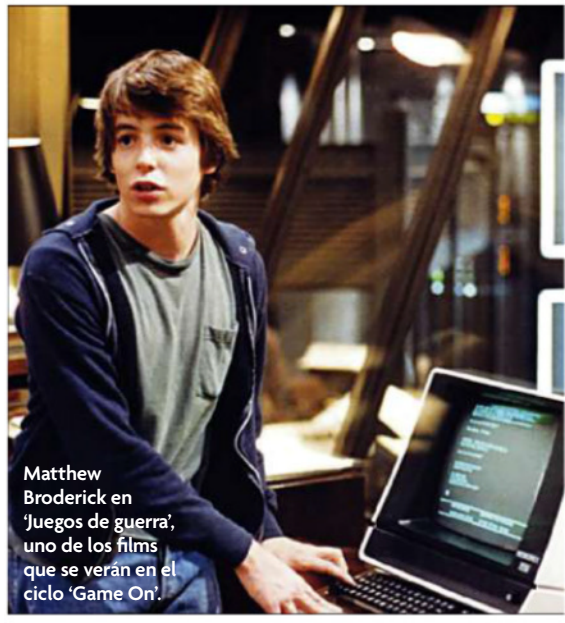
La producción canadiense *Vampira humanista busca suicida,* de Ariane Louis-Seize, sobre una chupasangre adolescente incapaz de controlar sus colmillos, ha sido la ganadora del 30.º Festival de Cine Fantástico de Bilbao, que inauguró *La mujer dormida,* de Laura Alvea. El premio a la Dirección Más Innovadora fue para *Red Rooms,* de Pascal Plante; el de Mejor Guion, para *Tú no eres yo,* de Marisa Crespo y Moisés Romera, y el de Mejor Cortometraje, para *Shé (Snake),* de Renee Zhan.

Homenajes. Los directores Pedro Olea y Lamberto Bava recibieron la distinción Estrella del Fantástico, principal galardón del certamen, mientras que los Premios FANT de Honor fueron para el actor Javier Botet y el productor Iván Miñambres, ganador de cuatro Goya por su labor en el campo de la animación. El Premio Fantrobia correspondió a la cineasta francesa Céline Rouzet, figura emergente en el género de terror, de la que se proyectó su film *En attendant la nuit,* que trata de una familia de vampiros que se muda a un vecindario nuevo.

Jurado Joven. Este año, como novedad, ha habido un Jurado Joven, en colaboración con la Escuela de Cine del País Vasco, que ha juzgado *San Gui Qing Shi,* de la directora Siyi Liu, como Mejor Largometraje de la Sección Oficial.

CINEMA JOVE: EL FUTURO HOY

El Cinema Jove de Valencia mantiene el espíritu de ser foro de encuentro entre nuevos cineastas y su vocación de mostrar el mejor cine internacional dirigido por jóvenes. Destacan dos de los ciclos previstos en su 39ª edición (20 al 29 de junio). En *Game On* se proyectarán nueve films que celebran la intersección entre los mundos del cine y los videojuegos. Títulos que son auténticos clásicos en su género, como *Juegos de guerra* (John Badham, 1983), *Tron* (Steven Lisberger, 1982) o *ExistenZ* (David Cronenberg, 1999). Programa que incluirá una mesa redonda sobre las complejidades de los videojuegos y su influencia en la cultura popular contemporánea. *High School,* que se celebra por cuarto año consecutivo, aborda en esta edición los desafíos que enfrentan los jóvenes mientras navegan la adolescencia, a través de otras nueve películas, con *Las vírgenes suicidas* (Sofia Coppola, 1999) y *An Education* (Lone Scherfig, 2009) entre ellas. Con respecto a las cinco secciones oficiales competitivas, en *Largometrajes,* participan 11 films con temas como amores imposibles o la vida cotidiana bajo la guerra, y en *Cortometrajes* se verán 60 cintas de 25 países. A estos apartados se suman *Encuentro de jóvenes,* para chavales a partir de seis años; *Òrbites,* para nuevos lenguajes, y *Series*.



Matthew Broderick en 'Juegos de guerra', uno de los films que se verán en el ciclo 'Game On'.

PELÍCULAS PARA TODOS

Dramas como *Rivales,* con Zendaya, y *Sangre en los labios,* con Kristen Stewart; relatos fantásticos, como *Furiosa: De la saga Mad Max,* con Anya Taylor-Joy, o *El Reino del Planeta de los Simios*; comedias como *Lo que sucede después,* con Meg Ryan y David Duchovny; propuestas musicales como *Back to Black,* sobre Amy Winehouse, o films para los peques como *Garfield* o *Amigos imaginarios,* son algunos de los títulos que podrán verse por 3,50 euros la entrada, precio especial que se aplicará a todas las películas de la cartelera entre el lunes 3 y el jueves 6 de junio, ambos incluidos, dentro de la XXII Fiesta del Cine, de la que FOTOGRAMAS es colaborador oficial. La venta de entradas comenzará el miércoles 29 de mayo. Los espectadores no necesitarán acreditarse previamente. La Fiesta del Cine estrenará nueva web, que estará siempre abierta para ofrecer información sobre cine y concursos. Organizan FEDICINE, FECE e ICAA.

BCN Film Fest, días de libros y rosas

El barcelonés barrio de Gràcia acogía el octavo BCN Film Fest, festival pequeño pero sobre todo matón. Meg Ryan, Richard Linklater, Paola Cortellesi, Joan Baez, Belén Rueda o Arturo Valls aseguraron la brillantina, aunque ganara un conmovedor pero desconocido drama finés. **Por Mariona Borrull.**

Gozadera condal. Llega en plena primavera, siempre dispuesto a la algarabía. El festival dedicado al amplio cruce entre películas, libros e historia copa las agendas con espíritu disfrutón, sacando a juego un cine que funciona, siempre. Bizcocho de yogur con masa comercial y estrellitas por *toppings*. Clarísimo que gusta: no hubo ni un periodista que no se emocionara un pelín con la presencia de Meg Ryan, aquí presentando su segunda película como directora, *Lo que sucede después,* una relectura desencantada aunque romanticona de las comedias de Nora Ephron. También vimos a Richard Linklater, que recibió el galardón de Honor, dio una buena clase magistral antes de estrenar en España la hilarante comedia criminal *Hit Man. Asesino por casualidad.* Lean la entrevista con él de la pág. 58. Incluso el público sénior pudo aplaudir a Joan Baez en su charla telemática tras la presentación de la biografía fílmica *I Am a Noise.*

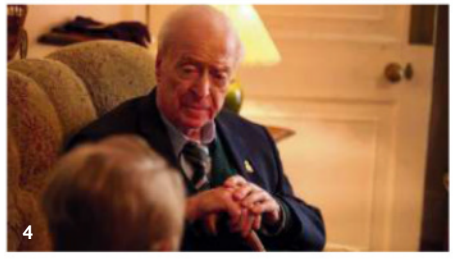
Famosas y verbeneras. Inauguraba el certamen la negrísima comedia *Casa en flames,* del Nick Furia del cine comercial catalán Dani de la Orden *(Barcelona, nit d'estiu)* junto con sus Vengadores Emma Vilarasau, Enric Auquer, Maria Rodríguez Soto, Alberto San Juan, Macarena García… Y cerraba el desfile de talento patrio una Belén Rueda en modo bestia interpretativa para *Caída libre.* Se trata de un thriller comercial sin renuncias, dirigido por Laura Jou y producido por el equipo de J.A. Bayona, Atienza, Hermida y Maymó *(La sociedad de la nieve)*. También se festejaron –porque esa es la palabra– el regreso musical-ochentero de *Disco, Ibiza, Locomía* de Kike Maíllo, o la equidistancia deslenguada de *Mala persona,* con Arturo Valls y Malena Alterio. Luego torcimos sonrisas con *Un año difícil,* nueva sátira social de Olivier Nakache y Éric Toledano *(Intocable),* que no es española, pero en su picaresca lo es más que nadie, y abrazamos el corazón tiernísimo de *La casa,* con un David Verdaguer encumbrado y jugando en casa. Lo decíamos: es cine que funciona.

Los 'telodijes' de la cartelera. Son estrenos que le sorprenderán, aunque ya se los recomendáramos. Para empezar, el festival proyectaba *Siempre nos quedará mañana* de Paola Cortellesi, el drama de posguerra en blanco y negro sobre violencia machista que ha pulverizado todos los récords de taquilla italiana. O la ganadora a Mejor Película, la finlandesa *El destino de Maya* de Tiina Lymi, que tiene solo seis reseñas en Letterboxd, pero que metió no-sé-qués en los ojos del Jurado Oficial, formado por Eduard Fernández, Clara Segura y Carles Sans. Sin grandes nombres ni reclamos, la lucha de una campesina (Amanda Jansson) contra su mala fortuna ha sido la gran revelación de la primavera: que la película pueda sobrevivir sin el flotador de la concentración festivalera, ese es otro asunto. Por último, tanto Pau Teixidor *(Purgatorio)* como su reparto de actrices jóvenes, coro protagonista de *Alumbramiento* (ver Fotomatón en pág. 33 y entrevista en 84), merecieron premios para la interpretación y la dirección. La película se asoma al robo de recién nacidos en la España de los 80 con tan buenas intenciones como dureza. Aquí se festeja el cine, también, como reclamo de justicia. ◆

1

2

3


4

1. Amanda Jansson y Linus Troedsson en 'El destino de Maya', Mejor Película del BCN Film Fest 2024. 2. Sofía Milán en una escena de 'Alumbramiento', premiada a Mejor Interpretación a todo su reparto y Mejor Dirección. 3. 'Phantom Youth', de Luàna Bajrami, Mejor Guion. 4. En el certamen se vio 'La gran escapada', último film de Michael Caine, Mejor Actor.

EL PALMARÉS

MEJOR PELÍCULA:
'El destino de Maya', de Tiina Lymi.

MEJOR DIRECCIÓN:
Pau Teixidor, **por 'Alumbramiento'.**

MEJOR GUION:
Luàna Bajrami, **por 'Phantom Youth'.**

MEJOR ACTOR:
Michael Caine, **por 'La gran escapada'.**

MEJOR ACTRIZ:
Sofía Milán, Celia Lopera, Carmen Escudero, Paula Agulló, Victoria Oliver y Alba Munuera, **por 'Alumbramiento'.**

PREMIO FESTIVAL CASTELL DE PERALADA A LA MEJOR MÚSICA:
'Daaaaaalí!', **de Quentin Dupieux.**

Fotos: BCN Film Fest.

THE END

Roger Corman en un acto del American Film Institute en 2007. Arriba, Ray Milland y Diana Van der Vlis en 'El hombre con rayos X en los ojos' (1963). Abajo, con Mark Damon y Myrna Fahey en el set de 'La caída de la casa Usher' (1960).

ROGER CORMAN
El hombre que conquistó (sin perder un céntimo) Hollywood

Director y productor estadounidense. 9 mayo. 98 años.

No sería ninguna exageración afirmar que el cine moderno estadounidense, ese nuevo Hollywood que surgió con fuerza en los años 60, y especialmente en los 70 del siglo pasado, nació con Roger Corman. Alguien que se empeñó en ganar dinero invirtiendo el mínimo, y tal vez por ello, dejando (dejándose) una absoluta libertad creativa en los films a los que dio luz verde. Curtido en la producción (el reaprovechar, de manera cicatera, decorados, actores, técnicos, días de rodaje… simultáneos) en la American International Pictures, apostó por los géneros de moda: terror, ciencia ficción, western, acción y de/con adolescentes. Un cine de autocine que devendría clave para entender la época y los cambios en Hollywood.

EL PADRINO DE HOLLYWOOD

La misma filosofía (que contó con la ayuda de su hermano Gene, y más tarde su esposa Julie) la aplicó cuando debutó como director, convirtiéndose en un autor de referencia, rentable y de culto: *Yo fui un cavernícola adolescente, Conquistaron el mundo, El ataque de los cangrejos gigantes, Cinco pistolas, Un cubo de sangre, La pequeña tienda de los horrores…* Su consagración fue en el ciclo de adaptaciones de Edgar Allan Poe con Vincent Price de protagonista, de *La caída de la casa Usher* a *La tumba de Ligeia*. O joyas del calibre de *El hombre con rayos X en los ojos,* o uno de sus escasos fracasos comerciales, *El intruso,* implacable alegato antirracista. A sus órdenes (en la AIP y luego en la New World) se formaron cineastas como Francis Ford Coppola *(Dementia 13),* Martin Scorsese *(El tren de Bertha),* Peter Bogdanovich *(El héroe anda suelto),* Jonathan Demme *(La cárcel caliente),* Joe Dante *(Piraña),* Paul Bartel *(La carrera de la muerte el año 2000),* Lewis Teague *(La dama de rojo),* Monte Hellman *(El tiroteo)* y muchos más, también actores como Robert De Niro o Jack Nicholson. A todos les dio la oportunidad de debutar y de aprender el oficio. Un maestro. ◆

MARK DAMON

Actor y productor estadounidense. 12 mayo. 91 años.

Tres días después del fallecimiento de Roger Corman nos dejaba el protagonista (junto a Vincent Price) de *La caída de la casa Usher*. Damon (Alan Harris de nombre real) se dio a conocer como galán juvenil en series televisivas de los años 50, consiguiendo pequeños papeles en producciones como *Los diablos del Pacífico*, film bélico de Richard Fleischer, amén de intervenciones en películas de la AIP donde Roger Corman lo descubrió. Con todo, realizaría su carrera como actor en Europa, entre Italia y España, fuera en el fantástico *(Las tres caras del miedo, La tumba de la isla maldita...)*, el western *(Un tren para Durango, La muerte no cuenta los dólares...)* o las aventuras históricas *(Los cien caballeros, La espada normanda, El arquero de Sherwood, Los leones de San Petersburgo...)*. A mediados de los años 70 abandona la interpretación para dedicarse a la producción: *La patrulla de los inmorales, 9 semanas y media, La historia interminable, Jóvenes ocultos, Cortocircuito, Bat 21, Beyond the Sea, El hotel de los fantasmas, 8 millones de maneras de morir, Monster, 2 guns, El único superviviente...*

BERNARD HILL

Actor británico. 5 mayo. 79 años.

Ser el capitán Smith en el *Titanic* de James Cameron, y el rey Théoden en la trilogía de *El señor de los anillos*, de Peter Jackson, convirtió en famoso a un veterano actor británico con años de experiencia en teatro, cine *(Conspiración de mujeres*, de Peter Greenaway; *Las montañas de la luna*, de Bob Rafelson; *Los demonios de la noche*, de Stephen Hopkins; *Motín a bordo*, de Roger Donaldson; *Gandhi*, de Richard Attenborough...) y TV *(Yo, Claudio; Lipstick in Your Collar...)*. Esa popularidad hizo que se reparara en él en películas como *Shirley Valentine, El primer caballero, El sueño de una noche de verano, Ejecución inminente, Valkiria, Wimbledon, Gothika, The Scorpion King*... También volvió a deslumbrar en la pequeña pantalla en la serie histórica *Wolf Hal*, interpretando al duque de Norfolk. Una enfermedad fue apartándolo poco a poco de los escenarios y los platós, pero siempre nos quedará su trabajo.

SUSAN BACKLINIE

Actriz estadounidense. 11 mayo. 77 años.

Ella fue la primera. La primera víctima del *Tiburón* de Steven Spielberg. Repitió con él en *1941*, y la vimos en *Pánico en el estadio*.

JEANNIE EPPER

Especialista estadounidense. 5 mayo. 83 años.

Doble de acción de Kathleen Turner, Nancy Allen, Daryl Hannah, Uma Thurman, Linda Evans, Jill Clayburgh y decenas más de actrices.

SUSAN BUCKNER

Actriz estadounidense. 2 mayo. 72 años.

La pija animadora amiga de Sandy en *Grease* fue su papel más conocido en cine tras su carrera como modelo.

ZACK NORMAN

Cómico y actor estadounidense. 28 abril. 83 años.

El liante compinche de Danny DeVito en *Tras el corazón verde* se convirtió en su rol más recordado en cine.

MARLA ADAMS

Actriz estadounidense. 25 abril. 85 años.

Veterana de la TV, debutó, en 1961, como una de las compañeras de clase de Natalie Wood en *Esplendor en la hierba*.

MICHAEL VERHOEVEN

Director y guionista alemán. 22 abril. 85 años.

La chica terrible le dio prestigio crítico, aunque antes había dirigido films como *Juegos satánicos, Matando sofisticadamente...*

HANA BREJCHOVÁ

Actriz checa. 22 abril. 77 años.

Protagonista inolvidable de *Los amores de una rubia*, de Milos Forman, con quien repetiría en *Amadeus*.

ANTONIO CANTAFORA

Actor italiano. 20 abril. 80 años.

Con el nombre artístico de Michael Coby nos regaló westerns, amén de ser el *alter ego* humano y sin esquijama de *Supersonic Man*, de J. Piquer.

PAUL AUSTER

Escritor, guionista y director estadounidense. 30 abril. 77 años.

Eximio novelista *(La Trilogía de Nueva York, El palacio de la luna, El libro de las ilusiones, La invención de la soledad, El país de las últimas cosas...)*, vio su obra adaptada al cine *(La música del azar...)* y a él mismo probando suerte como guionista (*Smoke*, de Wayne Wang...) y como director *(Blue in the Face, Lulu on the Bridge* y *La vida interior de Martin Frost)*.

LAURENT CANTET

Director y guionista francés. 25 abril. 63 años.

Su temprano adiós (preparaba una película con los productores de *Anatomía de una caída*) nos deja sin una voz solidaria y preocupada por la injusticia social, alejada de fáciles sentimentalismos y panfletos, y sí humanista y realista: *Recursos humanos, El empleo del tiempo, La clase, Foxfire, Regreso a Ítaca*, un segmento de la coral *7 días en La Habana, Arthur Rambo...*

MARGARET LEE

Actriz británica. 24 abril. 80 años.

Ninguneada en su Inglaterra natal conseguiría ser una estrella en Europa, en Italia *(Casanova 70, Maciste contra los monstruos, Los mangantes, La bestia mata a sangre fría, Nueva York llama a Superdrago, Llegaron los marcianos, Dos vivales en Fuerte Álamo, El retrato de Dorian Gray...)* aunque también en Francia, en la chabroliana *El tigre se perfuma con dinamita*.

Fotos: Getty Images y Archivo FOTOGRAMAS.

Anya Taylor-Joy

GAMBITO DE GUERRERA

Musa del terror y fascinante en cualquier género, la actriz se convierte en la nueva heroína del universo bárbaro creado por George Miller en **'Furiosa: De la saga Mad Max'.** Con la adrenalina de un rodaje épico todavía a flor de piel recibe, toda elegancia, a FOTOGRAMAS en esta entrevista.

Por Fausto Fernández.

No vayas a creerte que eres especial, avisa entre risas y con ese acento argentino rioplatense que tan cercana la hace, pese a ser una estrella indiscutible, y a partir de la nueva entrega de la franquicia *Mad Max,* aún más, Anya-Josephine Marie Taylor-Joy (Miami, Florida, 1996). *No eres el único que ha tenido problemas con la conexión a Internet esta mañana. No sé si estoy en la* suite *de lujo de un hotel o en la habitación del pánico y voy a encontrarme ahora con Jodie Foster*. Y es que aunque la imagen se congele (*¿Vos no pensarás que soy fría?,* inquiere al entrevistador con la picardía presente en sus ojos), la conversación con la joven Furiosa de la distopía posapocalíptica imaginada y ejecutada por el director australiano George Miller se desarrolla tan fluida como agradablemente.

NACIDA PARA SER BÁRBARA

Hace cuatro años coincidimos en la presentación de *Emma.* (A. de Wilde, 2020). A las pocas semanas el mundo se volvió loco con la pandemia. Así que saltar de un apocalipsis real al de ficción en *Furiosa: De la saga Mad Max* sería algo al menos curioso.

No llegamos a comportarnos como bárbaros durante la pandemia. Al menos no todos. Fueron unos años, hace nada en realidad, muy extraños. Surgió, pese a todo, una solidaridad entre los seres humanos, y una voluntad de que el mundo no se detuviera. De hecho, en esos días de confinamiento no dejé de trabajar. Con medidas de se- →

Fotos: Thomas Whiteside/Trunk Archive y Getty Images.

“EL SER HUMANO POSEE UNA CAPACIDAD DE SUPERVIVENCIA, DE ESPERANZA MUCHO MAYOR QUE CUALQUIER POSIBLE FIN DEL MUNDO”.

guridad, pero rodé películas como *Última noche en el Soho* (E. Wright, 2021), *El hombre del norte* (R. Eggers, 2022) o *El menú* (M. Mylod, 2022), y tuve la suerte de que se estrenaran comercialmente. Lo que veo en común entre la pandemia y el universo de las Tierras Baldías donde Furiosa trata de sobrevivir es que la Naturaleza nos da señales de alarma que deberíamos tener en cuenta. Y que el ser humano posee una capacidad de supervivencia, acaso de esperanza en el fondo, más fuerte que cualquier posible fin del mundo.

¿Cómo llega a la película?

Es una historia maravillosa de casualidades, o de movimientos del destino. Estaba rodando *Morgan* (L. Scott, 2016) en Irlanda y una noche entré, con otros compañeros de la película, en un cine a ver *Mad Max: Furia en la carretera*. Nunca había visto una película así ni un personaje así. Me impactó como mujer, como actriz y como feminista. Furiosa era icónica *per se.* Aplaudí cuando terminó la proyección con la certeza de que era una de las mejores películas que había visto jamás. Salí entusiasmada y envidiando a Charlize (Theron) por haber conseguido el papel y haberlo dado todo para sacarlo adelante en un film absolutamente fantástico. Años después volvía a estar en Irlanda y cuando pasaba por delante de aquel mismo cine sonó mi teléfono. Era George Miller proponiéndome trabajar con él en una historia de *Mad Max* ¡y siendo Furiosa!

Él ha confesado que se obsesionó con trabajar juntos tras verla en *Última noche en el Soho*, y que la prueba que le hizo vía Zoom acabó por convencerlo.

Sospecho que no era una prueba y que ya tenía pensado darme el papel. Sin embargo, he de decirte que no fui consciente de que finalmente era Furiosa hasta que vi que las redes sociales lo confirmaron. Aun así, cuando George me pidió una improvisación, la que quisiera, me explayé con el monólogo *Mad as Hell* de Peter Finch en *Network, un mundo implacable* (S. Lumet, 1976).

¿O 'Mad Max as Hell'?

Sí, sí *(risas).* Fue algo así, con la fuerza y la locura de personajes del universo *Mad Max,* como si el personaje de Finch fuera en realidad el Immortan Joe de *Furia en la carretera*. Habrás notado que mi cerebro estaba pensando ya en clave *Mad Max*. Acababa de revisar la franquicia, varias veces y tomando notas, algo que me vino muy bien para quedar como una friki delante de George Miller: *Hey, George, ¿no estamos rodando hoy en las mismas localizaciones donde la escena del* boomerang *de* Mad Max 2. El guerrero de la carretera*? (risas).*

"NUNCA HABÍA VISTO UNA PELÍCULA COMO *MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA*. NI UN PERSONAJE ASÍ. ME IMPACTÓ COMO MUJER, COMO ACTRIZ Y COMO FEMINISTA".

Como te decía: ha sido el destino. Veo todos mis trabajos hasta la fecha, de los que me siento absolutamente orgullosa, como una preparación para llegar hasta Furiosa.

Una Furiosa que conocíamos con el rostro y la feroz actuación de Charlize Theron. ¿Habló con ella antes de comenzar a rodar?

No, y no por nada. Lo que ella hizo es único. Lo que he hecho yo es mostrar el camino lleno de dificultades, de violencia, de odio y de una idea muy personal de esperanza, por el cual Furiosa llegó a ser la que vimos en *Furia en la carretera*. Al final de la película dirás *¡Sí! ¡Esa es la Furiosa de Charlize Theron!* Pero lo interesante y lo novedoso es la forma en que una niña, luego una joven, se va cubriendo de una coraza emocional, cómo se endurece y se convierte en una bárbara, en una guerrera.

LA FURIOSA QUE HAY EN MÍ

¿Cómo es entonces este personaje en su piel?

Es una guerrera creada por la Tierra Baldía, la Wasteland por la cual discurre la acción. Viene de esa tierra, pero no la puedes enterrar. Surge y resurge una y otra vez. Siempre sobreviviendo aunque sobrevivir se revele imposible en ese mundo. Se trata de una transformación muy dura y muy bíblica la que sufre porque la idea del paraíso perdido está muy presente en su génesis y en la idea continua de volver al hogar que la obsesiona. Una niña convertida en una máquina de muerte, pero una niña y una joven dentro de ella.

¿Tiene algo en común Furiosa con los roles que ha interpretado?

La determinación. A veces esa determinación surge de forma traumática, como la Sandie de *Última noche en el Soho*. O es la consecuencia de la pérdida brusca de la inocencia, que es lo que le sucede a Furiosa, y lo que le sucedía a la Thomasin de *La bruja.* Es curioso, y de ahí mi conexión (buscada) con el género de terror y el fantástico, que la violencia, física o psicológica (presente, subliminalmente, en la historia de Beth en *Gambito de dama*), sea el combustible, el motor del camino de reafirmación personal de todos estos personajes que he interpretado.

Ha mencionado un par de veces la idea de esperanza dentro de este mundo basado en la supervivencia, la violencia y en el egoísmo absoluto...

Existe, sí. Se trata de una idea de esperanza imposible, pero que subsiste y alimenta a Furiosa, y también al personaje de Tom Burke, Praetorian Jack. Esa idea no se puede destruir, y por ello Furiosa es una mujer imposible de destruir. Admiro la determinación que tiene. Posee una mente que siempre lee lo que está pasando a su

¿PIBA ALMODÓVAR?

Ardo en deseos de trabajar con Pedro Almodóvar, supongo que todas las actrices del mundo lo decimos, y sé que más pronto que tarde será una realidad. Como ves, el idioma no es un obstáculo. ¡Y sería piba Almodóvar con acento argentino antes que Viggo Mortensen! Anya Taylor-Joy nos lo aseguraba durante esta entrevista, semanas antes del rumor, nacido en la CinemaCon de Las Vegas, de que formaría parte de *La habitación de al lado,* la primera película en inglés del director manchego. Rumor que la propia productora de Almodóvar, El Deseo, desmintió a las pocas horas.

alrededor. En su manera de ser utiliza el don de la paciencia para esperar el momento oportuno. Cuando ha de actuar, actúa. Cuando ha de esperar, espera. En eso nos parecemos bastante *(risas).* Furiosa es en el fondo una mujer muy aislada, muy sola. En cierta manera yo también lo estuve durante el rodaje: iba de la primera a la segunda unidad todo el rato para rodar mis escenas, la mayoría de las que verás en la película porque estoy en pantalla casi todo el metraje. Y durante el rodaje no me relacionaba con nadie del reparto. Eso sí: al terminar nos reuníamos todos y montábamos unas fiestas memorables *(más risas).*

LA TROUPE 'MAD MAX'

¿Qué tal fue estar con Tom Burke y con Chris Hemsworth?

¡En las fiestas fenomenal! *(carcajadas).* Compartimos un campamento volante que era una lindísima locura, como lo fue el rodaje: tres unidades rodando todo el tiempo, sin descanso, seis días por semana durante más de seis meses y medio. Éramos una troupe de gente loquísima. Los que acabamos trabajando en una franquicia como la de *Mad Max* tenemos por fuerza que ser del mismo tipo de locos, capaces de compartir la locura de hacer cualquier cosa, por muy demencial y peligrosa que fuera. Estaba buscando un papel como este y una película como esta. Al acabar el rodaje no podía recuperarme, eso también es cierto, pero no me ha importado. Además, Chris sabe dar unos masajes y tiene un gimnasio en su casa que obra milagros. Sobre Chris, sí, perdona, te respondo: es sencillamente adorable. Furiosa tiene básicamente dos relaciones en la película, dos completamente diferentes. La que tiene con Doctor Dementus, el personaje de Chris, es típica del universo *Mad Max*. Dementus piensa que Furiosa es algo así como su hija o su protegida. Él la arrancó del paraíso cuando era niña, la secuestró y la educó para llevar la máscara de guerrera. Pero para Furiosa, Dementus es el demonio, la peor persona del mundo.

En cambio, Jack, el personaje de Tom (que es otro encanto de persona y de actor) es un corazón puro que sabes que es imposible que sobreviva en este mundo posapocalíptico. Jack le abre los ojos a Furiosa, es la esperanza personificada. Es una flor en la Tierra Baldía.

Hablemos de George Miller...

George es un romántico incurable en el fondo. Tan educado, con esa vocecita… Recién acababa de matar a un montón de tipos en una escena me decía *¡Fantástico! ¡Pero si estás más loca que yo! ¡Adelante! ¡Hagamos otra toma y matemos a más gente y de forma más violenta!* No hay nadie que conozca mejor este mundo que él. Lleva 45 años por estos desiertos y estas carreteras. Ni hay nadie que conozca mejor lo que es el cine que él. Verlo en primera línea rodando, las veces que hiciera falta, las espectaculares escenas de acción y con coches, me daba la vida. Y algún que otro dolor de cervicales, pero ¿quién se niega a hacer escenas de acción aquí? Era sangre fresca y una fan friki, y encima con una trayectoria en el género del terror que hace que no me asuste de nada, así que le pinchaba y le decía si sería capaz de ir más allá en alguna secuencia, y él no lo dudaba. Por muy loca que fuera la sugerencia. Hablé mucho con George; de Furiosa, de cómo mis ojos tras la máscara debían tener la luz que mantuviera la llama de esa esperanza imposible de la que te hablaba antes. De la franquicia; de si eres un ser humano, si demuestras empatía en este mundo loco estás condenado a morir. Y a pesar de ello, Furiosa busca regresar a la humanidad, al Edén del que fue arrancada en su niñez. ¿El Paraíso? Para mí ha sido estar en esta película. ◆

"ESTABA BUSCANDO UN PAPEL COMO ESTE Y UNA PELÍCULA COMO ESTA. AL ACABAR EL RODAJE NO PODÍA RECUPERARME, ESO TAMBIÉN ES CIERTO".

DE QUÉ VA:
Raptada en su niñez por el Dr. Dementus, Furiosa crecerá alimentando la idea de vengarse. La oportunidad surgirá cuando las carreteras ardan en una despiadada guerra de clanes.

1

LOS DIABLOS SOBRE RUEDAS

A punto de cumplirse una década desde el explosivo, y exitoso, regreso de George Miller a la franquicia que lo convirtió en un director de primera fila, nos llega la precuela de aquella 'Mad Max: Furia en la carretera': **'Furiosa: De la saga Mad Max'.** Conversamos con él, sin otra furia que su desbordante y contagiosa pasión por el cine. **Por F. Fernández.**

Cada vez pienso más en la muerte, nos sorprende un vitalista George Miller (Queensland, Australia, 1945). *El otro día falleció Grant Page, amigo íntimo y que ha trabajado conmigo en* Mad Max *desde el primer día hasta* Furiosa. *Éramos de la misma edad, y encima fallece en un absurdo accidente de tráfico, él, el rey de los trompos en coche. Si dejo de contar historias sé que dejaré de vivir, me moriré. Tengo casi 80 años y puede que algún día no me dejen pasar casi un año rodando en el desierto australiano con decenas de artefactos con ruedas, explosiones y un equipo que parece haber surgido del Infierno. El cine me da la vida. No paro de imaginar nuevas desventuras en el Páramo, en este universo de* Mad Max. *Las escribo y las guardo porque mi anhelo es que acaben cobrando vida. Igual no las puedo dirigir y solo producir. No me importa. Si mi fin es acabar como aquellos ancianos ciegos hindúes contadores de cuentos en un bazar de Bagdad rodeado de un público sentado a su alrededor, bienvenido sea.*

"CREO QUE FURIOSA, DEMENTUS, PRAETORIAN JACK O INCLUSO IMMORTAN JOE SON HÉROES: LUCHAN CONTRA SU DESTINO".

APUNTES PARA UN ORIGEN

Miller avanza que una de esas historias no desarrolladas (ni filmadas) tiene que ver con el destino de Max Rockatansky (Tom Hardy; antes Mel Gibson) tras *Mad Max: Furia en la carretera* (2015): *Mi idea es ir llegando hasta el momento en el que Max despierta en un mundo enloquecido. Cerrar el círculo y abrir otras rutas.* Es curioso, pero en el origen de Furiosa están unas notas que Miller escribió sobre el origen del personaje solamente para que Charlize Theron, su *alter ego* en el film, hallara motivaciones para construir el personaje. *Charlize y el resto del equipo me decían que en esas notas estaba el germen de un film. Acertaron. Anya también me ha dicho lo mismo sobre otras notas que le pasé para que entendiera mejor (que ya venía con la lección* Mad Max *bien aprendida) el Páramo, sus reglas y clanes.*

TIEMPO DE ¿HÉROES?

Sí, tengo la firme creencia de que Furiosa, Dementus, Praetorian Jack e incluso

1. Anya Taylor-Joy es Furiosa, una mujer en busca de venganza. **2.** Praetorian Jack (Tom Burke) y Furiosa ponen rumbo al Lugar Verde de Muchas Madres. **3.** George Miller dando indicaciones en el set. **4.** Chris Hemsworth cambia de registro (y de nariz, gracias a un postizo) encarnando al loco Dementus.

Immortan Joe (que aquí es aliado de Furiosa) son héroes, afirma con convicción el director. *Imperfectos, negativos, destructivos, pero cada uno de ellos a su manera, movidos por pulsaciones primarias como el odio, la supervivencia o la venganza, hacen lo que todos los héroes: luchar contra su propio destino. Saqué muchas ideas de los ensayos de Joseph Campbell sobre la figura del héroe. Es, de nuevo, la historia de seres humanos embrutecidos buscando la luz, en tiempos oscuros, en la mirada del otro.*

NO TAN INMORTAL

Quien falta tras la máscara de Immortan Joe es Hugh Keays-Byrne, veterano de la franquicia (el villano Toecutter), fallecido en 2020. Su rol lo ha heredado, en versión rejuvenecida pero deforme, el actor australiano Lachy Hulme *(Matrix Revolutions).*

Fotos: Jasin Boland.

QUEMANDO CINE

Si hacer cine le da la vida a Miller, un rodaje como el de *Furiosa: De la saga Mad Max* seguro que le ha regalado la inmortalidad. *Ojalá, ríe. Que he disfrutado, eso es una verdad enorme. Vuelvo a ser un niño imaginando secuencias imposibles y viendo cómo se materializan ante mis ojos. Logrando que Anya sea mi Furiosa. Reuniendo un reparto maravilloso. Siendo feliz cuando llegue el instante en que deje de ser mi película y sea la del público. Y haciendo eterno el cine que amo, por ejemplo el de William Wyler:* Furiosa *es una historia de una venganza que arde durante años, como* Ben-Hur, *y es un western de clanes enfrentados desde siempre con una mujer fuerte que puede acabar con esas rencillas o llevarlas a la guerra, como en* Horizontes de grandeza. ◆

ESTRENO: 24 MAYO

Furiosa: A Mad Max Saga (Australia, 2024, 148 min.). **AVENTURAS.**

S.O.S... ¡ADOLESCENTE!

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
(o escanea el código con...)

Nueve años después de la primera entrega retomamos a Riley, esta vez en plena pubertad, en la esperada **'Del revés 2'**. Viajamos a la sede de Pixar para conocer de primera mano a las cuatro nuevas e indomables emociones que llegan pisando fuerte: Ansiedad, Vergüenza, Envidia y Hastío.

Por Juan Silvestre (Emeryville, California).

Después de todo, ya tiene 12 años. ¿Qué podría pasar? El final de *Del revés* (Pete Docter, Ronnie Del Carmen, 2015) auguraba una secuela casi inevitable que, nueve años después, es ya una realidad. Riley acaba de entrar en la adolescencia y se prepara para enfrentarse a una etapa complicada: cambio de instituto, nuevos amigos… Teníamos que colarnos en su mente. Así que hemos viajado hasta Emeryville, sede de Pixar ubicada a 20 minutos de San Francisco y desde donde se manejan las emociones que tienen revolucionada a nuestra protagonista. Pete Docter, creador del genial universo imaginario que le valió al estudio uno de los 11 premios Oscar que tienen, le ha cedido el testigo a Kelsey Mann, que debuta en la dirección sumergiéndose en el torbellino emocional en el que se convierte la cabeza de Riley. *Es, sin duda, el mayor set que hemos construido en Pixar,* bromea el nuevo director poco después de recibirnos en el 'campus', como lo denominan los propios trabajadores del gigante de la animación.

ASESORADOS POR 'TEENAGERS'

Entusiasmados del resultado después de ver los 30 primeros minutos de la película, Kelsey y Mark Nielsen, productor, reflexionan sobre la responsabilidad que conlleva la continuación de una cinta que no dejó indiferente a nadie. *Fue increíble ver cómo la gente conectó con la primera así que, sí, he sentido la misma presión que cuando produje* Toy

DE QUÉ VA:
Riley cumple 13 años y se enfrenta a un incierto futuro: un cambio de instituto, nuevos amigos... La inevitable adolescencia provoca un terremoto en su mente con la llegada de nuevas emociones: Ansiedad, Vergüenza, Envidia y Hastío.

Story 4: *sabes que es la joya de la corona del estudio y no quieres estropearlo,* nos cuenta Mark. El director añade: *Solo queríamos contar una buena historia y terminamos hablando de salud mental. Así que había una muy buena razón para hacer una segunda.* Arrancó entonces un proceso creativo asesorado por dos psicólogos (Dacher Keltner y Lisa Damour) y, lo más importante, un grupo formado por nueve adolescentes que, cada cuatro meses, visionaban el material. *Las bautizamos como la Riley's Crew* (la tropa Riley) *y fueron fundamentales durante el proceso. Opinaban sobre lo que les parecía real, nos pedían que volviéramos a incluir partes que habíamos descartado, que eliminaramos otras… Nos acompañaron a lo largo de tres años. Algunas, de hecho, ya ni siquiera estaban en el instituto cuando acabamos la película.* El objetivo: que la historia fuera universal y verosímil. Y las jóvenes fueron escrupulosas hasta con el más mínimo detalle. *Nos avisaron, por ejemplo, de que el pelo de Bree, una de las amigas de Riley, no estaba bien representado,* recuerda riendo Jason Deamer, del departamento de diseño de producción.

A las ya acostumbradas a convivir juntas antiguas emociones no les ha quedado más remedio que hacer hueco a un batallón de nuevas inquilinas que, capitaneadas por Ansiedad, han llegado para quedarse… al menos por un tiempo. *Fue complicadísimo seleccionarlas. Escribí una lista entera, pero tuve que simplificar. Cuando eres* →

1

adolescente sientes tanto… y todas las emociones reclaman su sitio. Pero nos preocupaba desbordar a Alegría… y también a la audiencia. Tras descartar otras nueve como la culpa, la frustración, la sorpresa o el remordimiento, la ya mencionada Ansiedad se instala en la mente de Riley junto con Envidia, Vergüenza y Hastío. Todas ellas se presentan en un momento crucial de la película: el primer encuentro de la adolescente con Valentina, la 'chica guay' del instituto. *Aparece esa necesidad de encajar y lo inevitable de compararte con otros,* reconoce el director. Pero mientras las recién llegadas van encontrando su sitio en su caótico nuevo hogar, todavía quedan inquilinos por llegar. ¿Qué sería de la vida de cualquier adolescente sin los secretos? Puestos a confesar, Kelsey nos desvela que le costó encontrar la manera de hacerles hueco. *Había que crear una localización adecuada y surgió, en una sola reunión, la idea de un banco donde llevas tus secretos y están seguros.* Este nuevo universo, además, era el espacio ideal para experimentar mezclando tres tipos de animación: la más sofisticada, la clásica y la que se usaba en los primeros videojuegos. Pero, ¿cómo justificar esta licencia? *Uno de los mayores secretos de Riley es que sigue disfrutando de los dibujos animados que veía cuando era pequeña,* nos adelantan. *También introducimos el 'secreto oscuro', un personaje que está en una esquina y al que no sabes lo que le pasa realmente. Ha sido maravilloso trabajar con animadores de Pixar expertos en videojuegos y, tras varias proyecciones internas, muchos coinciden en que es una de las partes más divertidas de la película.*

LA FUERZA DE LA NOSTALGIA

Antes de continuar nuestro viaje, un merecidísimo parón para mencionar a una de las invitadas estrella más entrañables de esta entrega: Nostalgia. Diseñada como una deliciosa ancianita con su pelo blanco, intenta tener su minuto de gloria. Pero, claro, a esa edad, ¿quién tiene tiempo y ganas de pararse a escucharla? Breve pero intensísima, su presentación se queda grabada en la retina (y el corazón) del espectador. *Nostalgia tiene tantos fans ya… Hemos hecho como diez versiones de la película, con sus respectivos visionados, y es de los pocos personajes que ha conseguido permanecer en todas y cada una de ellas. Es, sin duda, un gran* hit, dice Kelsey. *Todo el mundo la adora, incluso los espectadores más jóvenes.* Tiempo al tiempo, porque la abuelita tiene todas las papeletas para acabar protago-

JORDI OÑATE: EL ESPAÑOL QUE CUMPLIÓ SU SUEÑO EN PIXAR

Después de trabajar en los efectos visuales de producciones como *Harry Potter y el misterio del príncipe,* Jordi se mudó de Londres a California para entrar en el equipo de genios de Pixar. *Me acogieron con los brazos abiertos.* Allí, ha participado en proyectos como *Monstruos University, Los Increíbles 2, Soul* y las dos entregas de *Del revés. Siempre pido que me den personajes divertidos, soy muy payaso, hago mimo, malabares...* Por eso está feliz de haber aportado su granito de arena animando a Ansiedad. Fue divertido tratar de *diferenciarla de Miedo, las dos siempre tan estresadas,* nos cuenta. Con respecto a su futuro, confiesa que *he pensado muchas veces volver a España, mi familia está allí y me encantaría aportar lo que he aprendido en Pixar. Pero aquí también tengo mi vida hecha, es una gran contradicción.*

Jordi Oñate en la sede de Pixar.

2

3

4

1. Alegría y sus compañeras no lo tendrán fácil en esta nueva etapa. **2.** Riley, celebrando su cumpleaños con sus padres. **3.** Alegría y Ansiedad, intentando entenderse. **4.** Vergüenza, Ansiedad y Envidia tratan de tomar el control de la consola bajo la mirada de Hastío.

nizando su propio spin-off. Al fin y al cabo, no nos engañemos, su presencia va ganando más y más peso a lo largo de la vida. ¿Y lo bien que sienta dejarla entrar de vez en cuando? Pero mientras esperamos su regreso (dedos cruzados), seguimos intentando acomodar los nuevos cachivaches a los que hay que ir haciendo hueco después de cualquier mudanza. El 'chisme' estrella del renovado hogar de *Del revés 2,* con permiso de la 'consola', es el temido botón 'Pubertad'. Pero, cuidado, porque pulsarlo puede tener consecuencias imprevisibles… y devastadoras. Por ejemplo, la aparición de Pensamientos Negativos, unas incómodas 'raíces' difíciles de controlar y que le generarán muchos quebraderos de cabeza a Riley. *Ser adolescente es dificilísimo, yo lo recuerdo como una de las épocas más duras de mi vida. Así que he intentado aportar mi experiencia y la de mis hijos para ayudar con el tema de la salud mental. El entretenimiento me parece una forma maravillosa de contribuir,* confiesa Kelsey. Y esa intensidad con la que se vive cada segundo también tiene su traslación técnica. Adam Habib, director de fotografía, nos habla de *lentes más anchas, focos profundos… Hemos ido un poco más allá que en la primera parte.* Todo bajo el prisma de quien, desde el inicio de su carrera, es su principal fuente de inspiración: Darius Khondji, su homólogo en películas como *Midnight in Paris* (Woody Allen, 2011).

EL AMOR, ¿EMOCIÓN ESTRELLA DE 'DEL REVÉS 3'?

El inagotable mundo de las emociones daría para una saga que parece no tener fin. Pero, ¿habrá, al menos, una tercera entrega de *Del revés*? *Las posibilidades son infinitas,* explica Kelsey. *Pete creó un universo fascinante y es difícil saber hasta dónde vamos a llegar con esta franquicia.* Sin embargo, hay emociones que ya empiezan a pedir paso. *En esta etapa de la vida se suele ser muy autocrítico y de eso precisamente quería que fuera la película. Sin embargo, en algunos momentos veremos también cómo Riley aprende a ser compasiva consigo misma, a quererse más y mejor,* adelanta el cineasta. Ay, el amor… ¿Cómo puede ser que aún no le hayamos puesto cara? *No olvidemos que nuestra Riley se hace mayor, así que tendría todo el sentido que hiciera su aparición muy pronto,* opina el animador español Jordi Oñate. Si en *Del revés 2* (al menos en su versión original), el Hastío tiene acento francés (cuenta con el doblaje de la actriz Adèle Exarchopoulos), el amor o el carisma serían, según el equipo de la película, buenos ejemplos de emociones 'españolas' para una posible tercera entrega. *Como Javier Bardem en* Vicky Cristina Barcelona, concluyen riendo. ◆

ESTRENO: 19 JUNIO

Inside Out 2 (EE. UU., 2024, 100 min.). **ANIMACIÓN.**

“NO FUI UN CINÉFILO HASTA QUE CUMPLÍ LOS 20 AÑOS. FUE ENTONCES CUANDO ME ENAMORÉ DEL CINE. ME DI CUENTA DE QUE PROCESABA EL MUNDO A TRAVÉS DE ÉL Y ME OBSESIONÉ”.

Richard Linklater

EL FRANCOTIRADOR

Su último film, la comedia negra **'Hit Man. Asesino por casualidad'**, lo confirma como el director con el punto de mira más diverso y preciso de dentro y fuera de Hollywood. Icono indie, cinéfilo empedernido y autor de una obra en la que el tiempo juega un papel clave, hablamos con él a su paso por el reciente BCN Film Fest.

Por Roger Salvans.

Fotos: Xavier Torres-Bacchetta.

Lleva menos de 24 horas en Barcelona, pero parecen muchas más. Desde que aterrizó procedente de París –*en la que terminé el rodaje de* Nouvelle Vague *hace solo un par de días,* cuenta del proyecto en el que relatará la historia detrás de las cámaras de la producción de *Al final de la escapada,* la ópera prima de Jean-Luc Godard–, Richard Linklater (Houston, Texas, 1960) no ha parado: presentaciones, sesiones de fotos y firmas, encuentros con la prensa… El tiempo, como en sus películas, se le enreda. Tan pronto parece que se le escurre entre las manos como se detiene y dilata, o retrocede y avanza, inquieto. Puede que sea por eso que el momento que comparte con FOTOGRAMAS una tarde de finales de abril poco antes de que se le entregue el Premio Homenaje del 7.º BCN Film Fest, se antoja como algo único. Una oportunidad para hablar de su trayectoria y de proyectos futuros; del nacimiento de su pasión por la pantalla y, también, de *Hit Man. Asesino por casualidad.* Una cinta que, tras pasar por Venecia y cerrar el certamen barcelonés, llega a las salas este mes. Una comedia *screwball* que coquetea con el thriller, pero que es en realidad una reflexión, marca de la casa, sobre la identidad personal.

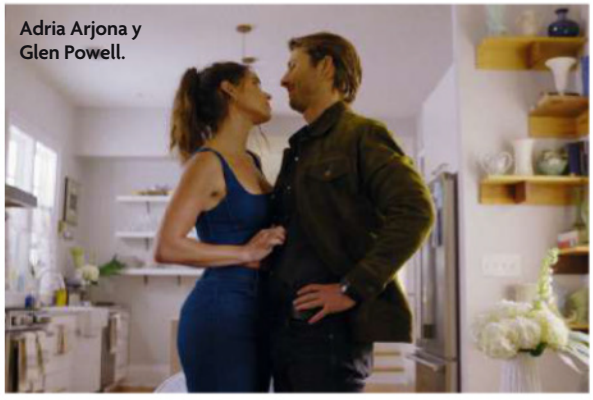
(CASI) BASADO EN UN IMPOSTOR REAL

Porque ese es el motor del nuevo trabajo de Linklater: ¿Qué sucede cuando una personalidad ficticia, creada para usar y olvidar, se convierte en quien queremos ser? Y todo parte de un artículo de Skip Hollandsworth –el mismo periodista que firmó el reportaje que dio pie a *Bernie* (2011)– que el cineasta, nos cuenta, *leí hace mucho tiempo. En él se hablaba de Gary Johnson, un profesor de Psicología de la Universidad de Austin que colaboraba con la policía haciéndose pasar por asesino por encargo, para desenmascarar a sus potenciales clientes y detenerlos. Pensé, ¡qué trabajo más raro! No sabía que uno podía dedicarse a eso,* ríe. *Me pareció un tipo fascinante. Así que fui a conocerlo, le dije que* →

quería hacer una película sobre él, nos hicimos colegas… y la idea se quedó en el cajón, esperando a que un día pudiese hacerla. Ese día llegó cuando Glen Powell –a quien Linklater fichó siendo él un adolescente para *Fast Food Nation* (2006) *en su primer papel con diálogo,* bromea, y después reencontró en *Todos queremos algo* (2016)– rescató ese mismo artículo y, con su director, empezaron a escribir un guion a cuatro manos. *La clave fue ir más allá del artículo,* sigue. *Este terminaba cuando Gary deja ir a la mujer joven sin detenerla, evitando que vaya a la cárcel. A partir de ahí es cuando nos preguntamos: ¿y qué pasaría si ella se vuelve a poner en contacto con él? ¿Qué pasaría si quedaran de nuevo? ¿O si empezaran a salir? ¿Qué pasaría si…? Pues que Gary se vería atrapado en su falso* alter ego *de asesino a sueldo y entonces lo que tenemos es una historia sobre la identidad.*

ÉRASE UNA VEZ EN...

Y también una reflexión, muy apropiada en estos tiempos de *fake news,* opiniones que se imponen a los hechos y empacho de *true crime,* sobre las diferentes responsabilidades cuando uno se acerca a un caso real. *El cine, contar historias, es algo muy potente. No creo que, en este tipo de narraciones, haya líneas que no se deban cruzar,* apunta Linklater. *Otra cosa es que yo las cruce, porque siempre he intentado que lo que cuento recree exactamente lo que pasó. Quizás esta es la vez que más me he soltado… y ha sido muy liberador, la verdad. Aunque no tanto como lo que hace Quentin,* sigue cuando le apuntamos que con *Hit Man. Asesino por casualidad* se queda un eslabón por debajo, como ejercicio de ficción, de lo que Tarantino hizo en *Malditos bastardos* (2009) o *Érase una vez en… Hollywood* (2019). *Ese es su terreno,* ríe. *Él puede reescribir la historia como le plazca, hacerla más divertida, más imaginativa. La narrativa te lleva a un final que es mucho más satisfactorio… Pese a que todo el mundo sabe que eso no pasó. Recuerdo hablar de esto con Quentin, decirle que quizá, dentro de 300 años, alguien crea que, en la Segunda Guerra Mundial, Hitler en realidad murió en una sala de cine. Y él me dijo,* ¿No sería fantástico? Tú dame un par de siglos y ya verás. *Así es él,* ríe con ganas. *Aunque, algo de razón no le falta: hoy, la gran mayoría de la gente lo que conoce de Julio César es por la tragedia de Shakespeare no por los libros de Historia,* apunta. *Yo, en cualquier caso, sigo creyendo que el reto cuando explicas algo que ha sucedido de verdad es intentar ser lo más exacto que puedas.*



Adria Arjona y Glen Powell.

'HIT MAN. ASESINO POR CASUALIDAD'

Lo más difícil ha sido conseguir hacer pasar a Glen por un don nadie, dice Richard Linklater sobre esta cinta y su protagonista, Glen Powell, el nuevo galán del cine USA. *De hecho, incluso tuvimos que añadir a alguien diciéndolo:* Que tiene una cara del montón, que es de esa clase de tipos de los que uno se olvida a los dos minutos... *y está claro que no es verdad. Pero bueno, ese es el poder del cine.* A su lado, cerrando este triángulo ficticio que forma junto a Gary y su identidad secreta, Ron, está Adria Arjona *(Morbius)* como Madison, la mujer que deja escapar y a la que después vuelve a ver. *Ella es el ingrediente secreto que hace que la receta funcione,* apunta Linklater.

ESTRENO: 7 JUNIO

Hit Man (EE. UU., 2023, 113 min.). **COMEDIA.**

LA ÚLTIMA SESIÓN

Es algo que también me planteo, contesta el director de *Boyhood* (2014) preguntado si, como él mismo acaba de afirmar o como demuestran esos dos films de su colega Quentin Tarantino, en el que una película puede incluso cambiar la Historia, el poder del cine sigue intacto o su generación (la nuestra) es la última que cree firmemente que la gran pantalla lo puede todo. *Es natural preguntárselo, ¿no? Hoy todo está disponible, al alcance de un clic… Cuando yo empecé, mi objetivo era ver todo el cine que no había visto, las películas que no podías ver. Y para conseguirlo tenías que moverte, buscarlas. Coger el coche y conducir kilómetros y kilómetros hasta verla en una sala donde fuera. Salías de caza,* ríe. *Hoy parece que todo está disponible. Creo que la escasez alimenta la pasión, cuando no puedes tener algo, te conviertes en un fanático. No sé si hoy hay menos cinéfilos que antes… ni si son como eran antes,* dice Linklater que, asegura, *no fui un cinéfilo hasta que cumplí los 20 años. Crecí en una pequeña ciudad de Texas como la de* La última película (P. Bogdanovich, 1971), *las películas eran solo eso, entretenimiento. No las veía como algo más. Fue después cuando me enamoré del cine. Me di cuenta de que procesaba el mundo a través del cine y me obsesioné. Para ser cineasta tienes que ser un* freak *del cine, y tienes que serlo toda la vida,* asegura firmemente convencido de que si hoy fuera otra vez ese joven de 20 años *seguiría el mismo camino. Pero también creo que me sentiría bastante frustrado ante las salidas que hoy ofrece la industria. No sé, ¿cómo consigues hacer que te vean? Cada año se presentan al Festival de Sundance, y solo para la sección dramática, unas 4.000 cintas. ¡Se hacen tantas películas! ¡Es tan difícil llamar la atención! Siempre ha sido difícil, cuesta mucho que un film de fuera de los márgenes haga carrera, muy pocos lo consiguen. Pero es que nunca ha sido tan difícil. No sé si hoy las películas son mejores o peores, pero cuesta mucho más que tengan un impacto cultural… De hecho, es difícil que cualquier cosa tenga esa clase de impacto: una película, una obra de teatro, un libro, una obra artística. Vivimos en un mundo completamente fragmentado culturalmente.*

UNA CARRERA APARTE

La conversación avanza entre recuerdos a colegas y paisanos y citas que van de John Huston a, siempre presente, Jean-Luc Godard. Algo que deja claro que, casi cuatro décadas

después de darse a conocer en el circuito indie con *Slacker* (1990), Linklater no entiende otra manera de enfrentarse al cine que desde el amor hacia las historias que cuenta, pero también a todos los entresijos del medio entendido como oficio. *Escojo a los actores quedando con ellos para hablar. Cuando los conoces, sabes si encajan. Es como amor a primera vista. Lo sabes. Tienes que confiar en tu instinto. Eres el director, solo tú sabes qué es lo que la película necesita,* dice confirmando –he aquí la referencia a Huston– que *el casting es el 90 por ciento de una película. Todos y cada uno de los elementos que intervienen en la producción son cruciales. Pero no creo que haya algo más importante que acertar en el reparto*.

Casi tan vital como su cruzada personal en huir de etiquetas y valoraciones de su trayectoria profesional: *No sé de qué película me siento más orgulloso, lo que me siento es agradecido por haberlas podido hacer,* asegura antes de reconocer que sí, que *hay temas recurrentes en mis películas, pero no pienso en ellos de forma consciente. Salen sin poder evitarlo. ¿No dijo Godard que un director se pasa toda la vida rodando una misma película?,* pregunta citando al director de *Banda aparte* antes de contestarse a sí mismo: *Pues yo intento siempre rodar algo distinto a la anterior, para probar cosas… A mí mismo sobre todo. Eso sí lo hago a propósito*.

Y a fe que es cierto: en su haber hay crónicas sentimentales (la trilogía *Antes de…);* comedias musicales *(Escuela de rock),* deportivas *(Una pandilla de pelotas)* o criminales *(Bernie);* retratos generacionales *(Movida del 76)* e íntimos *(Boyhood),* o cintas animadas *(Despertando a la vida, A Scanner Darkly…).* ¿Y terror? *Es cierto, nunca he dirigido una película de miedo,* ríe. *Fui colega de Tobe Hooper,* dice del director de *La matanza de Texas* (1974). *También vivía en Austin, así que nos conocíamos y éramos amigos, y me preguntó lo mismo. Y no supe qué decirle. De chaval nada me gustaba más que ver una buena película de miedo. Pero la cosa es que no creo en muchos de los temas en los que se basa el género, como los fantasmas o los espíritus. Quizás algo de terror psicológico. Es decir, ¿quién habría imaginado que Stanley Kubrick haría* El resplandor (1980)*? Si encontrara la historia adecuada, podría ser.* Lo que añadirá a su lista, o lo hará dentro de 17 años, será un musical.

"INTENTO SIEMPRE RODAR UNA PELÍCULA DISTINTA A LA ANTERIOR, PARA PROBAR COSAS... A MÍ MISMO SOBRE TODO. ESO SÍ LO HAGO A PROPÓSITO".

EL GRAN (Y ETERNO) MUSICAL

Se me hace raro hablar de una película de la que queda tanto por hacer, cuenta de *Merrily We Roll Along,* la versión del musical de Stephen Sondheim cuya trama transcurre durante 20 años y que rueda en sentido cronológico inverso. Paul Mescal, Ben Platt y Beanie Feldstein son los protagonistas de esta producción que *empezamos, hace tres años, por el final de la historia. Ahora mismo vamos por el tercero de los nueve capítulos que la conforman,* dice de esta cinta que ya ha sido comparada con *Boyhood* por su alambicado rodaje. *La diferencia con esta es que hasta muy cerca del final, nadie sabía nada de ella. En cambio, ahora todo el mundo parece saberlo todo. Siempre quise rodar un musical y creo que funcionará mejor en la pantalla que sobre un escenario… aunque mejor lo hablamos dentro de 17 años,* pide Linklater que para entonces tendrá 80 años. *A los dioses del cine les gusta castigar sobre todo a aquellos que son demasiado arrogantes. No demos nada aún por sentado. Demos tiempo al tiempo*. ◆

EN LA CRESTA DE LA (NUEVA) OLA

Todos los cineastas deberían rodar al menos una película sobre un rodaje, cuenta Linklater sobre *Nouvelle Vague,* una cinta que transcurre en 1959 y, aunque parte de la producción de *Al final de la escapada,* el debut de Godard con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg, *básicamente consiste en pasar un rato con los directores de ese momento. Los hemos reunido a todos,* apunta de un cast ficticio en el que aparecerán François Truffaut, Éric Rohmer, Jacques Rivette o Roberto Rossellini.

Belmondo y Seberg en 'Al final de la escapada'.

NOS MIRAN

Ishana Shyamalan se estrena como guionista y directora con **'Los vigilantes',** un thriller sobrenatural producido por su padre y protagonizado por Dakota Fanning. La adaptación de una novela que mezcla elementos del folklore irlandés con una crítica a la hipervigilancia.

Por Isabel Navarro.

1 IRÁS Y NO VOLVERÁS. El bosque siempre ha sido un lugar ideal para aterrorizar al niño que llevamos dentro. Lo oscuro, lo desconocido, lo salvaje se esconden ahí en la espesura. Es un recurso mítico de los cuentos de hadas y lo fue también para el director M. Night Shyamalan con su película *El bosque* (2004).

Ahora, la hija del director estadounidense de origen indio, Ishana Shyamalan, de 23 años, se estrena en la dirección con *Los vigilantes,* una cinta de terror protagonizada por Dakota Fanning junto a Georgina Campbell, Oliver Finnegan y Olwen Fouéré, donde los protagonistas se han atrevido a entrar en un bosque que no aparece en ningún mapa y del que, en teoría, será imposible salir.

2 LA NOVATA. Pese a su edad, Ishana no es del todo una novata. Tras graduarse en la Tisch School of the Arts de Nueva York y realizar cortometrajes, fue contratada por su padre para escribir y dirigir varios episodios de su serie para Apple TV+ *Servant,* incluidos los finales llenos de acción de las temporadas dos y tres. También ha sido su asistente de dirección en sus últimas películas y él defiende que ella ya ha conquistado su propio estilo. Pero, ¿cuándo descubrió que quería dedicarse al cine? *Siempre supe que me dedicaría a algo relacionado con el arte. Durante mi adolescencia hacía danza, pintaba… Y fue a los 16 años cuando llegué a la conclusión de que el cine era una forma de expresión donde podía jugar con el movimiento y lo visual sin llegar a renunciar a ninguna de mis otras pasiones.*

3 MIYAZAKI, CARAVAGGIO Y KIESLOWSKI. Su padre ha destacado que ella es mucho más osada que él en el uso expresivo de los colores, algo que queda de manifiesto en sus influencias. *Siempre me ha interesado la iluminación esencialista de Caravaggio y quería llevar esa atmósfera pictórica al cine. Entre los directores, uno de mis favoritos es Krzysztof Kieslowski y su uso del color, especialmente en* Azul (1993) *y* Rojo (1994), *para comunicar la verdad emocional del personaje. Pero la prin-*

“MI PRINCIPAL INFLUENCIA ES MIYAZAKI. ME HE INSPIRADO EN EL ELEMENTO FANTÁSTICO DE SUS PELÍCULAS Y SU MAGIA”.

DE QUÉ VA:
Mina se queda varada en un bosque irlandés, y cuando encuentra refugio, sin saberlo, queda atrapada junto a tres extraños. Pero no están solos, por las noches son observados y acechados por misteriosas criaturas.

cipal influencia en mi voz creativa es la de Miyazaki. Me he inspirado en el elemento fantástico de sus películas y su magia, aunque otra mucha gente me ha influido a lo largo del proceso, como Lars von Trier, que también ha sido uno de los grandes referentes visuales de esta película.

4 PANÓPTICO Y VOYERISMO. *Los vigilantes* adapta una novela de terror gótico de la irlandesa A.M. Shine por la que Ishana Shyamalan quedó deslumbrada. En el libro, la autora entreteje el escalofriante folklore irlandés con un grupo de extraños atrapados en un misterioso búnker en una sección remota del bosque en Connemara, donde esencialmente los mantienen como mascotas una horda de extraños y terroríficos seres (los vigilantes o los que miran) que solo salen de noche para aterrorizar a sus cautivos. Una potente metáfora del panóptico moderno de la vigilancia masiva y las redes sociales. De algún modo, ¿los vigilantes somos nosotros? *Definitivamente, sí,* contesta. *Hay un gran sentido de voyerismo en la sociedad actual. Estamos obsesionados con mirarnos y juzgarnos unos a otros. Para mí Mina, la protagonista, está destinada a representar lo que se siente al ser una persona joven hoy en día y todas las cosas que enfrentamos. Un tipo de vida y de realidad que muchas veces nos lleva a un lugar de disociación y desconexión donde te sientes muy aislado. Mi esperanza es que ella sea una especie de figura arquetípica para el tipo de experiencia de ser una persona joven y que finalmente pueda volver a conectarse consigo misma.* ¿Y cómo ha sido la experiencia de trabajar con Dakota Fanning? *Maravillosa. Dakota es una actriz y una persona encantadora y creo que como mujeres jóvenes estamos en un lugar muy similar en la vida. Pasamos mucho tiempo hablando de nosotras y eso contribuyó a la creación del personaje.*

5 GUERRA DE OFERTAS. El proyecto de Ishana Shyamalan, que también escribió el guion, está producido por su padre a través de Blinding Edge Pictures y llegó a New Line tras una guerra de ofertas. ¿Se ha sentido presionada o abrumada por el exceso de expectativas y responsabilidad ante una producción de este tipo? *Por supuesto. El cine es una forma de arte realmente salvaje y exigente y durante todo el proceso sentí que la película era una especie de bebé al que debía cuidar y prestar toda mi atención. Fue un desafío maravilloso, pero en algunos momentos por supuesto que estaba aterrorizada. Hubo muchos momentos de duda, pero los hay en todo proceso artístico.* La directora estaba en el vientre de su madre cuando Night Shyamalan rodó su primer gran éxito, *El sexto sentido* (1999). ¿Recuerda cuándo la vio por primera vez? *Mi padre nos ponía cada una de sus películas secuencialmente en el día de nuestro cumpleaños en el momento en que pensaba que teníamos edad para verla, así que debía de tener unos 10 u 11 años. Aunque mi favorita siempre ha sido* La joven del agua (2006), afirma. ◆

ESTRENO: 7 JUNIO

The Watchers (EE. UU., 2024, 101 min.). **TERROR.**

ALMUDENA AMOR

CRIATURA CELESTIAL

Después de las aplaudidas 'La abuela', con la que debutó, y 'El buen patrón', que le valió una nominación al Goya a Mejor Actriz Revelación, esta madrileña de rostro angelical que iba para publicista estrena **'La mujer dormida',** thriller psicológico con tintes sobrenaturales que protagoniza junto a Javier Rey y primer largo como directora de Laura Alvea. **Por Coral Chamorro. Foto: Pablo Sarabia.**

Dos películas recuerda Almudena Amor (Madrid, 1990) que la atraparon de niña. *El misterio de la dama blanca* (1988), de Frank LaLoggia. *La he visto mucho, la primera vez con 5 años y me daba miedo, pero sentía que reflejaba el misterio de la vida a través de los personajes, imagino que me llamaba la atención que algo pudiera crear un mundo que me parecía tan real*. Y *Notting Hill* (1999), con Julia Roberts y Hugh Grant, *quizá porque la protagonista de la historia es actriz*. Esa fascinación la llevó a dedicarse a la actuación pasando primero por la carrera de Publicidad y un máster de Diseño, que terminó. *Creo que intenté resistirme porque me daba miedo, no tenía ningún referente en la familia y me parecía imposible, ahora sé que no había otra opción*. Su debut fue como protagonista de la cinta de terror *La abuela,* de Paco Plaza en 2020, el mismo año que rodó *El buen patrón*, de Fernando León de Aranoa con Javier Bardem. Después rodó *Hermana muerte,* y las series *Historias para no dormir* y *La Suerte* (aún por estrenar), todas de Plaza. Con ella hablamos de *La mujer dormida,* el primer largo como directora de Laura Alvea, que también participa en el guion, y con Javier Rey en el reparto.

Un thriller que roza el terror y con notas de ciencia ficción. ¿La persiguen las historias oscuras?

Yo también me lo pregunto, creo que emano cierta dulzura, nostalgia y misterio con los que los directores juegan porque también pueden llevarte a lo contrario. Por suerte en *La mujer dormida* interpreto a una joven que es todo amor, luz, ternura, bondad… Fue un soplo de aire fresco, ya que venía de grabar *El silencio,* el thriller psicológico de Aitor Gabilondo.

Primera vez con Laura Alvea y primera vez también con Javier Rey. ¿Qué tal fue la experiencia?

Me apetecía que me dirigiera una mujer y con Laura me entendí desde el principio, hila muy fino. Se inspiró en Hitchcock a la hora de desentrañar el misterio que se esconde, y me interesó cómo dibuja la transformación que sufre mi personaje, que se va apagando. La película es una metáfora de cómo las personas cambian según las relaciones que mantienen, y si estas son nocivas pueden llevarte por terrenos oscuros que hacen que pierdas tu identidad. Con Javier me pasó algo curioso, cuando leí el guion hacía poco que había visto *Fariña* y pensé que era perfecto para hacer de Agustín. Ha sido muy fácil trabajar con él, nos hacíamos bromas todo el rato y nos hemos reído mucho.

¿Qué destacaría de la preparación de su personaje?

Trabajamos con una enfermera que se encarga de personas en estado vegetativo y nos explicó cómo se las asea, los cuidados que necesitan… Para mí era importante conocer eso de primera mano.

La cinta juega a confundir al espectador...

Eso me divierte, no me gustan las películas que lo dan todo hecho, prefiero las que de alguna manera hacen participar al espectador, como esta.

Empezó hace solo cuatro años y con muy buen pie. ¿Da vértigo?

No, me siento afortunada de que confiaran en mí cuando solo había hecho unos cortos. Vértigo da la profesión y creo que siempre me acompañará, pero en lugar de enfrentarme a él lo abrazo. Sí me asusté un poco porque sentía que debía mantener el nivel. Luego te das cuenta de que esto es una carrera de fondo, sigo preparándome y soy consciente de que cada trabajo es una oportunidad y de que habrá errores y aciertos. Hay que ser compasivo con uno mismo.

¿Y después de *La mujer dormida*?

Rodaré mi segundo proyecto internacional, una comedia romántica con una directora australiana y en inglés. El primero ha sido *Turn Up the Sun!,* de Jamie Adams, con James McAvoy, una cinta experimental aún por estrenar. La grabamos en seis días, cinco actores en una casa y todo improvisación. Ha sido brutal. ◆

ESTRENO: 31 MAYO

DE QUÉ VA:

Ana (Almudena Amor) es una auxiliar de enfermería que cuida a una mujer (Amanda Goldsmith) en estado vegetativo. Al tiempo que empieza a sentirse atraída por el encantador y comprensivo marido (Javier Rey), suceden extraños fenómenos en la casa.

La mujer dormida (España, 2024, 110 min.). **THRILLER.**

“SOY CONSCIENTE DE QUE CADA TRABAJO ES UNA NUEVA OPORTUNIDAD Y DE QUE PUEDE HABER ERRORES Y ACIERTOS. HAY QUE SER COMPASIVO CON UNO MISMO”.

GRIFFIN DUNNE

EL HOMBRE QUE SIEMPRE ESTUVO ALLÍ

Actor, director, productor, íntimo de Carrie Fisher desde niño, amigo de Madonna en los 80, colega de Martin Scorsese en sus peores momentos, hijo de uno de los poderosos de Hollywood, sobrino de Joan Didion... Hablamos con él de esto y de **'Exmaridos',** película que estrena sobre la fragilidad masculina. **Por Laura Pérez.**

Griffin Dunne (Nueva York, 1955) aspiraba a ser periodista porque no quería dedicarse al *negocio familiar* (es decir, el cine). Hasta que se dio cuenta de que eso era lo mejor que le podía pasar. También tenía claro que quería hacer algo más que *actuar y esperar, actuar y esperar* así que empezó como productor al mismo tiempo que como actor. En más de una ocasión se ha quitado mérito diciendo que actúa gracias a que también produce, pero lo cierto es que comenzó su carrera protagonizando dos películas de culto en los años 80: *Un hombre lobo americano en Londres* (J. Landis, 1981) y *Jo, ¡qué noche!* (M. Scorsese, 1985). A lo largo de esa década apareció en varios videoclips de Madonna, cuando ella estaba en el momento más explosivo de su carrera, incluso fue su *crush* en la película *¿Quién es esa chica?* (J. Foley, 1987). Ella era una de las grandes amigas del actor.

Desde entonces, no hemos dejado de verlo nunca. Con personajes de mayor o menor relevancia ha rodado más de un centenar de películas y series: *Mi chica* (H. Zieff, 1991), *Quiz Show (El dilema)* (R. Redford, 1994), y más recientemente *Dallas Buyers Club* (J.-M. Vallée, 2013), *La Crónica Francesa* (W. Anderson, 2021) y algún capítulo de *Succession* o *Los Romanov.*

MASCULINIDADES HERIDAS

Ahora estrena *Exmaridos,* que protagoniza y produce, y que compitió en la Sección Oficial del pasado Festival de San Sebastián. *No estamos acostumbrados a ver en la pantalla a hombres que se cuidan entre ellos y en esta lo hacen. Las mujeres saben cómo conducir su vida, mientras ellos están perdidos y buscando su sitio. Aquí vemos a tres generaciones de tipos a los que les ocurre esto, de una manera u otra,* cuenta sobre este film que dirige Noah Pritzker *(Quitters).* En esta comedia, que va tornando en drama a medida que avanza, James Norton y Miles Heizer interpretan a su hijos, mientras Richard Benjamin da vida a su padre. *Es un papel que puede tener muchas referencias en lo personal. He recordado tantas veces que me enfadé de una manera irracional con mi padre,* dice del productor Dominick Dunne. *Al mismo tiempo, también pienso en la relación que tengo con mi hija,* cuenta sobre la actriz Hannah Dunne. *Tiene treinta y tantos y está todavía buscando su identidad. Habría preferido que no se dedicara a la interpretación, pero mira, ahí está luchando con ello.*

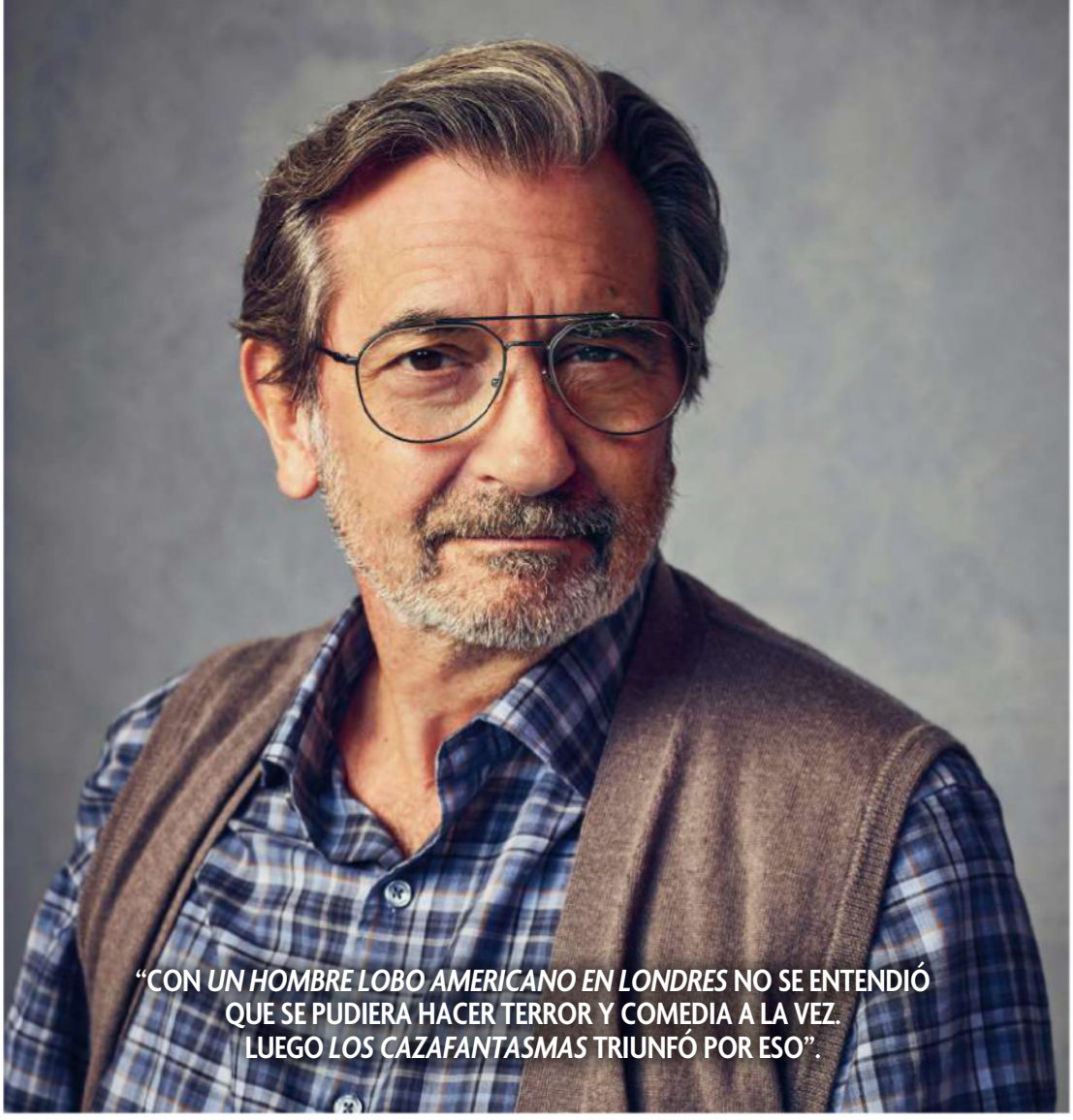
DE QUÉ VA:

Peter (Griffin Dunne), recién divorciado, se cuela en la despedida de soltero de su hijo Nick (James Norton), junto a su otro hijo (Miles Heizer) y sus amigos en Tulum. Allí se dará cuenta de la crisis vital en la que se encuentra envuelto cada uno de ellos.

UN MATRIMONIO DE TODA LA VIDA

Todavía hay más referencias (en lo personal y lo profesional) en este film, del que también es productor: Rosanna Arquette es la esposa que lo deja después de 35 años de matrimonio. Y es que la historia que une a ambos es tan larga como su carrera. *Nos conocimos en un avión de LOT Airlines rumbo a Varsovia en 1980, para rodar un telefilm que se llamaba* El muro (R. Markowitz, 1982). *Estábamos en la época soviética y en el rodaje imperaba una disciplina militar. Aquella experiencia nos unió mucho, nos hicimos tan amigos que después la llamé para que fuera la estrella de una película que produje* (Baby It's You, de 1983). *Desde entonces hemos trabajado juntos 11 o 12 veces.* Aunque ninguna tan inolvidable como aquella que unió Martin Scorsese. *Marty estaba con la preproducción de* La última tentación de Cristo *en Marruecos, que finalmente fue cancelada. Hubo un incendio y, según dice, entre las cenizas tuvo una especie de revelación con Rosanna para que interpretara en* Jo, ¡qué noche!*, que era su siguiente trabajo. Estaba obsesionado con ella y, como yo también producía, acabamos haciendo la película juntos. Interpretábamos entonces a una pareja joven y ahora a un exmatrimonio mayor,* apostilla.

Este título no fue muy bien recibido en su momento y Dunne recuerda bien por qué.



"CON *UN HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES* NO SE ENTENDIÓ QUE SE PUDIERA HACER TERROR Y COMEDIA A LA VEZ. LUEGO *LOS CAZAFANTASMAS* TRIUNFÓ POR ESO".

'EXMARIDOS'

A Noah Pritzker *(Quitters)* le ha llevado tiempo sacar adelante esta historia. *Cuando empecé a escribir era hijo y por el camino me convertí en padre, así que ha sido un viaje para mí.* Pandemia mediante, estrena ahora esta trama de padres e hijos en crisis existencial y de cómo los hombres afrontan estas etapas vitales. En su inicio nos coloca ante una comedia que podría derivar en *Despedida de soltero* o *Resacón en Las Vegas*, para acabar en un drama de personajes y relaciones. *Cuanto más editaba, más cuenta me daba de que tenía que abrazar los momentos tristes y dejar caer la pátina de melancolía que tiene la película.*

ESTRENO: 7 JUNIO

Men of Divorce (EE. UU., Méx., 2023, 98 min.). **DRAMA.**

El tipo de humor ha cambiado mucho desde entonces. En aquel momento no parecía posible hacer una comedia sobre un tipo al que le pasan tantas cosas horribles y está sumido en ese estado de ansiedad. Aunque después las películas de ansiedad, en plan Steve Carell, se convirtieron en un género en sí mismo. Ocurrió algo parecido con Un hombre lobo americano en Londres. *La gente no podía entender que se pudiera hacer terror y comedia a la vez. Luego se estrenó* Los Cazafantasmas (I. Reitman, 1984) *y resulta que lo maravilloso de esa película era precisamente eso.*

Como director se ha especializado en comedia romántica como *Adictos al amor* (1997), *Prácticamente magia* (1998) o *Gente poco corriente* (2005) y en 2017 dirigió el documental *El centro cederá* (2017) sobre su tía, la escritora Joan Didion, fallecida en 2021. Y eso que, tras 40 años produciendo en Hollywood, oficio que aprendió de su padre (una celebridad también como escritor), tiene una cosa clara: *Cuando lees un guion que te gusta hay un porcentaje muy pequeño de posibilidades de que se llegue a hacer. Es así y uno tiene que aprender a vivir con ello.* ◆

¿QUIÉN ES ESA CHICA?

Griffin Dunne y Rosanna Arquette han trabajado la friolera de 12 veces juntos. Repasamos solo algunas de las películas en las que han coincidido.

'¡JO, ¡QUÉ NOCHE!' (1985)
Cuando el personaje de él tiene un flechazo con el de ella arranca una rocambolesca trama en la noche neoyorquina.

'EL GRAN AZUL' (1988)
Luc Besson los reunió en este drama ambientado en el mundo del submarinismo que protagonizaban Jean Reno y Jean-Marc Barr.

'BUSCA Y DESTRUYE' (1995)
Esta sátira del mundo capitalista reunía a Ethan Hawke, Dennis Hopper, John Turturro, Christopher Walken... Y ellos dos.

'EXMARIDOS' (2023)
Tras más de 20 años de amistad él, productor del film, la llamó para interpretar juntos a un matrimonio recién separado.

Fotos: Getty Images y Achivo FOTOGRAMAS.

Michel Franco

UNA PAREJA IMPERFECTA

Después de trabajar con Tim Roth y Charlotte Gainsbourg en 'Sundown', el cineasta mexicano, uno de los 'enfants terribles' del cine mundial, se asocia con Jessica Chastain y Peter Sarsgaard –ganador de la Copa Volpi en el Festival de Venecia– para realizar **'Memory',** que explora la posibilidad del amor cuando unos amantes parecen tenerlo todo en contra.

Por Manu Yáñez (Festival de Venecia).

Alumno aventajado de cineastas como Michael Haneke o Lars von Trier, Michel Franco (Ciudad de México, 1979) ha dejado una huella profunda y doliente en el cine mundial de la mano de dramas intimistas como *Después de Lucía* (2012) y violentas parábolas sociales como la de *Nuevo orden* (2020). Tocada por una crudeza inusual, su obra muestra su cara más empática en *Memory,* que retrata el impensable *affaire* entre una pareja golpeada por los traumas y la enfermedad. FOTOGRAMAS charla en exclusiva con el cineasta mexicano en una habitación del Hotel Excelsior de Venecia, el día después del estreno mundial del film en el célebre certamen italiano.

DE QUÉ VA:

Sylvia (Jessica Chastain) estructura su ordenada vida en torno a su labor como trabajadora social, sus deberes maternos y sus reuniones de Alcohólicos Anónimos. Pero esta estabilidad se resquebraja con la aparición de Saul (Peter Sarsgaard), quien abrirá más de una herida del pasado.

Memory traza la relación, aparentemente imposible, entre una mujer traumatizada por un pasado convulso y un hombre afectado de demencia. ¿Estamos ante su película más romántica?

El amor es algo bastante improbable. Para que surja, dos personas deben conocerse en el momento exacto y de la manera idónea. En la literatura y el cine, estos procesos románticos tienden a presentarse de forma idealizada, pero en *Memory* la relación entre los dos protagonistas no tiene que ver ni con el melodrama ni con el romance más convencional. Cuando escribo una película, intento que los personajes y las situaciones surjan de forma orgánica, y es lo que intenté con la historia de Sylvia y Saul.

¿Cuál fue su punto de partida para esta historia?

Imaginé una reunión de antiguos alumnos en la que una mujer sufre una crisis al reencontrarse con un hombre. Los dos salen de la fiesta y se suben al metro. Él la sigue hasta su casa y se queda ahí, esperando en el portal del edificio. Se me ocurrió esa situación, pero no sabía cuáles eran las motivaciones de los personajes. ¿Por qué ella huía? ¿Por qué él la seguía? Intentando responder a esas preguntas construí el guion de *Memory*.

¿Y sabía que la historia iba a transcurrir en Nueva York?

La historia no podía pasar en México, porque el ritual de la reunión de antiguos alumnos no se lleva en mi país. Es más típico de Estados Unidos o Inglaterra. Pero en ese momento inicial no pensé ni en Nueva York, ni en Jessica *(Chastain)* ni en Peter *(Sarsgaard).* La historia podría haber pasado en Chicago o Londres.

Visto el film, resulta imposible imaginar *Memory* con otros actores.

Estoy de acuerdo. Cuando estoy filmando una película y siento esto que me acabas de decir, sé que voy por buen camino. A veces, con algún actor secundario, veo que la cosa no funciona y es difícil de corregir. Pero con Jessica y Peter todo fluyó de un modo increíble. Sin ellos, no habría película.

Peter Sarsgaard interpreta a un hombre enfermo, pero esquiva todos los clichés y la afectación que suelen acompañar a este tipo de interpretación.

Lo que hace Peter en la piel de Saul es de otra dimensión. Su interpretación está llena de misterio y ambigüedad, pero a la vez resulta imposible no acabar enamorándose del personaje. Y es ver-

Las vidas de Saul (Peter Sarsgaard) y Sylvia (Jessica Chastain) dan un vuelco cuando coinciden en un encuentro de exalumnos de su escuela.

dad que él decidió no jugar con la condición del personaje de una manera obvia. Mi filosofía a la hora de conformar un reparto es elegir a actores muy inteligentes y fotogénicos, y luego dejarles hacer su trabajo, con las interferencias justas. En el caso de Jessica, ella siempre quería apegarse al guion, mientras que Peter proponía más cambios, jugaba más con el rumbo de las escenas.

¿Cómo gestiona esas diferencias de estilo actoral?

Estoy acostumbrado a todo. A Tim Roth, con quien trabajé en *Chronic* (2015) y *Sundown* (2021), también le gusta opinar y cuestionar elementos del guion. Charlotte Gainsbourg también es así. Y es algo que me interesa. Como cineasta, no me gusta jugar el papel de dictador. El buen director es aquel que sabe escoger a los mejores colaboradores delante y detrás de la cámara. Aunque luego, claro, hay que imponer un rumbo. Los rodajes son como dictaduras que deben parecer democracias.

***Memory* rompe continuamente las expectativas del espectador. Por ejemplo, a Jessica Harper la recordamos como la víctima en films de culto como *El fantasma del paraíso* (1974) y *Suspiria* (1977), pero aquí interpreta a una madre insensible, casi maléfica.**

El personaje de Jessica es complejo. Se la puede ver como una víctima de sus propias decisiones y de esa figura invisible que es su marido, el padre de Sylvia. En mis películas, trato de no construir personajes que puedan verse como villanos, porque en las tragedias lo interesante es que los personajes se hagan daño al tratar de ofrecer ayuda, no porque quieran infligir un mal al otro.

Después de dirigir ocho largometrajes, su empleo de planos generales con mucha tensión interna es muy identificable. ¿Cómo lidia con su propio estilo?

Intento que la estética no dictamine todos mis planteamientos, aunque hay ciertas reglas que marcan mi visión, sobre todo la idea del 'menos es más'. Me gusta jugar con pocos elementos escénicos y que cada uno tenga un significado, una intención. Aunque, por ejemplo, mi película *Nuevo orden* (2020) fue diferente porque planteaba una situación mucho más coral. Por norma general, me pregunto qué quiero explorar y entonces lo filmo de la manera más simple posible. Aunque mi forma de 'simplificar' la puesta en escena quizá puede resultar algo muy complejo para otro director. Por ejemplo, en *Memory,* decidí filmar una escena de sexo en un único plano. Fue algo complejo a nivel logístico, pero el trabajo duro fue sobre todo para los actores.

> "POR NORMA GENERAL, ME PREGUNTO QUÉ QUIERO EXPLORAR Y ENTONCES LO FILMO DE LA MANERA MÁS SIMPLE POSIBLE".

En momentos como ese imagino que se requiere de una confianza plena entre el director y los actores. ¿Cómo es trabajar con estrellas de Hollywood, que suelen estar rodeados de intermediarios?

Recuerdo que, cuando trabajé con Tim Roth en *Chronic,* le planteé que nuestro trabajo no podía verse enturbiado por intermediarios. Debíamos fijar entre él y yo las condiciones de su contrato y del rodaje. Con Jessica *(Chastain),* en nuestra primera reunión, puse todas mis condiciones con mucha claridad sobre la mesa y ella no me dejó ni terminar de hablar. Me dijo: *Para, Michel, sé en lo que me estoy metiendo y es en lo que me quiero meter*. El hilo que conecta a toda la gente con la que he trabajado, de Tim Roth a Peter Sarsgaard, de Charlotte Gainsbourg a Jessica Chastain, pasando por Emma Suárez, es que, antes que estrellas, ellos y ellas son ante todo actores y actrices. ◆

ESTRENO: 21 JUNIO

Memory (Méx., EE. UU., 2023, 103 min.). **DRAMA.**

EL GRAN COMBATE

'Los indeseables'. Tras 'Los miserables', el director francés de origen maliense Ladj Ly vuelve a demostrar que su cine es una poderosa arma de combate. Hablamos con él de su película y de asuntos como la vivienda y la corrupción.

Por Àlex Montoya (Festival de San Sebastián).

DE QUÉ VA: El desalojo de un bloque de viviendas de un deprimido barrio francés lleva a una de sus vecinas, una joven de origen africano, a presentarse a las elecciones municipales.

Ni muerta puede descansar, se escucha mientras un grupo de personas cargan un ataúd tras asistir a un velatorio, bajándolo a pulso por la pequeña escalera de un bloque de viviendas habitadas, en su gran mayoría, por inmigrantes. Un descenso de seis pisos en una construcción que se cae a trozos. Cargada de tensión, la larga escena, más de cuatro minutos, refleja las penosas condiciones de vida de quienes sufren, incluso, para llegar a un coche fúnebre. Instantes después, un edificio parecido es demolido. La polvareda envuelve a los presentes, y el alcalde sufre un infarto tras apretar el botón que tira abajo el bloque. Pronto, a las puertas del hospital y en una reunión improvisada de altos miembros del partido al que pertenece, sabremos que estaban investigando al político por contratos irregulares con una constructora. *Hay que mantener el barco a flote,* dicen. Y, con el cinismo por bandera, señalan al elegido para la sucesión: *Tiene una cualidad poco común en la política: manos limpias.*

Basado en hechos reales. La apertura de *Los indeseables* es una declaración de intenciones, y también un puñetazo a nuestras conciencias. Dos muertes nos ponen sobre la pista: la película hablará de inmigración, del derecho a una vivienda digna, de activismo social y de corrupción institucional. Ninguna sorpresa si el espectador conoce el trabajo previo del combativo firmante del film. La irrupción de Ladj Ly (Mali, 1978) en el cine francés llegó cuando *Los miserables* (2019) fue galardonada en Cannes, se llevó cuatro de los 12 premios César a los que aspiraba, y fue nominada a los Oscar.

Aquella contundente ópera prima, que reinterpretaba la obra de Victor Hugo para denunciar la violencia policial y el racismo sistémico hacia esos mismos personajes, básicamente inmigrantes africanos o de Oriente Medio, incluso franceses hijos o nietos de llegados de otros países, todos de razas distintas a la caucásica. Ellos y su entorno, los suburbios en los que precisamente vivió el cineasta, son también protagonistas de su segundo largo. *Como activista,* nos cuenta, *he estado militando durante más de 25 años y he seguido rodando mis historias. Para mí está relacionado. Como artista, yo asumí el compromiso de ser testigo de las condiciones de vida en estos barrios. Me he criado ahí, también fui desalojado y realojado y, como testimonio en primera persona, asumo mi rol de dar visibilidad a estas temáticas.*

> **"COMO ARTISTA ASUMÍ EL COMPROMISO DE SER TESTIGO DE LAS CONDICIONES DE VIDA EN ESTOS BARRIOS. ME HE CRIADO AHÍ".**

Viva la revolución. De origen maliense y criado en la *banlieue* parisina de Montfermeil, Ladj Ly asume que la →

Tras 'Los miserables', Alexis Manenti repite con Ladj Ly, esta vez interpretando al alcalde Pierre Forges, que sigue una polémica agenda urbanista.

Los tumultos se encadenan en el barrio.

Blaz (Aristote Luyindula) y Haby (Anta Diaw) viven la injusticia de distinto modo.

vida es compromiso y lucha. No solamente con sus películas, también llegó a presentarse a unas elecciones municipales, y perdió por 150 votos. *Creo que nuestros políticos ya no están al servicio del pueblo. Velan por sus propios intereses. Hay que replantearse la política, debemos organizarnos, crear nuestros propios partidos en cada barrio. Con las quejas no se logra nada, hay que comprometerse y tomar el poder. Ojalá haya una revolución para cambiar este sistema corrupto e injusto,* afirma con un tono mucho más sosegado de lo que resuenan sus palabras.

En *Los indeseables,* título que alude a la mirada de los privilegiados hacia los humildes *–los indeseables somos nosotros, los pobres, los llegados de otros países, los que no quieren cerca ni ver como vecinos,* apunta–, Ladj Ly pone el foco en tres protagonistas: por un lado, Pierre (Alexis Manenti), médico idealista que se metió en política y sueña con mejorar las vidas de las personas, y que de la noche a la mañana, cambió una concejalía por la alcaldía. *Quiere hacer las cosas bien, pero el sistema no lo permite,* cuenta el cineasta. En el bando opuesto están Haby (Anta Diaw) y Blaz (Aristote Luyindula), vecinos de esos barrios en los que convergen las pésimas infraestructuras y la especulación inmobiliaria. Dos jóvenes que viven las injusticias y los hartazgos de modos muy diferentes. *Parto de la base de que la esperanza es necesaria, aunque la situación sea indignante y caótica. Haby cree que luchando puede cambiar las cosas. Es una mujer negra y musulmana, y era importante que fuera así porque necesitamos crear referentes, y Blaz, que pese a tener estudios no ha encontrado su lugar en la sociedad, ha tirado la toalla. Él representa a los que se ven en la calle sin nada y responden con violencia, que a veces, y no digo que esté bien, puede servir,* razona Ly.

Buscar otras voces. Cineasta con el activismo en los genes *–hacer películas con significado es mi ADN, mi identidad como creador,* afirma–, Ladj Ly fundó Kourtrajmé, una escuela de cine gratuita con varias sedes, que busca democratizar una forma de expresión que suele estar acotada a blancos ricos. *Decidimos romper códigos, abrir la puerta a quien lo desee. No puede ser que siempre sean los mismos quienes cuenten sus historias, hay que dar espacio a otras voces no tan minoritarias. Y debería aplicarse a otras profesiones. No es normal que haya que pagar una fortuna para formarse. En Francia tenemos un problema con la educación, los niños de sexto no saben leer ni escribir, así que algo no funciona,* remata. ◆

ESTRENO: 21 JUNIO

Bâtiment 5 (Francia, 2023, 101 min.). **DRAMA.**

MALAS CALLES

Más allá de 'Los miserables' o 'Los indeseables', el cine francés ha retratado a menudo el día a día de quienes intentan salir adelante viviendo en barrios marginales de la periferia de las grandes ciudades.

'EL ODIO' (1995)
Violencia y 'hip-hop', y la dura realidad de los barrios deprimidos franceses, en la muy relevante ópera prima de Matthieu Kassovitz.

'GIRLHOOD' (2014)
La prestigiosa Céline Sciamma indaga en los conflictos de la feminidad en construcción en un entorno marginal marcado por la violencia y el machismo.

'DHEEPAN' (2015)
Jacques Audiard habla de inmigración siguiendo a un hombre que huye de la guerra en Sri Lanka para instalarse en una 'banlieue' parisina.

'DIVINAS' (2016)
Houda Benyamina debutó con un enérgico thriller urbano con adolescentes, narcotraficantes y una mirada a la vida en los suburbios.

'ATENEA' (2022)
Con guion de Ladj Ly, Romain Gavras (hijo de Costa) incendia las calles y muestra el impacto de los disturbios en los barrios marginales de París.

Thomas Schubert y Paula Beer como Leon y Nadja.

EL LARGO Y CÁLIDO VERANO

'El cielo rojo'. Hablamos con Christian Petzold, icono de la Nueva Ola del cine alemán, sobre su nueva película, segunda de una trilogía sobre los elementos que comenzó con 'Ondina. Un amor para siempre' (agua) y que sigue ahora con el fuego. **Por L. Pérez.**

DE QUÉ VA: Cuatro amigos veinteañeros, Nadia, Leon, Devid y Felix, pasan un sofocante verano en una casa junto al mar, asediada por los incendios forestales cercanos.

Delirios pandémicos. Cuando Christian Petzold (Hilden, Alemania, 1960) sufrió un covid con fiebres altísimas en 2020, soñó con una tórrida escena de amor entre incendios. Ningún médico defiende que esto se encuentre entre los síntomas del virus, pero a él le ocurrió. Y de ahí nació esta película, la 18.ª de su carrera, tras títulos como *Jerichow* (2008), *Bárbara* (2012) o *Phoenix* (2014). Le salió un drama juvenil varaniego con aires de Éric Rohmer y Claude Chabrol.

El director elige como protagonista, por tercera vez, a Paula Beer, con quien ya trabajó en *Ondina. Un amor para siempre* (2020) y *En tránsito* (2018). *La primera frase que me dijo cuando la conocí fue:* Mi madre es 11 años más joven que tú. *Pensé:* Qué gracia, esto va a funcionar. *No tiene formación como actriz ni experiencia teatral, ella es absolutamente cinematográfica, brilla en este medio.* De alguna manera, viene a sustituir a la carismática Nina Hoss, quien fue su musa durante años. *Hemos hecho seis películas y una obra de teatro juntos. Entre 2002 y 2013 vi más a Nina Hoss que a mi mujer y llegó un momento en que decidimos que nos habíamos ganado una pausa,* cuenta el director.

EL DATO

El mito *Pretty Woman*. Todo el mundo tiene un placer culpable. El de Christian Petzold es la película de Julia Roberts. *Es ya un clásico de los romances de Hollywood, adoro esta historia de Cenicienta, de la prostituta que es mejor persona que los demás. Cuando estoy un domingo solo en casa abro la botella y me bebo un chupito de* Pretty Woman.

Lo que Petzold propone es un drama de personajes enfrentados a cuestiones como las aspiraciones artísticas, los anhelos profesionales, el amor, los celos, la enfermedad o la muerte en un escenario idílico, pero donde acecha la tragedia. *Vemos al principio a unos personajes ensimismados que evolucionan, se abren al mundo para entenderse a sí mismos y dejar de ser espectadores de su propia vida. Rodamos en el verano de 2022 en Alemania y hubo un incendio a pocos kilómetros de allí. Las sirenas que se escuchan son de bomberos de verdad.*

El papel de los festivales de cine. El alemán ha estrenado 11 de sus películas en la Berlinale (con esta logró el Gran Premio del Jurado) y en el último Festival de San Sebastián formó parte del jurado, lo que le da una perspectiva amplia sobre este asunto. *El hecho de que los cines estén muriendo hace que cada vez haya más festivales. Es como si estos estuvieran sustituyendo a las salas, y esto no es bueno porque se crea un nuevo tipo de películas solo para festivales, que es un círculo bastante endogámico.* Si a él le preguntan por el más grande del género, lo tiene claro: *De Hitchcock se puede aprender todo.* ◆

ESTRENO: 14 JUNIO

Roter Himmel (Ale., 2023, 102 min.). **DRAMA.**

Foto: Christian Schulz.

1

HUMOR A TAQUILLA INVERSA

'Un año difícil'. Olivier Nakache y Éric Toledano se convirtieron en los reyes Midas del cine galo con 'Intocable', la más sonada de sus muchas películas con pulmón popular ('C'est la vie') y alma sensible ('Especiales', 'Samba'). Hoy regresan con una sátira sobre la frágil integridad política cuando zarpa el amor y el final de mes apremia. Nakache nos lo cuenta. **Por Mariona Borrull.**

DE QUÉ VA: Albert y Bruno, dos tipos arruinados, entran sin convicción en un grupo activista, pero se enamoran de su joven líder... Salirse con la suya ahora les costará caro.

De rebajas al fin del mundo. *Un año difícil* arranca montando parlamentos de líderes políticos que han abusado de las penurias económicas como cliché para justificar recortes. Conoceremos a sus dos desgraciados protagonistas –desgraciados, en todos los sentidos y encarnados por Pio Marmaï y Jonathan Cohen–, apelotonados violentos a las puertas de un centro comercial bloqueado por un grupo que protesta contra el consumismo. No es casualidad si la escena les recuerda al *El amanecer de los muertos vivientes,* de George A. Romero. Olivier Nakache explica que con Éric Toledano encontraron una viñeta parecida hace un par de Black Fridays: *Tenías toda la sensación de estar viendo una película de zombis. La gente buscaba comprar igual que los muertos andan detrás de cerebros. Era algo espeluznante.*

Hablemos del conflicto. Hacer humor de una sociedad corrupta *nos generaba muchas dudas y ninguna certeza, pero lo probamos igual. Yo considero que la comedia es un medio elegante y no necesariamente didáctico,* afirma el director. Por referentes, han tomado a los maestros de la comedia italiana de los años 60 y 70, como Ettore Scola o Dino Risi, y la vida misma. El tándem empezó metiéndose en un grupo activista: *Lo que nos fascinó es que, aunque todos los miembros jóvenes vienen de entornos acomodados, tienen muchísima rabia y un sentido de la urgencia brutal. Al principio Éric y yo andábamos alucinados, porque en la asociación todo el mundo tenía apodos y unas lógicas muy suyas.* Hoy creen que *la urgencia es real y necesaria. Nosotros crecimos en medios totalmente consumistas, sin darnos cuenta de que los objetos que posees acaban poseyéndote.*

Hasta que apareció ella. Noémie Merlant es en la película la líder del grupo activista, el interés amoroso de los dos pájaros sin cabeza, en quienes Nakache admite que *proyectamos en ellos todos nuestros defectos. Lo que nos encantaría es hacer una película solo con mujeres. Woody Allen siempre ha dicho que sus mejores personajes han sido siempre ellas.* Nakache señala a Merlant como cara visible de una necesaria renovación del cine francés: *Desde hace unos*

1. Cactus (Noémie Merlant) encabezando una protesta de su grupo activista.
2. Albert (Pio Marmaï) se ve arrastrado por sus deudas.
3. Mathieu Amalric colabora en el film interpretando a Henri, un asesor financiero que busca ayudar al dúo.
4. Los dos vividores: Bruno (Jonathan Cohen) y Albert (Marmaï), en quienes Toledano y Nakache han proyectado sus propios defectos.

Fotos: Carole Bethuel.

15 años cuando sale alguien rentable acabamos viéndolo en todas partes. Pone como ejemplo a Jean Dujardin y a Omar Sy, *con algo de nuestra responsabilidad,* por grandes actores-prescriptores de público, las caras de siempre, *aunque cuando estás en un mundo tan delicado y elitista como el de la interpretación no se te puede culpar por trabajar tanto como puedas. Un casting es una cuestión de economía, te guste más o menos*.

Actualízate como puedas. Junto con Merlant protesta Luàna Bajrami, conocida como la sirvienta de *Retrato de una mujer en llamas* pero directora, a sus 23 años, de dos películas que han competido en Cannes y Venecia. De hecho, Nakache y Toledano son productores de la segunda, *Phantom Youth,* presentada junto con *Un año difícil* en el BCN Film Fest. Nakache ha explicado en entrevistas anteriores que su máxima preocupación es quedarse desactualizado. *El deber de un cineasta es captar lo que ocurre hoy, en este momento. Hitchcock decía que cuando escribía una película lo hacía adelantándose cinco años. Eso tiene todo el sentido, porque es el tiempo que tardas en producirla, así que ese es el margen que necesitas para sincronizarte con la sociedad*. ¿Cuál es el método para conectar con el presente? *A nosotros nos funciona estar muy atentos a los titulares y tener hijos que nos hablen de lo que les está pasando*. Dice que también para descubrir actores tiene un ojo siempre en YouTube.

"EL DEBER DE UN CINEASTA ES CAPTAR LO QUE OCURRE HOY, EN ESTE MOMENTO". Olivier Nakache, codirector.

Los productores del frac. *Pero el cine no puede ni debe tener frutos inmediatos,* dice el cineasta que recaudó 400 millones de dólares con una buddy movie en silla de ruedas: *Producir una película es una apuesta sin receta y sin un retorno necesario. En cambio, todo préstamo te lo dan solo si vas a ganar lo suficiente para devolverlo*. A la vez, cree que también en taquilla pensamos el cine demasiado rápido: *Solo puedes juzgar una película con la estela que ha dejado en el tiempo. Solo cinco o 10 años después de su estreno podremos decir si una película ha funcionado o no.* Lo compara con el vino: *Los años son un buen juez*.

Hora y media a salvo. También Olivier Nakache pide unos minutos extra para citar un texto que lo entusiasma, de Jean-Luc Godard: *El cine no está protegido por el tiempo, sino que protege al tiempo. Cuando vemos cualquier película nos metemos en su tiempo y lo salvaguardamos. Diríamos, por lo tanto, que el cine es una suerte de máquina de encapsular tiempo. En* Un año difícil *tratamos de encapsular una época muy particular. Esperamos haberlo conseguido.* ◆

ESTRENO: 31 MAYO

Une année difficile (Francia, 2023, 120 min.). **COMEDIA.**

Viggo Mortensen repite con Lisandro Alonso.

LOS ÚLTIMOS MOHICANOS

'Eureka'. El argentino Lisandro Alonso ('Jauja') vuelve a contar con Viggo Mortensen para elaborar un canto a la resistencia de los pueblos indígenas del mundo. **Por Manu Yáñez (Festival de Cannes).**

DE QUÉ VA: Tres episodios: un western en blanco y negro con toques de comedia, un drama familiar ambientado en una reserva siux y un viaje místico al interior de la selva.

De Almería a la América profunda. Con *Eureka,* el argentino Lisandro Alonso –responsable de *Los muertos* (2004) y *Jauja* (2014), entre otras perlas del *slow cinema*– presenta su film más ambicioso: un fresco multinacional centrado en la opresión de las comunidades indígenas de diferentes partes del mundo. Sobre la idea de filmar un tríptico cinematográfico, el director de *La libertad* (2001) señala que *sabía que quería contar tres historias, pero no tenía claro cómo iban a conectarse. El proceso de escritura, filmación y montaje de* Eureka *fue muy orgánico. Empezamos rodando la parte de la selva en México, que en realidad es el último capítulo. Luego fuimos a Almería a rodar el western con Viggo Mortensen y luego nos trasladamos a la reserva siux de Pine Ridge. Una vez tuve todas las imágenes, las organicé intentando que el conjunto conservara un cierto misterio.*

Más allá del western. El rodaje de *Eureka* se desarrolló en cuatro países y la película hibrida otros tantos géneros fílmicos, del drama social al cine fantástico, pasando por la comedia negra y el western. Sobre los sorprendentes giros que alberga el film, Alonso confiesa que le apetecía *jugar con los códigos del western, que es probablemente el género fílmico más importante del cine de Hollywood. Estados Unidos ha construido su propio imaginario histórico a partir de ese género. Pero después quería llevar al espectador hasta la realidad que hay detrás del espectáculo que ofrece el cine americano. La vida en la reserva de nativos americanos de Pine Ridge está marcada por la drogadicción, el alcoholismo, el desempleo e incluso el infanticidio. Aunque debo decir que en mi película no he querido subrayar el drama social.*

ESTRENO: 14 JUNIO

EL DATO

Salminen y Herce. *Eureka* contó con dos directores de fotografía: el finlandés Timo Salminen, colaborador de Aki Kaurismäki, y el barcelonés Mauro Herce. *Ya trabajé con Timo en* Jauja, *y para completar el look de* Eureka, *pensé en Mauro porque me impresionó su trabajo en* O que arde (2019), señala Lisandro Alonso.

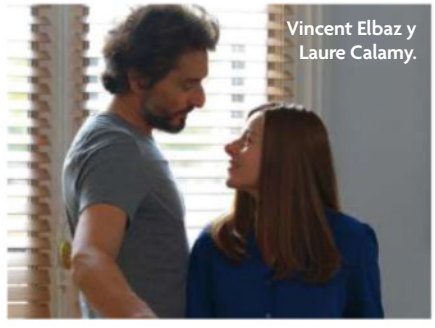
Eureka (Argentina, Francia, Alemania, Portugal, México, 2023, 147 min.). **DRAMA.**

Bianca Delbravo, Dilvin Asaad y Safira Mossberg.

'Paradise is Burning'

Un premiado debut. Cuando los servicios sociales suecos amenazan con separarlas, tres hermanas –de 7, 12 y 16 años– que viven solas en un barrio obrero de Estocolmo deciden buscar una figura materna sustituta para evitarlo. Este es el punto de partida del debut en el largo de Mika Gustafson, Mejor Film en los 59.os premios Guldbagge, los Oscar del cine sueco, y presentada en las últimas ediciones de la Mostra de Venecia, donde fue premiada a Mejor Dirección de la sección Orizzonti, y el de Londres, donde se llevó el de Mejor Ópera Prima.

ESTRENO: 7 JUNIO



Vincent Elbaz y Laure Calamy.

'Iris'

La ley del deseo. Tras el arrollador éxito en Francia de *Vacaciones contigo… y tu mujer* (2020), la directora y guionista Caroline Vignal repite con Laure Calamy en esta comedia que reivindica el deseo femenino y la búsqueda del placer sea cual sea la edad que una tenga. En el film, Calamy interpreta a Iris, una mujer que lo tiene todo: un marido maravilloso, dos hijas perfectas, un negocio de éxito…, pero nula vida sexual. Hasta que un día decide poner remedio a ese problema y buscarse un amante.

ESTRENO: 31 MAYO

Sophie Nélisse es Irene, una joven que decide seguir su conciencia y proteger a unos refugiados judíos en la Polonia ocupada por los nazis.

YO OS SALVARÉ

'La promesa de Irene'. Luz en la oscuridad de la ocupación nazi en Polonia, Irene Gut fue una enfermera que arriesgó su vida para salvar la de muchos judíos. Una historia real convertida en exitosa película.

DE QUÉ VA: Tras la invasión de Polonia, una enfermera católica debe ponerse a las órdenes de un oficial alemán, quien ignora lo que ella hace ayudando a judíos.

Ojos azules, rubia y 'peligrosa'. Que todavía quedan pasajes de los años terribles del nazismo por recordar, y héroes (heroína en el caso que nos ocupa) que desafiaron el yugo del terror, jugándose sus vidas, cuyo nombre se ha ido olvidando, es algo que el cine nos recuerda cada poco. Es el caso de Irene Gut, enfermera polaca, católica, que trabajando a las órdenes de un oficial alemán no miró hacia otro lado, salvando del exterminio a muchos judíos. *Más allá de lo que hizo y cómo lo hizo, toda una gesta que merecía una película,* nos desvela Louise Archambault *(Y llovieron pájaros),* directora de la película, *lo que me interesó fue la relación que tuvo con su superior, el oficial nazi. Cómo el, evidente y muy del ideal del nazismo, atractivo físico (era rubia de ojos azules) de ella provocó un drama de contradicciones en un verdugo potencial. Lo vi como una curiosa versión de* La bella y la bestia.

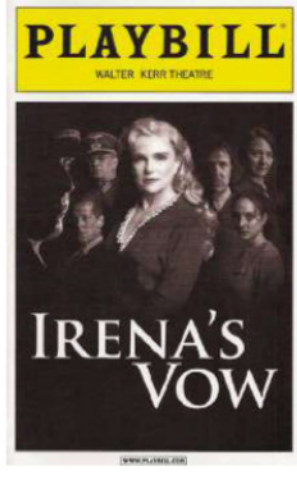
El ángel polaco. La figura y la historia de Irene Gut eran conocidas en Polonia y especialmente en Canadá, donde acabaría sus días, algo que influyó tanto en la elección de la directora como de quien la encarna, la joven actriz Sophie Nélisse, ya curtida en dramas sobre el Holocausto merced a *La ladrona de libros* (B. Percival, 2013). *Por una parte me resultó sencillo llegar a ser Irene,* reconoce Nélisse, vista también en la serie de TV *Yellowjackets. Pero por otra, sentí que necesitaba profundizar en su mundo interior para dotarla de verdad. Irene lo daba todo por los demás mientras rodeaba su vida privada de un muro inexpugnable para protegerse y proteger lo que hacía.* Junto a Sophie Nélisse encontramos, en el rol del oficial alemán, a Dougray Scott, quien fuera villano en *Misión: Imposible 2* (J. Woo, 2000). ◆

ESTRENO: 31 MAYO

Irena's Vow (Can., Pol., 2023, 121 min.). **DRAMA.**

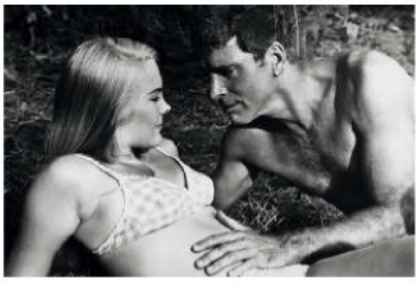
LA PROMESA DE DAN

Guionista interesado en historias basadas en hechos reales *(Homicidio en primer grado)* y biografías *(Huracán Carter; Wyatt Earp),* Dan Gordon adapta en *La promesa de Irene* su propia obra de teatro. Tras ella hay una anécdota que se remonta a los años 80: Gordon conoció la figura de Irene Gut de boca de Michael Landon, junto a quien escribía la teleserie *Autopista hacia el cielo. Le prometí que algún día escribiría sobre ella,* dice.



LO QUE PASA EN EL VECINDARIO SE QUEDA EN EL VECINDARIO

'Vidas perfectas' confirma lo que decía el poeta estadounidense Robert Frost: 'Buenas vallas, buenos vecinos'. Lo que ocurre cuando se cruza ese límite se ha contado en thrillers, comedias y dramones residenciales. **Por María Juesas.**



1. 'El nadador'
(F. Perry, 1968)

Burt Lancaster siempre insistió en que era la mejor película de su carrera, adaptación del cuento de John Cheever que traza un vínculo onírico entre el país y sus piscinas mientras un hombre trata de no ahogarse en el sueño americano.

EL MEJOR MOMENTO

El travelling inicial con el que Frank Perry (antes de ser sustituido por Sydney Pollack en la dirección) ejemplifica el devenir de una bellísima, trágica y quimérica fábula moral.

2. 'Las esposas de Stepford'
(B. Forbes, 1975)

La semilla de Ira Levin empapa de escalofríos esta adaptación de su novela ambientada en un pueblo de Connecticut: la trampa perfecta para la mujer que escapa de Manhattan buscando una vida más tranquila.

EL MEJOR MOMENTO

Katharine Ross, en el papel que rechazó Diane Keaton, verbaliza su temor: que pronto será reemplazada por una cosa con su nombre, que se parece y habla como ella.

3. 'E.T., el extraterrestre'
(S. Spielberg, 1982)

La síntesis definitiva de Spielberg sobre la disfunción familiar y la cicatrización de heridas provocadas por el abandono o la injusticia ocurre en los suburbios de California. Toda una oda a los sueños de la infancia frente a la cruel realidad.

EL MEJOR MOMENTO

Mientras pasea por el barrio en Halloween, E.T. se encuentra con el mismísimo Yoda. George Lucas devolvería el favor en 1999 con un cameo de E.T. en *La amenaza fantasma*.

4. 'Terciopelo azul'
(D. Lynch, 1986)

Misterio y romance protagonizan este cruce entre terror psicológico y film noir. Nadie como Lynch para capturar un hipnótico sueño febril sobre la malicia humana. ¿La moraleja? Si encuentras una oreja en el suelo, déjala ahí.

EL MEJOR MOMENTO

Dean Stockwell se vuelve totalmente hipnótico al ritmo del *In Dreams* de Roy Orbison, una balada cruda y en duermevela que abraza lo grotesco de lo onírico.

5. 'No matarás... al vecino'
(J. Dante, 1989)

Un desatadísimo Tom Hanks lidera la paranoia residencial tras escuchar ruidos extraños en la casa de al lado. El suspense cómico se contonea en este festival de gags, ritos satánicos, guiños cinéfilos y secundarios juguetones.

EL MEJOR MOMENTO

El *zoom* al habitante más travieso (y maruja) de Mayfield Place, un caniche interpretado por el mismo perrete que hizo de Preciosa en *El silencio de los corderos* (J. Demme, 1991).

6. 'Adosados'
(M. Camus, 1996)

El desencanto se abre paso en una urbanización a las afueras de Madrid, donde Antonio Valero y una bergmaniana Ana Duato protagonizan un festín de verdades a medias que revelan las (muchas) grietas de su matrimonio.

EL MEJOR MOMENTO

Cuando Valero, en el papel de mentiroso compulsivo, conoce al vecino ruso antes de la acusación. A veces viene bien desahogarse, incluso si el otro no entiende tu idioma.

‘Vidas perfectas’

(B. Delhomme, 2024)

En esta segunda adaptación de la novela homónima de Barbara Abel, dos mujeres comparten una vida, aparentemente idílica, como vecinas en una periférica urbanización americana de los años 60. Cuando fallece el hijo pequeño de Celine, su amistad deja paso al lado oscuro del instinto maternal mientras un mejunje de sospecha y paranoia se desata en el vecindario del primer trabajo dirigido por el francés Benoît Delhomme, conocido por su labor al frente de la fotografía en películas como *El amante de Lady Chatterley* (L. de Clermont-Tonnerre, 2022). Aunque Jessica Chastain y Anne Hathaway –también productoras– ya habían coincidido en *Interstellar* (C. Nolan, 2014) y *Armageddon Time* (J. Gray, 2022), esta es la primera vez que comparten escenas.

ESTRENO: 14 JUNIO

Celine (Anne Hathaway) y Alice (Jessica Chastain), vecinas y amigas con secretos.

EL MEJOR MOMENTO

Necesitas separar el dolor de la culpa, le dice Alice a Celine. *¿Qué culpa?,* responde ella. En esta normalidad distorsionada, el terror psicológico se cocina a fuego lento.

7. ‘La tormenta de hielo’

(A. Lee, 1997)

La liberación sexual aterriza en un asfixiante pueblecito de Connecticut marcado por el hastío de los años de Nixon, donde dos familias de vecinos se enfrentan a los cambios por medio de alcohol, adulterio y Acción de Gracias.

EL MEJOR MOMENTO

El emotivo acto final hizo que Rick Moody, autor de la novela en la que se basa la cinta, rompiese a llorar. Brian De Palma también se declaró amante de esta familia disfuncional.

8. ‘American Beauty’

(S. Mendes, 1999)

Kevin Spacey protagonizó la ópera prima de Sam Mendes en uno de sus papeles más controvertidos, sátira de la vida suburbana idílica en la que un padre de familia decide solucionar su crisis de los cuarenta con conductas pedófilas.

EL MEJOR MOMENTO

El vídeo de la bolsa de plástico fue inspirado por una vivencia real del guionista, que trazó aquel inolvidable monólogo originalmente concebido como obra de teatro.

9. ‘Las vírgenes suicidas’

(S. Coppola, 1999)

El extrarradio de Detroit es uno de los testigos de esta inquietante tragedia americana, basada en la novela de Jeffrey Eugenides. Ni siquiera el psiquiatra (Danny DeVito) pudo frenar la arriesgada conducta de las hermanas Lisbon.

EL MEJOR MOMENTO

La clase media periférica se retrata en sutilezas visuales y narrativas. Entre ellas, la respuesta al primer suicidio, cuando lo primero que hacen es quitar la verja.

Fotos: Getty Images.

EL LARGO ADIÓS

Thea Hvistendahl se estrena en el largometraje con **'Descansa en paz',** adaptación de la novela homónima de John Ajvide Lindqvist ('Déjame entrar') que parte del cine de zombis para abordar el dolor y el duelo personal. Ella nos lo cuenta. **Por R. S.**

1 Déjame adaptar. *¿Quieres que te cuente una cosa divertida?,* pregunta Thea Hvistendahl, cineasta noruega de 35 años cuya ópera prima, *Descansa en paz,* inteligente (y dramático) giro al cine de terror-zombi, se vio en el BCN Film Fest tras pasar por Sundance. *Al principio quería adaptar otro de sus libros, pero los derechos no estaban disponibles,* dice de su primer contacto con John Ajvide Lindqvist, estandarte de la literatura fantástica sueca y autor de la novela original en la que se basa su film. *Así que me propuso una alternativa, y la tomé. Leí su libro ya con la película en la cabeza, imaginando cómo llevarla a la pantalla, porque, como en todos sus anteriores, había algo en él con lo que conecté.*

2 Una extraña inquietud. Lo que Hvistendahl encontró *fue su característica mezcla de realidad y elementos sobrenaturales, como si estos últimos enfatizaran la primera en una fascinante y perversa vuelta de tuerca que se acepta sin más. En sus obras lo fantástico se acerca más al realismo mágico que a un truco de género,* cuenta la cineasta, que firma la adaptación junto al autor, pero también con un giro: *Existía una versión anterior del guion, escrita 15 años atrás para otro director. Eso fue un poco raro,* ríe. *Me lo pasó, pero tenía que hacer mía la historia, así que lo reescribí manteniendo la esencia, pero sacrificando algunos elementos porque, al final, una película no es una novela.*

Anna (Renate Reinsve) sostiene en brazos a su hijo, revivido un mes después de haber fallecido.

3 Susto y muerte. Admiradora del cine de Víctor Erice, Hvistendahl apuesta en *Descansa en paz* por una puesta en escena en las antípodas del cine de terror al uso: *Quería algo que fuera a la vez desgarrador y perturbador, con un uso mínimo de los diálogos, que la imagen y el sonido se encargaran de la narración y permitieran al espectador proyectarse en la situación que viven los personajes,* dice de su estilo, con *un fuerte componente atmosférico y nostálgico que es lo que me lleva a lo que sentí viendo* El espíritu de la colmena (1973) o El Sur (1983), cuenta. *Como toda película con zombis, algún que otro susto hay, pero para mí es un caballo de Troya para hablar de cómo nos enfrentamos al duelo, al dolor que se siente al perder a un ser querido.*

4 El peor casting del mundo. *Anders estuvo desde el inicio y Renate… Renate bordó el casting,* dice Hvistendahl de Anders Danielsen Lie y Renate Reinsve, protagonistas de *La peor persona del mundo* (J. Trier, 2021) y cabezas de cartel de su film. *Cuando la cinta de Joachim se convirtió en un fenómeno mundial tuve miedo porque ¡es que no comparten ni una escena juntos!,* ríe. No lo hacen porque suyas son dos de las tres historias que transcurren en un tórrido día en Oslo en el que, sin saber por qué, los muertos vuelven a la vida. *Y quieren lo que todos queremos, estar en casa.* ◆

ESTRENO: 21 JUNIO

Håndtering av udøde (Sue., Nor., Gre., 2024, 97 min.). **DRAMA.**

La frontera separa los destinos con la misma fuerza que los une.

Behi Djanati Atai, Mohamad Al Rashi, Dalia Naous y Jalal Altawil en su travesía.

ENEMIGO A LAS PUERTAS

'Green Border'. Los mayores crímenes de la humanidad empapan la retina de Agnieszka Holland, cineasta veterana en desnudar la brutalidad de Europa a pesar de las consecuencias. Hablamos con ella. **Por María Juesas.**

DE QUÉ VA: La crisis humanitaria contamina la frontera entre Polonia y Bielorrusia, donde coinciden refugiados, soldados y activistas como objetos de un juego geopolítico.

Ficcionar la tragedia. Agnieszka Holland (Varsovia, Polonia, 1948) lleva más de 50 años tras la cámara y tres como presidenta de la Academia de Cine Europeo, puesto del que ha dimitido este año en favor de Juliette Binoche para dedicarse plenamente a dirigir. Nominada dos veces al Oscar –una por la estremecedora *Europa, Europa* (1990) y otra por la comprometida *In Darkness* (2011)– y firmante de capítulos de series como *The Wire* o *House of Cards,* se ha ganado el título de experta en diseccionar un pasado que evoluciona hasta el presente, pasando por el Holocausto (del que fueron víctimas sus abuelos) y la hambruna en Ucrania. Ahora, el conflicto moral y político en la frontera de Polonia y Bielorrusia expone una deshumanización total, *algo que está ocurriendo ahora mismo en Europa y que ha adquirido una dimensión bastante discutible,* apunta la cineasta.

Tierra de nadie. Cuando en 2021 el presidente bielorruso, Aleksandr Lukashenko, decidió abrir el país a los migrantes, los refugiados que buscaban asilo en Europa quedaron atrapados en un limbo político contaminado por una espiral de violencia. Holland rescata esta tragedia en una ficción con aires de documental y thriller en blanco y negro, que obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Festival de Venecia. Pero no todo fueron buenas noticias para la directora, que tuvo que contratar escolta ante la amenaza del Gobierno polaco. *Sabía que podía crear un problema,* confiesa Holland, *pero no fue suficiente para detenerme. Sentí que tenía un deber.*

3 CURIOSIDADES

✓*Cuando Rusia atacó a Ucrania, ya habíamos terminado el guion, pero decidimos añadirlo en un epílogo,* cuenta Holland.

✓Sigue la cineasta: *Casi nueve meses después del inicio del rodaje, conseguimos que la película se viera en Venecia.*

✓*La fotografía en blanco y negro,* apunta, *conecta el presente con el pasado.*

El poder de las imágenes. *Algunos ministros e incluso el presidente fueron contra mí, personalmente,* apunta Holland. *Faltaban unas semanas para las elecciones generales y el Gobierno estaba utilizando la crisis migratoria y el odio contra los extranjeros como propaganda. Pensaron que atacándome ganarían puntos, pero fue demasiado. No solo sirvió como una herramienta de promoción muy importante para la película, sino que también puso el foco sobre la crisis, así que todavía hay esperanza para el poder del cine. Los inmigrantes han sido tratados como armas políticas, no como seres humanos. Y no puedo quedarme callada cuando veo que se utiliza el mismo lenguaje y el mismo tipo de objetivo que se utilizaba en el Holocausto,* remata.

Un partido de fútbol. *Estoy tan involucrada moral y emocionalmente que es difícil mantener la distancia y un enfoque artístico que comprenda todas las partes,* apunta Holland. *Cuando hablamos con varios refugiados que cruzaron esa frontera, describieron la situación como ser la pelota de un partido de fútbol. Su dignidad estaba destruida y habían perdido la fe en la humanidad. Es el horror que surge cuando el peligro puede estar en cualquier parte. Por eso, el bosque es un lugar simbólico y también una realidad.* ◆

ESTRENO: 14 JUNIO

Zielona granica (Polonia, Francia, República Checa, Bélgica, 2023, 147 min.). **DRAMA.**

Foto: Agata Kubis.

EL MUNDO DE AYER

El documental **'Los últimos pastores'** retrata a Manolo y Fernando, dos hermanos cuya vida está ligada a los Picos de Europa de manera casi atávica. Allí han cuidado del ganado desde que tenían 13 años, acumulando conocimientos ancestrales y llevando una vida anclada en el tiempo, de la que ellos son los últimos representantes. **Por Laura Pérez.**

DE QUÉ VA: Fernando y Manolo Mier son pastores desde los 13 años en los Picos de Europa. Gran parte del año viven entre montañas, ejerciendo un oficio que se acaba con ellos.

Vida en los altos valles. *Fernando y Manolo son dos seres humanos excepcionales, creo que las mejores personas que he conocido en mi vida. Trabajan como pastores desde los 13 años. Un día, haciendo una ruta por los Picos de Europa con un grupo de amigos, empezamos a hablar con ellos. Nos invitaron a su cabaña a tomar café y probar el queso que elaboran. Me llamó poderosamente la atención su forma de vida.* Así explica el director asturiano Samu Fuentes quiénes son los dos protagonistas de su película.

Viven cerca de Cabrales (Asturias) y pasan en la montaña 11 meses al año uno, ocho el otro, en cabañas de piedra a las que solo se llega caminando o en burro, y que carecen de agua y de luz. Cuidando del ganado, ya sean cabras, ovejas o vacas, haciendo queso que madura en cuevas y horneando su pan al fuego. *Tienen unos conocimientos increíbles sobre los animales, saben interpretar la naturaleza, son capaces de interpretar pequeños detalles que los demás ni vemos,* cuenta el director.

Un director que viene de la ficción. El germen inicial de este proyecto está en el largometraje dirigido por Fuentes *Bajo la piel del lobo* (2017), protagonizado por Mario Casas e Irene Escolar. El actor interpretaba a un trampero y Manolo y Fernando, cuyo padre era alimañero, lo ayudaron a preparar el papel. Ellos le enseñaron a cortar leña, a ordeñar, colocar cepos… *Son tremendamente generosos con sus conocimientos y con todo lo que tienen,* admite Fuentes. Ahí empezó a barruntar la idea de rodar un documental para perpetuar esa forma de vida para la que no existe relevo generacional.

Los últimos pastores muestra una vida mecida por el tempo de la naturaleza y envuelta en lluvia, niebla y nieve. Los veranos, en la majada de Tordín, los inviernos en Vierru, unos parajes accesibles solo para iniciados en el *trekking*. *La única manera de hacer una inmersión en su vida era convivirla con ellos. Pasar los días allí es clave, y el punto de partida de esta película. Sería muy difícil contar esta historia desde una simple grabación o entrevista. Había que vivir con su ritmo de vida, ver la puesta de sol, ver amanecer, tomar el café por la mañana con ellos.* Para todo el equipo este rodaje ha supuesto una experiencia mucho más allá de lo cinematográfico. *Hay todo un aprendizaje que podemos extraer de estos pastores, desde la prisa con la que vivimos nosotros y que allí no existe hasta lo mucho que nos cuesta convivir con la soledad, algo que para ellos es completamente natural.* Tan solo algunos (pocos) puntos de cobertura en lo alto de algún peñasco y una radio los conectan con el mundo durante largos meses.

El director opta por una mirada discreta, con una cámara casi invisible. *No quería ser dogmático, prefería que el espectador supiera quiénes son estos pastores a través de las conversaciones que mantienen entre ellos y con la poca gente que pasa por allí* (aunque reconoce que en los primeros cinco días de rodaje solo se cruzaron con dos montañeros). *Para mí era muy importante que la cámara no los intimidara, había que ser muy respetuosos con ellos.* De esta forma el público va descubriendo los problemas de los pastores con el lobo, tan protegido que ataca al ganado sin que se pueda actuar contra él, o la dificultad para vender un queso extremadamente artesanal que ahora se elabora con otros métodos. *En el documental las mejores cosas suceden inesperadamente, aunque partas con un guion. Fue así como llegaron las escenas que más me gustan. La última imagen es muy metafórica, con ellos desapareciendo entre la niebla, igual que se desvanece su forma de vida. Salió así, y tuve claro que ese tenía que ser el cierre de la película.* ◆

ESTRENO: 31 MAYO

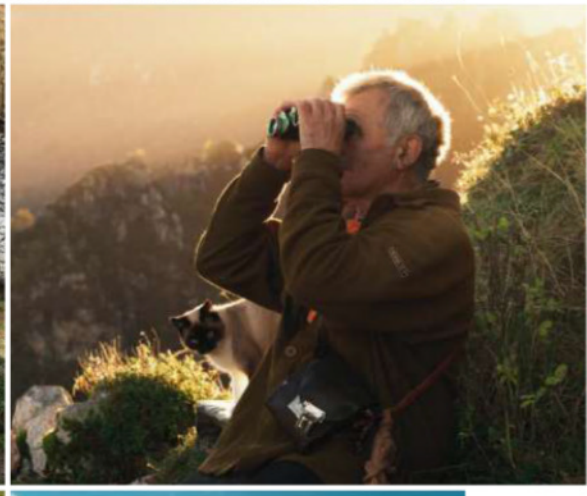
Los últimos pastores (España, 2023, 83 min.). **DOCUMENTAL.**

> **"HAY TODO UN APRENDIZAJE QUE PODEMOS EXTRAER DE ESTOS PASTORES: DESDE LA PRISA CON LA QUE VIVIMOS NOSOTROS HASTA LO MUCHO QUE NOS CUESTA CONVIVIR CON LA SOLEDAD".**

UN RODAJE INOLVIDABLE

Samu Fuentes y su equipo convivieron con Manolo y Fernando durante el rodaje, subiendo los equipos a lomos de un caballo y en la espalda (no hay camino que llegue hasta allí), plantando una tienda de campaña junto a su cabaña de piedra y cocinando su comida al fuego, como ellos. Por supuesto, sin cobertura. *Esta película tiene un valor etnográfico porque esto se va a perder, allí son los últimos. Esos conocimientos y sus valores van a desaparecer para siempre, así que hay una parte antropológica importante en este trabajo,* cuenta.

Foto: Álvaro Fuente.



"Manolo es el artesano, el que tala, el que mira a lo lejos con los prismáticos. Fernando es más pragmático, es quien está pendiente de las cosas del día a día", explica uno de los miembros del equipo. En la foto de arriba, Manolo aparece junto a su perro, Sol, mientras Fernando lo mira rodeado de unas vacas que tuvieron que vender poco después de finalizar este documental, en ese camino irreparable hacia el fin de su oficio.

1

ADIÓS, CIGÜEÑA, ADIÓS

'Alumbramiento'. Pau Teixidor pone sobre la mesa el caso de los bebés robados en España con un film ambientado en 1982 cargado de ternura y honestidad. Hablamos con él de su proceso de investigación y del cine como reparación. **Por L. Pérez.**

DE QUÉ VA: Lucía tiene 16 años y está embarazada. Llevada a Madrid por su madre, acaba ingresando en un centro para futuras madres adolescentes con pocos recursos.

Investigación casi periodística. En 2014 saltaron a la prensa los nombres de la religiosa sor María Gómez y del doctor Eduardo Vela, primer juzgado en España por casos de bebés robados. Pau Teixidor (1982) pensó entonces: *¿Cómo puede ser que esto tan grave haya ocurrido en este país y no exista ninguna película que lo cuente de forma rigurosa y honesta?* Tiempo después, durante el programa de Residencias de la Academia de Cine gestó el guion junto a Lorena Iglesias, basado en los testimonios de decenas de mujeres a las que entrevistó y que habían pasado por el centro de Peñagrande, donde se desarrolla la historia. Desde los años 60 y hasta 1984 el Patronato de Protección a la Mujer convirtió este lugar en un reformatorio para madres solteras. *Tienen historias muy diversas, pero todas coincidían en una cosa: se sentían olvidadas. La reparación consiste, entre otras cosas, en que se cuente su historia, porque continúa siendo un tema que ha permanecido enterrado durante décadas,* explica.

Desde el cine quinqui con amor. Este segundo largometraje tras *Purgatorio,* un encargo rodado en 2014, arranca con la victoria electoral del PSOE en 1982 y está envuelto en la atmósfera del cine quinqui de los años de la Transición. *Eloy de la Iglesia ha sido un referente, supo captar el espíritu de una época y esto es muy difícil para un cineasta.* También están ahí la desolación y la huida de *Deprisa, deprisa* (Carlos Saura, 1981) y, sobre todo, la inocencia de *Adiós, cigüeña, adiós* (Manuel Summers, 1971). *He tenido esta película muy presente durante el proceso porque está atravesada por la ternura, y eso es justo lo que buscaba para la mía.* El director confiesa que en una primera versión del guion la historia resultaba mucho más dura: *Se acercaba más a* Bailar en la oscuridad (Lars von Trier, 2000) *y yo no quería que las mujeres que me habían contado sus experiencias se vieran reflejadas así. Quería algo luminoso.*

"ESTA ES UNA PELÍCULA SOBRE LA MEMORIA. A ESTAS MUJERES NADIE LES VA A DEVOLVER A SUS HIJOS PERO, AL MENOS, QUE SE SEPA LO QUE LES OCURRIÓ".

Sororidad debutante. Para conseguir este objetivo juega un papel fundamental su protagonista, Sofía Milán (ver

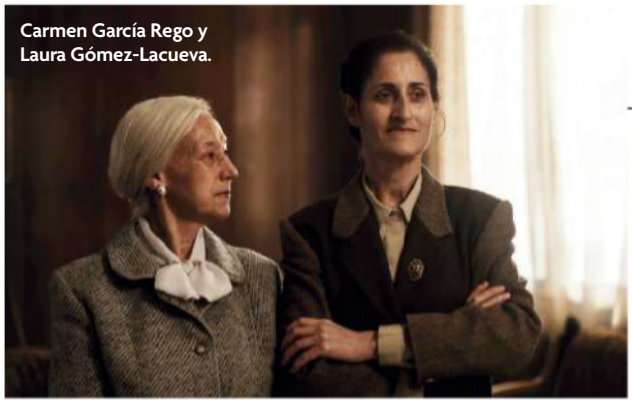
1. En el centro, Sofía Milán como Lucía. A su derecha, Celia Lopera como Inma. **2.** Sofía Milán durante el rodaje, que se llevó a cabo en diferentes localizaciones de Madrid en el invierno de 2022.

Fotomatón), y el resto de un elenco premiado en conjunto en el BCN Film Fest. *Las elegimos por su capacidad interpretativa, que habían demostrado de sobra durante el casting, pero sobre todo, porque las seis formaban un grupo muy unido, generaban una sororidad preciosa que vemos en la pantalla.* Además, cuenta con María Vázquez, quien curiosamente participa también en otra película que se ha estrenado recientemente sobre esta misma temática del robo de bebés y las adopciones irregulares, *Sobre todo de noche* (Víctor Iriarte, 2023). Ella interpreta a la madre de la protagonista. *María abre y cierra la película y creo que es un personaje fundamental porque nos ayuda a entender por qué le ocurre eso a Lucía. Tiene que ver con su entorno familiar, ella es una madre que no es capaz de darle a su hija el apoyo que necesita.*

Contra el olvido. Pau Teixidor fue premiado también como Mejor Director en el BCN Film Fest por *su aparente sencillez y honestidad en el momento de poner la cámara, filmando cada plano sin caer en el exceso de notoriedad y transmitiendo la emoción de los personajes,* según dictaba el acta del jurado. *En mi cabeza siempre fue una película híbrida a nivel formal, con subidas y bajadas,* dice. Pero para el director es, en esencia, una película sobre la memoria. *A estas mujeres nadie les va a devolver a sus hijos pero, al menos, que se sepa todo lo que les ocurrió.* ◆

ESTRENO: 21 JUNIO

Alumbramiento (España, 2024, 101 min.). **DRAMA.**



Carmen García Rego y Laura Gómez-Lacueva.

Fotos: Manuel Fernández-Valdés.

A LAURA GÓMEZ-LACUEVA

El crédito inicial de *Alumbramiento* reza *a Laura,* en memoria de la actriz Laura Gómez-Lacueva *(Historias lamentables, Las niñas...),* fallecida en marzo de 2022, durante el rodaje de la película. Interpreta a la señorita Pura, estricta cuidadora del centro Peñagrande, donde viven internadas las protagonistas. *Tenía una ternura, una humanidad y una forma de ser compañera especial. Es su último trabajo, y ahí está. De hecho, le quedaban escenas por rodar. Por eso se la dedicamos,* recuerda Teixidor.

Mark Wahlberg junto al perro Arthur.

UN AMIGO PARA SIEMPRE

'Arthur'. Como resultado de la incesante búsqueda de aventuras reales susceptibles de ser llevadas al cine llega este film sobre la épica amistad entre un atleta de carreras extremas y un perro que lo siguió en la más difícil de ellas.

DE QUÉ VA: Michael Light participa en una durísima prueba de raid de aventura. Un día alimenta con unas albóndigas de lata a un perro sin dueño, que ya no se separará de él.

Amor (de perro) a primera vista. En 2014 el sueco Mikael Lindnord publicó el libro *Arthur. El perro que atravesó la jungla para encontrar un hogar* (Ed. Esfera de los Libros) sobre su experiencia con un perro callejero al que encontró participando en un raid de aventura, y que lo siguió durante toda la prueba. La carrera consistía en recorrer 700 kilómetros en Ecuador corriendo, escalando, en bici y en kayak por una ruta épica que lleva al límite la capacidad de resistencia física y mental de los participantes. De la manera más inesperada el chucho se unió al equipo sueco, formado por cuatro atletas, ayudándolos en muchos momentos, pero poniendo su vida en riesgo en otros.

EL DATO

El verdadero Arthur. El pastor de Maremma se convirtió en una celebridad de las redes sociales y Mikael Lindnord tuvo que remover cielo y tierra para adoptarlo y llevarlo a Suecia. Allí vivió seis años, con él y su familia, y falleció poco antes de comenzar el rodaje, en 2020.

Mark Wahlberg *(El luchador, Infiltrados)* da vida al protagonista en esta adaptación con vocación familiar dirigida por Simon Cellan Jones *(Plan en familia).* El guion se toma licencias suficientes como para convertir a los escandinavos en estadounidenses y que la carrera tenga lugar en República Dominicana. Lo acompañan en el reparto Simu Liu (uno de los Ken de *Barbie*), Juliet Rylance *(Frances Ha)* y Nathalie Emmanuel, a quien veremos en *Megalópolis*.

ESTRENO: 31 MAYO

Arthur the King (EE. UU., 2024, 107 min.). **AVENTURAS.**

Milla Jovovich es Tess.

'Respira'

DE QUÉ VA: Una madre, Maya, y su hija tratan de sobrevivir en un refugio subterráneo después de que el planeta se haga inhabitable por la falta de oxígeno.

Guion de lista negra. Esta historia de Doug Simon, versado en el terror con los libretos de *Demonic* y *Brotherhood,* estuvo en la *Black List* de los proyectos más deseados en 2019. Hubo que esperar hasta finales de 2022 para empezar a rodarlo, por obra y gracia de los productores de *John Wick.* Tras la cámara está Stefon Bristol en su segundo trabajo, tras haber colaborado con Spike Lee en su debut, *See You Yesterday (Nos vemos ayer)* (2019). La distopía plantea un escenario en el que la disponibilidad del oxígeno en la Tierra ha caído al 5 %, así que la batalla por su supervivencia está servida. Solo es posible resistir haciéndose con un sofisticado equipamiento, diseñado por un hombre del que nada se sabe, y que es el padre y marido de las dos protagonistas.

Experta en sci-fi de acción. El elenco cuenta con Milla Jovovich, a quien la saga *Resident Evil* ha dado tablas para sobrevivir donde haga falta, y Sam Worthington *(Avatar),* en papeles de dos extraños que dicen saber de ese hombre desaparecido. Junto a ellos, Jennifer Hudson *(Respect)* y Quvenzhané Wallis *(Bestias del sur salvaje).*

ESTRENO: 14 JUNIO

Breathe (EE. UU., 2024, 93 min.). **THRILLER.**

Fotos: Carlos Rodríguez y Ryan Collerd.

MATTHEW GOODE

TERAPIA A LA INGLESA

Aprovechamos que, en la ficción de **'La última sesión de Freud',** película que este mes llega a las pantallas, Anthony Hopkins lo psicoanaliza, para poner bajo terapia cinéfila a su colega y compatriota. Un rostro tan conocido, y un actor tan notable, como siempre a un paso de saltar a otro nivel: el del estrellato.

Quizás le falte a Matthew Goode (Exeter, Devon, Inglaterra, 1979) la impredecible suerte que haga de este, reconocido, actor una estrella. Tal vez sea un deseo ajeno a él –*sacrificaría la popularidad por un trabajo del que me sintiera orgulloso,* dijo–, y que lo llene más el intenso cara a cara con Anthony Hopkins en *La última sesión de Freud,* donde encarna al escritor *(Las crónicas de Narnia)* C. S. Lewis, en discusión con el padre del psicoanálisis.

1. Típicamente británico. El porte de Goode ha resultado ideal para ser tanto el Henry Talbot de la teleserie (y también en la primera película) *Downton Abbey,* como los ambiguos personajes de *Retorno a Brideshead* (2008) o *The Imitation Game (Descifrando Enigma)* (2014). Hasta Woody Allen tomó nota de ello durante su periplo británico y le ofreció un altivo papel en *Match Point* (2005).

2. El amigo americano. Hollywood tenía que llamar a las puertas del actor, aunque todavía a falta de un blockbuster, comercial o crítico. Se rio de sí mismo en la comedia romántica *teen* con Mandy Moore *Deseando libertad* (2004), y Robert Zemeckis contó con él en *Aliados* (2016). Sin embargo, fue en la TV estadounidense donde mejores papeles obtuvo, sobre todo el Robert Evans de *La oferta* (2022).

3. Fantásticamente vuestro. Goode se crece en el cine de terror y fantástico. Increíble como el Ozymandias del *Watchmen* (2009), de Zack Snyder; esperando el fin del mundo en *Silent Night* (2021), y conectando la estilizada y vampírica *Stoker* (2013), de Park Chan-wook, con su aparición sorpresa en la reciente *Abigail*.

4. Deliciosamente español. Siendo el Gerald Brenan de *Al sur de Granada* (2003), de Fernando Colomo, y, durante bastantes años, el rostro publicitario (sustituyendo a Isabel Preysler) de una conocida marca de bombones en *spots* televisivos.

5. Un hombre normal. *Los focos bajo los que quiero estar son los del salón de mi casa junto a mi familia,* dice Goode, que sabe cuáles son sus prioridades, y la principal la forman su mujer, Sophie Dymoke, sus tres hijos y su colección de discos de Coldplay. ◆

ESTRENO: 7 JUNIO

Freud's Last Session (Irl., R. U., EE. UU., 2023, 108 min.). **DRAMA.**

Más policías y más rebeldes

Miami vuelve a ser el patio de juegos (peligrosos pero divertidos) de dos detectives indómitos que comenzaran su taquillero turno bajo la dirección de Michael Bay. Will Smith y Martin Lawrence regresan en **'Bad Boys: Ride or Die'.**

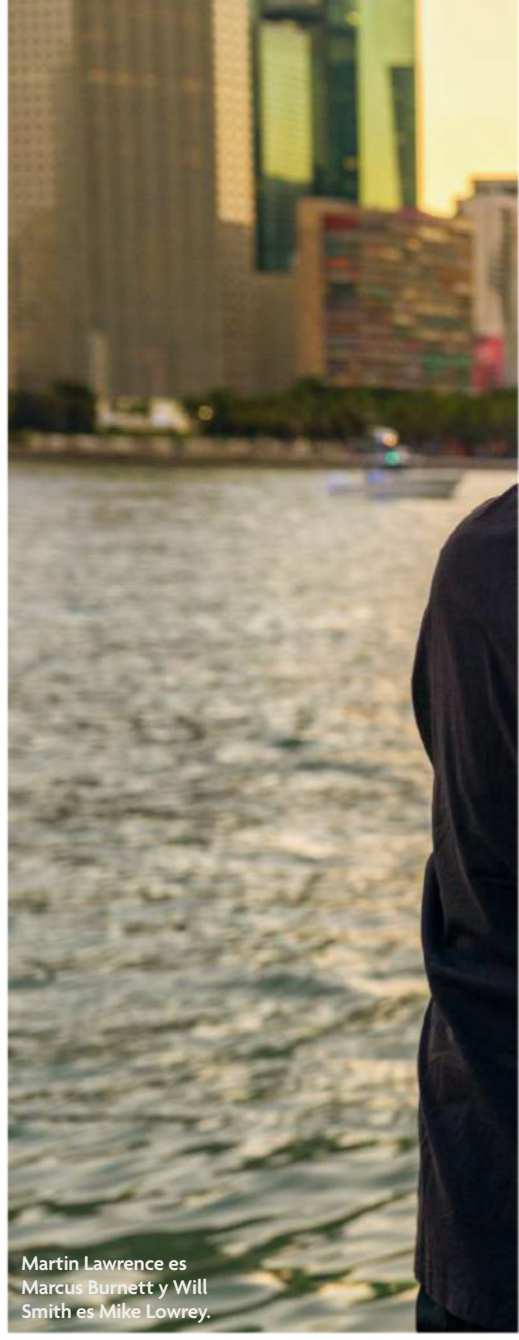
DE QUÉ VA: Pese a fantasear con un retiro tranquilo, Mike Lowrey y Marcus Burnett deben ponerse de nuevo en acción, incluso fuera de la ley, para lavar el nombre de su jefe.

Sin respiro. El éxito de la tercera entrega (que se hizo esperar) de esta buddy movie policial, una explosiva combinación de acción (una producción Jerry Bruckheimer con Michael Bay de socio activo); estilazo visual deudor de la estética neón de teleseries como *Corrupción en Miami* (no por casualidad el escenario de las correrías de la pareja Lowrey & Burnett), y comedia (Will Smith y Martin Lawrence siempre *on fire*), aceleró una cuarta, la que llega ahora. *Acabábamos de salir de un pase previo para el estudio y exhibidores, y ya nos comunicaron que había luz verde para una continuación. Lo que no nos confirmaron entonces es si repetiríamos nosotros,* sonríen ahora Adil El Arbi y Bilall Fallah, la pareja de directores belgas. Con el sí definitivo para estar tras las cámaras, y con un guion a gusto de todos (en especial del dueto protagonista), la preproducción comenzó a todo gas. Pero surgirían un par de problemas.

Contra todo riesgo. *Sucedió el incidente en la ceremonia de los Oscar entre Will y Chris Rock, y, bueno, temimos que eso retrasaría el rodaje,* recuerdan los dos directores. Afortunadamente no fue así, y Will resolvió sus problemas, Hollywood aceptó sus disculpas… y Martin Lawrence le gastó bromas al respecto sin ser abofeteado. El segundo contratiempo fue la sustitución, en el rol de la esposa de Marcus Burnett, de la actriz Theresa Randle por Tasha Smith. Más allá de ello, el rodaje se desarrolló como la seda, con viejos y nuevos (Eric Dane como villano, Ioan Gruffudd y DJ Khaled) amigos. Y guiños cinéfilos: *Si en* Bad Boys for Life *homenajeábamos a las dos películas anteriores y a Michael Bay, en esta lo hacemos con Tony Scott y* Superdetective en Hollywood II, *lo que es divertido porque en nada se estrena la también cuarta de la saga,* guiñan un ojo Arbi y Fallah.

ESTRENO: 7 JUNIO

Bad Boys: Ride or Die (EE. UU., 2024, 115 min.). **ACCIÓN.**



Martin Lawrence es Marcus Burnett y Will Smith es Mike Lowrey.

'SIROCCO Y EL REINO DE LOS VIENTOS'

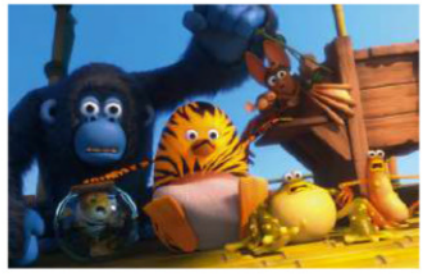
Ganadora en Annecy. Este largometraje se alzó con el Premio del Público en el festival más importante dedicado a la animación. Producción francesa dirigida por Benoît Chieux (*Nieve y los árboles mágicos*) sobre dos hermanas en un mundo mágico.

ESTRENO: 31 MAYO

'HAIKYU! LA BATALLA DEL BASURERO'

El partido final. Esta es la primera de dos películas que cerrarán el célebre anime de volleyball (aunque tras su éxito en Japón se rumorea que habrá una tercera). Como no podía ser de otra manera, lo que vemos es la gran final entre los equipos de Karasuno y el Nekoma.

ESTRENO: 31 MAYO



'PANDILLA AL RESCATE'

¡Salvemos la selva!'. Película de animación francesa de vocación pedagógica sobre la necesidad de proteger los ecosistemas y las especies que los habitan. ¿La trama? Un villano cubre la selva con una extraña espuma rosa y los animales deben unirse para encontrar un remedio antes de que sea demasiado tarde.

ESTRENO: 31 MAYO

‘LASSIE (UNA NUEVA AVENTURA)’

Un icono inagotable. Fue la perra más famosa del mundo en los años 50 y 60 (con permiso de Laika), y hay quien se resiste a que deje de serlo. Así que llega una nueva producción alemana para continuar con sus aventuras detectivescas aptas para los más pequeños. Dirige Hanno Olderdissen.

ESTRENO: 7 JUNIO

‘SYLVANIAN FAMILIES: LA PELÍCULA. EL REGALO DE FREYA’

Anime familiar. La conocida familia de figuras de juguete con forma de animal, que ya tuvo dos series anteriores, estrena película. El equipo formado por Kazuya Konaka y Hirotoshi Kobayashi, director y guionista de *Astro Boy*, están al mando de la aventura para todos los públicos.

ESTRENO: 7 JUNIO

Y ADEMÁS...

31 MAYO

‘Back to Black’.
Dir.: S. Taylor-Johnson.
BIOPIC.

‘Redes vacías’.
Dir.: B. Karamizade.
DRAMA.

‘Tatami’.
Dir.: Guy Nattiv, Zar Amir Ebrahimi.
DRAMA.

7 JUNIO

‘Robotia ’.
Dir.: D. Cagide, D. Lucero. **ANIMACIÓN.**

‘Valencia, t’estime’.
Dir.: Carlos Giménez.
DOCUMENTAL.

14 JUNIO

‘The Arctic Convoy’.
Dir.: Henrik Martin Dahlsbakken. **DRAMA.**

‘Benedetti, 60 años con luz ’.
Dir.: Andres Varela.
DOCUMENTAL.

‘Campeón (Bigman)’.
Dir.: C. Schouwenaar.
DRAMA

‘Goldbeak ’.
Dir.: Dong Long.
ANIMACIÓN.

‘La patria perdida’.
Dir.: Vladimir Perisic.
DRAMA.

‘La primera mirada’.
Dir.: Luis E. Parés.
DOCUMENTAL.

21 JUNIO

‘Nausicaä del valle del viento’.
Dir.: Hayao Miyazaki.
ANIMACIÓN.

NUEVO EN Fotogramas

FOTOGRAMAS PONE VOZ AL CINE

¡Estamos de estreno! Nace 'Amanece que no es podcast', proyecto sonoro de Fotogramas y Fundación SGAE con el cine y las series como protagonistas. Un contenido en audio de 8 capítulos de 30 minutos de duración disponible ya en Fotogramas.es y en las principales plataformas de audio: **Spotify, Google Podcast, iVoox y Apple Podcast.**

ESCÚCHALO AQUÍ

MultiPantallas

SERIES

Hablamos con Daniel Écija, con dos estrenos este mes, de una trayectoria que ha hecho historia televisiva. **Pág. 94**

INÉDITOS VOD

Nicole Kidman y Zac Efron en una comedia romántica que lidera lo último en streaming. **Pág. 102**

DVD # BD

'Dune: Parte dos' debuta en formato home con una extensa y cuidada edición que descubre todos los secretos de la saga. **Pág. 104**

AVANCE

Mariela Garriga encarna a una agente especial del ejército estadounidense.

LAS DOS CARAS DE LA VERDAD

Unos extraños sucesos en Morón de la Frontera son el punto de partida de la serie **'Cuando nadie nos ve',** nueva propuesta de thriller de Enrique Urbizu, que comparte en primicia la experiencia de su rodaje con FOTOGRAMAS. **Por Juan Pando.**

Pareja de damas. *El thriller siempre me ha gustado mucho como espectador, pero también como guionista y director porque, tal y como lo entiendo, es un género que desnuda las vergüenzas de los poderosos, lo que el sistema oculta, algo que resulta siempre estimulante,* confía Enrique Urbizu en primicia a FOTOGRAMAS en un descanso del rodaje, en Morón de la Frontera (Sevilla), de la serie *Cuando nadie nos ve*. Esta nueva propuesta de suspense del cineasta, ganador de sendos Goya, por la dirección y guion de *No habrá paz para los malvados,* es un original de Max, producido por Zeta Studios para Warner Bros. Discovery, con dos personajes femeninos fuertes al frente de su reparto. Uno a cargo de Maribel Verdú, en la piel de una guardia civil, y el otro, una militar estadounidense encarnada por Mariela Garriga, actriz de origen cubano vista en la serie *Bosé* y en *Misión: Imposible - Sentencia mortal. Parte Uno,* con Tom Cruise.

El encuentro. La sargento Lucía Gutiérrez y la agente Magaly Castillo coinciden en Morón, durante la Semana Santa de 2024. La primera investiga el sospechoso suicidio de un vecino y unos extraños sucesos acaecidos en una de las procesiones de la festividad. La segunda ha sido enviada a España para averiguar lo ocurrido con un soldado americano destinado en la vecina base aérea militar, que ha desaparecido. Ambas no tardan en comprender que sus respectivos casos están conectados, son más complejos de lo previsto e implican a vecinos del lugar, pero también a militares de la base.

Demoras afortunadas. *Maribel Verdú fue mi primera opción en cuanto me ofrecieron el material. Pareció* →

"LA FICCIÓN MEZCLA UNIVERSOS QUE SE RIGEN POR RITOS TAN SUPERCODIFICADOS COMO LA GUARDIA CIVIL, UNA BASE MILITAR Y LA SEMANA SANTA".

1

2

3

que no iba a poder aceptar porque estaba haciendo Élite; *pero surgieron diversos retrasos, entre el desarrollo de los guiones y la huelga de los actores americanos, y al final ha sido posible,* explica el director de *La caja 507, La vida mancha* y series como *Gigantes* y *Libertad*. *Maribel y yo nos conocemos desde hace años, pero no habíamos coincidido hasta ahora. Nos teníamos muchas ganas. Es muy divertida y trabajamos muy bien juntos, porque a su personaje hay que vigilarlo en corto, por los detalles, que son muy importantes*.

La mujer bajo el tricornio. La sargento Gutiérrez es viuda, tiene una hija adolescente, que interpreta Numa Paredes *(El hijo zurdo),* y convive con una suegra (María Alfonsa Rosso) que empieza a dar síntomas de senectud. *Su vida privada es bastante complicada, y si bien como inspectora de la judicial es meticulosa, rigurosa y firme, no hace grandes esfuerzos por caer bien. Es un hueso.* Tiene a su mando al cabo Martín (Dani Rovira) y a Leiva (Carlos Beluga). *Ellos llevan alguna de las tramas paralelas y forman una pareja que aporta un tono de comedia que desengrasa y aligera de drama la serie*. Uno de los aspectos más atractivos del relato es que se desarrolla el ambiente familiar de los personajes, *en un cruce de suave costumbrismo y thriller.* A Eloy Azorín corresponde un papel que pertenece al ámbito muy privado de la sargento. *Sale poco pero de manera muy determinante. Es la persona con la que ella se sincera y relaja más.*

El amor perdido de Tom Cruise. La serie, creada por Daniel Corpas *(Malaka)* y escrita por un equipo de guionistas liderado por Arturo Ruiz Castillo, con la colaboración de José Antonio Valverde, Germán Aparicio e Isabel Sánchez, se basa en la novela homónima de Sergio Sarria, que es el creador, en su faceta de guionista, de la serie *Nasdrovia*. *Él no ha participado en el proyecto, yo sí he tomado parte muy personal en su desarrollo, junto con los guionistas. Esto es un audiovisual, algo diferente a un libro,* aclara Urbizu. Entre los cambios con respecto al original literario se cuenta la creación del personaje de la agente estadounidense Magaly Castillo, a cargo de Mariela Garriga, lo que ofrece la oportunidad de contraponer dos mundos: la mentalidad anglosajona frente a la nuestra. Castillo es una agente de inteligencia de origen cubano, bilingüe, muy brillante, que procede del campo de la psiquiatría y con formación jurídica. *Ella será la persona que saldrá de la base y pisará territorio español para trabajar mano a mano con la sargento Gutiérrez*. La actriz ha compatibilizado el rodaje en España con la filmación de la segunda parte de *Misión: Imposible -Sentencia mortal. Parte Uno,* en la que encarnaba al amor perdido de Ethan Hunt, o sea Tom Cruise, el audaz protagonista, que la recordaba en inquietantes flashbacks que lo atormentaban.

La sorpresa. Quien sí existe en la novela pero, en palabras del realizador, *como un punto en el infinito,* es Andrew Taylor, sargento de la policía militar estadounidense, papel que asume Austin Amelio, conocido por su labor en la serie *The Walking Dead* y su secuela, *Fear the Walking Dead,* al que puede verse también en *Hit Man. Asesino por casualidad,* la nueva

4

5

1. Maribel Verdú es la sargento Gutiérrez, de la guardia civil. **2.** Dani Rovira da vida al cabo Víctor Martín. **3.** El policía militar estadounidense Andrew Taylor (Austin Amelio) colabora con la benemérita. **4.** Las cofradías y todo Morón de la Frontera se han volcado con el rodaje. **5.** Enrique Urbizu en la base aérea de Getafe (Madrid).

película de Richard Linklater. *Austin está haciendo un trabajo espectacular con un personaje muy potente y complicado que fue creciendo durante el desarrollo de los guiones. Va a ser una sorpresa de la serie*. Ben Temple *(Upon Entry), un intérprete estupendo, muy inteligente y una persona muy interesante,* da vida a Seamus Hoopen, el coronel casado con una española (Lucía Jiménez) que está al mando de la base militar que es objeto de escrutinio.

Nazarenos voladores. Se da en esta ficción una mezcla de varios mundos. La base aérea, la guardia civil, institución al frente de las pesquisas, los servicios de inteligencia militar estadounidense, y todo ello en el clima cofrade de la Semana Santa como núcleo central de la trama. *Universos llenos de uniformes, que se rigen por protocolos y ritos supercodificados,* resalta el cineasta. Morón, que es la localización principal, con secuencias filmadas en otras zonas de Andalucía y la Comunidad de Madrid, se ha volcado con el rodaje. Diez de las 12 cofradías locales han cedido sus propios pasos, o sea las plataformas sobre las que se portan las imágenes religiosas, en los que se han montado reproducciones de vírgenes y cristos fabricadas al efecto por el departamento de arte. *Son detalles que,* valora, *aportan un cien por cien de credibilidad al resultado*. Uno de los momentos más espectaculares tiene lugar durante una de las procesiones. *Se produce una especie de éxtasis, con los nazarenos volando,* revela. *Una escena que fue un poco complicada de filmar, pero estaba muy preparada y ensayada*.

Cantera de cal. Urbizu asume en solitario la dirección de los ocho episodios de 50 minutos, a lo largo de 18 semanas de filmación. Morón de la Frontera adquiere protagonismo con sus olivares y la cantera de cal. *Estos elementos resultan determinantes porque el paisaje es uno de los protagonistas de* Cuando nadie nos ve. *Estamos encantados con la colaboración que recibimos. Vamos a echar de menos Morón*. ◆

ESTRENO: 2025 EN MAX (ANTES HBO MAX)

Fotos: Niete.

EL DUENDE DE LA SEMANA SANTA

LOS RITOS Y TRADICIONES DE LA CUARESMA Y LA PASCUA HAN INSPIRADO DRAMAS, COMEDIAS Y THRILLERS.

'EL JUDAS' (1952)
La célebre Pasión de Esparraguera (Barcelona), representada por aficionados, inspiró a Ignacio F. Iquino esta historia de redención.

'AMANECER EN PUERTA OSCURA' (1957)
José María Forqué refleja la gracia otorgada por Carlos III a la cofradía malagueña de Jesús el Rico de indultar a un preso el Miércoles Santo.

'UNA MUCHACHITA DE VALLADOLID' (1958)
Alberto Closas es un diplomático en busca de esposa que durante la Semana Santa de Valladolid se enamora de la bella Analía Gadé.

'LOS FARSANTES' (1963)
Los cómicos ambulantes protagonistas sufren el paro forzoso en un tiempo en el que se prohibían los espectáculos en Semana Santa.

'NADIE CONOCE A NADIE' (1999)
Sevilla y su Semana Santa son el macabro tablero de un juego mortal en este thriller de Mateo Gil, protagonizado por Eduardo Noriega.

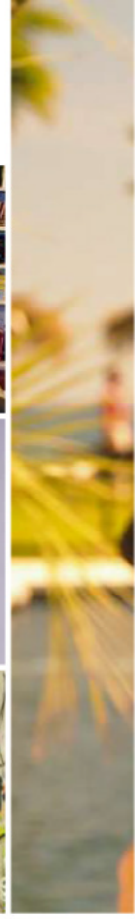
EL FUERA DE SERIE

Creador de emblemáticos títulos, como 'Médico de familia', 'Periodistas' y 'Los Serrano', el pope de la ficción española Daniel Écija estrena **'Eva & Nicole'**, ambientada en la lujosa Marbella de los 80, y el thriller **'Desde el mañana'.** Repasamos con él su extensa y fructífera trayectoria. **Por Coral Chamorro.**

1

2

3



De Globomedia a The Good Mood. *La ficción tiene que ser tremendamente polifacética, que angustie pero que también dé esperanza, que haga pensar y reír, que sea un ejercicio de tolerancia… Así lo entiendo yo y eso he intentado hacer con mis series.* Daniel Écija, que nació el 17 de junio de 1963 en Wittenoom, Australia, adonde sus padres habían emigrado y que regresaron a España tres años después, lo es todo en el mundo de la televisión, donde empezó *con 31 años,* según él mismo recuerda. Guionista, director, productor y showrunner, tiene en su currículum decenas de títulos inolvidables: *De mis comienzos siempre se menciona* Médico de familia (1995), *pero yo los situaría en* Periodistas (1998), *que es la primera serie que asumo en soledad. En esa sé que me la estoy jugando, es una demostración de si voy a ser capaz, y que marcó mi carrera sin duda*.

La unión hace la fuerza. Entre los éxitos compartidos están, por ejemplo, *Los Serrano, Los hombres de Paco y Vis a vis,* junto a otro grande de la ficción española Álex Pina: *Lo quiero incondicionalmente, es brutal todo lo que hace. Y con Esther* (Martínez Lobato) *forma una pareja creativa impresionante* (Berlín). Todas esas series fueron realizadas por Globomedia, productora que fundó junto a Emilio Aragón, Luis Fernández-Vega y José María Irisarri en 1993. De ese sello son también otros éxitos de Écija, como *Un paso adelante* (2002), *El internado* (2007), *Águila Roja* (2009) y *El barco* (2011). En 2017 creó su propia productora, The Good Mood, donde se han cocido títulos como *Estoy vivo, El accidente, La valla, Deudas,* y *Cristo y Rey,* de 2023.

Nunca es tarde para aprender. Del año pasado es también *4 estrellas* (La 1), su primera serie diaria: *Me encanta el formato y hemos tenido la suerte de que se haya sumado a la productora un grupo de personas con mucha experiencia porque nosotros no la teníamos. Estamos aprendiendo mucho, las diarias son duras de hacer porque debes tener conflictos continuamente y resolverlos rápido, y eso es más complicado cuando se trata de una ficción actual, ya que estas generan menos conflictos sociales que las de época. Estamos muy contentos con los resultados*. Y no es para menos, porque ya han firmado la tercera temporada. En ella, actúa Belén, la hija mayor de Écija y Belén Rueda, de la que se divorció en 2004 después de 15 años de relación y con la que trabajó en *Periodistas* y *Los Serrano*. Ha vuelto a hacerlo en *Eva & Nicole* (Atresplayer la estrena el 2 de junio), serie ambientada en la lujosa Marbella de los 80 que ha creado y producido. *El personaje de Belén nació con ella y en el caso de Hiba Abouk* (El Príncipe), *necesitábamos a alguien con rasgos árabes, y no me imagino a nadie mejor. Hace un trabajo tremendo.* Así explica la elección de las dos protagonistas: la primera, Nicole, es la dueña de la noche marbellí, y la segunda, una amiga del pasado que vuelve dispuesta a arrebatarle el poder. *Pocas veces se pone al frente de una ficción a una protagonista que ronda los 60 y además contemporánea. Para mí ha sido un reto y una oportunidad extraordinaria para hablar de la madurez, para reflexionar sobre lo que ha sido tu vida. Y luego está Eva, cuya soledad, al contrario que la de Nicole, no ha sido elegida, y carga con un trauma demasiado grande. Esta serie no*

"EL AMOR, LA AMISTAD, LA VENGANZA, LA INFANCIA... SIGUEN SIENDO LOS GRANDES TEMAS DE LA FICCIÓN Y LOS QUE A MÍ ME INTERESAN".

¿DE NUEVO CON JAVIER GUTIÉRREZ?

Écija reconoce que *Estoy vivo* y *Águila Roja* ocupan un lugar preferente en su corazón. *Las dos son extraordinarias, frescas y alegres. Y en el caso de la segunda, tiene un significado especial porque soy aficionado al cómic desde niño. Veía* Sandokán. *Con* Águila Roja *hice mi propio héroe sin ninguna base editorial.* El creador y director trabajó en ambas con Javier Gutiérrez: *Hace poco estuvimos hablando de las series que nos habían marcado, creo que pronto repetiremos.*

Javier Gutiérrez y David Janer.

4

5

1. Écija con el reparto de 'Médico de familia', 1995. **2.** Amparo Larrañaga y Jose Coronado en 'Periodistas' (1998). **3.** 'La valla' (2020), serie distópica protagonizada por Unax Ugalde, y Ángela y Olivia Molina. **4.** Belén Rueda en 'Eva & Nicole'. **5.** 'Desde el mañana', con Marta Hazas y Álex González.

Fotos: Pedro Antonio Martínez Parra, Archivo FOTOGRAMAS y Unai Mateo.

intenta radiografiar una época ni un lugar, habla de dos mujeres poco frecuentes en los 80*, desgraciadamente también ahora, porque dirigen empresas, y que están pagando el precio de liderar en un mundo de hombres,* comenta Écija.

Una detrás de otra. Con solo diez días de diferencia, aterriza en Disney+ otra ficción del productor, *Desde el mañana,* un thriller con Marta Hazas y Álex González. El argumento: al mudarse a su nueva casa con la familia, Gabriela descubre en la despensa un mineral desconocido. Al tocarlo, ve fragmentos del futuro y, en uno de ellos, la muerte de su hija. Luchará para cambiar el destino con ayuda de Andrés, un policía que ha vivido algo similar.

"Mucho y nada". Eso dice Écija que ha cambiado la ficción desde que llegó a ella: *Aunque la sociedad ya no es la misma y la forma de narrar tampoco, con la aparición de las plataformas, los grandes temas de los que se habla siguen siendo los mismos, que son los que aparecen en la literatura clásica: el amor, la venganza, la amistad… Siempre estarán vigentes porque son los que realmente nos emocionan y los que a mí, como creador, me interesan. Me satisface cuando nos felicitan por series que hicimos hace años. Me retiraré cuando deje de conmover con mi trabajo.* ◆

ESTRENO: 'EVA & NICOLE', 2 DE JUNIO EN ATRESPLAYER, Y 'DESDE EL MAÑANA', 12 DE JUNIO EN DISNEY+

Por Conchi Cascajosa.

El bisturí teléfilo

20 AÑOS DEL AÑO MÁGICO DE LAS SERIES

El cambio de milenio encontró a la televisión en abierto en un proceso de cambios, sorprendida por la emergencia de la telerrealidad y atenazada por la consolidación de los modelos de pago, con envites como los de HBO. Y, entonces, en la primavera de 2004 se oficializó la luz verde a una sensacional promoción de series. Para muchos, la mejor temporada de series de la historia. La cosa empezó por todo lo alto en septiembre con *Perdidos*. Como iba a ocurrir más tarde con *Juegos de Tronos,* un final discutible ensombreció su legado. Pero merece la pena recordar lo que *Perdidos* consiguió en su momento gracias a un planteamiento narrativo de una complejidad nunca vista en televisión y un reparto tan atractivo como diverso. Y justo en el mismo día, se estrenó la serie juvenil más inteligente de la década, *Veronica Mars*.

En octubre fue el turno de *Mujeres desesperadas,* sátira de la vida en los suburbios de clase acomodada con toques de misterio. Y en noviembre aterrizó el doctor más impertinente y genial de la televisión, *House*. Aunque no llegaron hasta marzo como repuestos de media temporada, el año televisivo también vivió el debut de *Anatomía de Grey* (todavía en antena 400 capítulos después) y la versión norteamericana de *The Office*. Todas estas series demostraron la capacidad de la televisión en abierto norteamericana en ser motor de innovación y capturar la imaginación de las audiencias de todo el mundo. Ese tiempo quedó atrás, pero todas estas buenas series, aunque ahora solo estén disponibles en servicios de vídeo bajo demanda, permanecen. ◆

DAFNE KEEN

JEDI DE CHAMBERÍ

La joven actriz se embarca en la saga 'Star Wars' con **'The Acolyte',** la nueva serie que se remonta a los tiempos dorados de los Jedi y la República para adentrarse en la llegada de los oscuros Sith. Hablamos con la estrella madrileña que está deseando rodar en español.

Por Ricardo Rosado.

De La Latina a *Star Wars*. *Fue mi padre el que me hizo ver la trilogía original con siete años,* recuerda Dafne Keen (Madrid, 2005) sobre cómo el actor británico, Will Keen, introdujo a la joven nacida en Chamberí *(pero criada en La Latina)* en el magnético universo de *Star Wars*. *La alquilé en el videoclub Ficciones y me encantó. Fuimos después a por la trilogía de precuelas, pero mi madre no me dejó ver la tercera porque decía que era muy oscura, así que tuve que verla en casa de un amigo sin que se enterase*. La actriz y dramaturga gallega María Fernández Ache es la madre de esta imparable estrella que, desde que se volviese internacional a los 12 años al protagonizar *Logan* (J. Mangold, 2017) junto a Hugh Jackman, ha sido una de las caras fundamentales de HBO en la imaginativa *La materia oscura* y, ahora, forma parte de una de las sagas de su vida. *Me obsesioné un montón,* recuerda. *Me vestí de Jedi en carnaval, Padmé era una inspiración vital y Luke y Han Solo se convirtieron en mi gente favorita del mundo*. Ahora, a punto de estrenarse como un nuevo personaje de la franquicia en la serie *The Acolyte,* será ella la encargada de encandilar a un *fandom* deseoso de nuevas aventuras. *Imagina el* shock *cuando me dieron el papel,* confiesa. *Estaba camino a casa de un amigo que tenía piscina en la sierra de Madrid porque era verano y hacía un calor de muerte. Me contaron que estaba dentro del proyecto, pero que no podía decírselo a nadie, así que disimulé como pude. Fue difícil, no paraban de preguntarme qué me pasaba porque estaba como exaltada. Meses después confesé que ese día me dijeron que iba a estar en* Star Wars, *¿cómo no iba a estar emocionada? Ahora que ya lo saben no me gusta ir presumiendo por ahí, pero de vez en cuando les digo: cuidado conmigo que soy Jedi*.

Una creadora entregada. El éxito de aciertos como *The Mandalorian, Andor* y *Ahsoka* parecía haber concentrado todos los proyectos de *Star Wars* para Disney+ en una línea temporal cercana a la Era Imperial. Ese período situado entre *Star Wars: Episodio III - La venganza de los Sith* (G. Lucas, 2005) y *La guerra de las galaxias* (G. Lucas, 1977) parece tener su propio campo gravitatorio, pero en Lucasfilm quieren más y, recordando la infinita realidad de su galáctica franquicia, están listos para abrir un nuevo frente con *The Acolyte,* una historia que se remontará a los tiempos legendarios de la Alta República. *En esa época, los Jedi son prácticamente policías,* explica la actriz. *Interpreto a Jecki, una padawan alienígena de la que no puedo contar más hasta que se estrene*. Leslye Headland, creadora y showrunner de la serie, vendió el proyecto a Kathleen Kennedy, todopoderosa presidenta de la compañía, como una mezcla entre *Frozen: El reino del hielo* (C. Buck, J. Lee, 2013) y *Kill Bill* (Q. Tarantino, 2003). *Sé que es difícil de creer, pero es así,* sentencia Keen. *La combinación se entenderá al ver la serie. Yo tampoco sabía a qué se refería cuando me lo explicó por primera vez, pero ahora todo tiene sentido y, al mismo tiempo, es 100 %*

CARRIE-ANNE MOSS SE PASA AL SABLE LÁSER

Tras la estupenda *Matrix Resurrections* (L. Wachowski, 2021), Carrie-Anne Moss se estrena en la franquicia galáctica como Indara, una Jedi que no teme entrar en acción. *Es la mejor del mundo,* recuerda emocionada Keen. *Casi me da algo el día en el que estaba entrenando con el sable y entró a ensayar conmigo. Estaba entrenando peleas con Trinity, no he vivido una cosa semejante en mi vida.*

Carrie-Anne Moss.

“Me vestía de Jedi en carnaval, Padmé era una inspiración vital y Luke y Han Solo se convirtieron en mi gente favorita del mundo”.

Fotos: Christian Black.

Star Wars *porque Leslye es una fanática absoluta. Es una fuerza de la naturaleza, estaba en el rodaje dirigiéndonos, en posproducción, escribiendo los guiones y ocupándose de organizar el siguiente bloque de episodios, todo a la vez y sin dejar de ser una persona increíble*. Aunque se estrenó en pantalla grande con *Despedida de soltera* en 2012, Headland se hizo internacional como cocreadora de *Muñeca rusa,* gran éxito del catálogo de series de Netflix.

Entre Marvel y España. *La gente quiere y yo quiero,* nos contesta sin dudarlo cuando le preguntamos si, teniendo en cuenta el próximo estreno de *Deadpool y Lobezno* (S. Levy, 2024), estaría interesada en retomar el marvelita papel de Laura. *Me encantaría, yo adoro ese personaje y a Hugh* (Jackman). *Cualquier oportunidad de volver a actuar con ese hombre sería un sueño, pero de momento esta película me toca disfrutarla como una fan más*.

En cuanto a si le gustaría rodar algo en España, su respuesta es igual de sincera: *Es que la gente no se da cuenta de que soy española, ¡me da mucha rabia! Las únicas cosas que me salen para rodar en España son proyectos en inglés. En redes subí una foto con un jamón y todo el mundo me felicitó por hablar español. Que he vivido en Madrid toda mi vida, ¡que he nacido en Chamberí!* ◆

ESTRENO: 4 JUNIO EN DISNEY+

DE CARNE Y HUESO

Jason Isaacs es Cary Grant en **'Archie'** y Daniel Brühl, el diseñador Karl Lagerfeld en este mes de ficciones basadas en hechos reales como el drama sobre el Holocausto con Harvey Keitel, y 'Clipped', sobre la NBA, con Laurence Fishburne. **Por C. Chamorro.**

'ARCHIE'

Más allá del mito. Archibald Alexander Leach, mundialmente conocido como Cary Grant, nació en Bristol (Reino Unido), en 1904 y murió el 29 de noviembre de 1989 en Iowa (EE. UU.). Estrella indiscutible de Hollywood durante décadas por comedias como *Historias de Filadelfia* o *La fiera de mi niña,* o thrillers como *Encadenados* o *Atrapa a un ladrón,* de Hitchcock, destacó, entre otras cosas, por su elegancia, encanto, simpatía y carisma. De él se decía que actuaba bien hasta de espaldas. *Cary Grant no existía, fue alguien que un hombre inventó para que lo quisieran. Tenía mucha necesidad de cariño porque tuvo una infancia brutal, violenta y desesperada. Creo que pensó, 'si puedo convertirme en esa persona, el mundo no me rechazará',* comenta Jason Isaacs *(Harry Potter),* quien lo encarna en *Archie,* la miniserie de cuatro capítulos que dirige Paul Andrew Williams. Cuando le ofrecieron el papel le pareció una misión imposible que solo aceptó después de leer el guion de Jeff Pope: *Me di cuenta de que contaba la historia de Archibald y a él sí podía interpretarlo, podía hacer de alguien que finge muchas cosas en muchas situaciones ante mucha gente, pero no podía ser el actor. Si el público quiere ver a Grant, que recupere sus películas, que son increíbles. En la serie se cuenta lo que sucede fuera del set.*

Jason Isaacs, en la piel del elegante y distinguido Grant.

Dos asesoras de lujo. Basada en el libro *Querido Cary: Mi vida con Cary Grant* escrito por Dyan Cannon, actriz de *El cielo puede esperar* y cuarta esposa (tuvo cinco) del actor, la serie se centra en su matrimonio y en Jennifer, la única hija que tuvo el actor a los 62 años, y por la que se retiró para criarla. Jason Isaacs, además de leer exhaustivamente numerosas biografías de la estrella del celuloide, habló con ambas, productoras asociadas de la serie: *Fueron muy valientes y vulnerables con todo lo que compartieron conmigo*. Laura Aikman y Ellie MacDowall han sido las elegidas para interpretarlas, y Harriet Walter, a Elsie, la madre del actor, a la que este creía muerta y que encontró con 31 años en un hospital psiquiátrico.

ESTRENO: 4 JUNIO EN FILMIN

Daniel Brühl y Théodore Pellerin.

'BECOMING KARL LAGERFELD'

Pasión entre alfileres. El binonio Daniel Brühl y Théodore Pellerin como Karl Lagerfeld y el aristócrata Jacques de Bascher, respectivamente, y su insólito amor sin sexo interrumpido por los escarceos del dandi con Yves Saint Laurent (Arnaud Valois), despunta en la trama. Un drama de seis episodios con pocos diseños y mucho romance que sigue los pasos del futuro Káiser de la moda durante los años 70 en París, acomplejado por su origen alemán mientras busca un estilo propio, asciende en la prestigiosa *maison* Chloé y anhela triunfar en la esquiva alta costura. Tras la cámara, Jérôme Salle *(El secreto de Anthony Zimmer).*

ESTRENO: 7 JUNIO EN DISNEY+

Harvey Keitel.

'EL TATUADOR DE AUSCHWITZ'

Marcado en la piel. Adaptación del *best seller* de Heather Morris, inspirado en la biografía de Lali (Jonah Hauer-King), un judío del campo de concentración de Auschwitz, encargado de marcar el número de identificación de los presos, y su romance con Gita, una de ellos. Sesenta años después, un octogenario Lali (Harvey Keitel) cuenta su infierno a la escritora (Melanie Lynskey). Barbra Streisand canta *Love Will Survive,* su primer lanzamiento original desde 2018, compuesto por Hans Zimmer. Dirige Tali Shalom-Ezer.

ESTRENO: 25 JUNIO EN MOVISTAR PLUS+

'NI UNA MÁS'

¡Basta ya! Además de en *Desde el mañana,* Nicole Wallace repite con Gabriel Guevara, su novio en *Culpa mía,* en este thriller en el que interpreta a una adolescente violada por alguien de su instituto y que busca que pague por ello. En la serie, creada y codirigida por Miguel Sáez Carral junto a Eduard Cortés, Marta Font y David Ulloa, también participan Eloy Azorín, José Pastor, Clara Galle e Ivan Massagué, con quien Nicole ya trabajó en *Parot*.

ESTRENO: 31 MAYO EN NETFLIX

Nicole Wallace.

Alícia Falcó y Toni Acosta.

'ATASCO'

Ante todo, calma. María León, Edu Soto, Antonio Resines, Ana Wagener, Arturo Valls, Carmen Ruiz, Jorge Sanz, Toni Acosta, Álex García... Reparto coral de seis capítulos de 25 minutos de duración creada y dirigida por Rodrigo Sopeña, que cuenta cómo puede desestabilizar, a quienes lo sufren, un embotellamiento en una de las arterias de la capital. A partir de esa situación cotidiana, se desarrollarán divertidas y sorprendentes tramas creadas para tocar el corazón del espectador.

ESTRENO: 18 MAYO EN DISNEY+

SERIES TOP

CADA MES, ELEGIMOS NUESTRAS SERIES EN EMISIÓN FAVORITAS.

TOP 5 JUAN SILVESTRE

1. **'LAS LARGAS SOMBRAS' (T. 1).** Disney+
2. **'BLUE LIGHTS' (T. 2).** Movistar Plus+
3. **'MARBELLA' (T. 1).** Movistar Plus+
4. **'LOS BRIDGERTON' (T. 3).** Netflix
5. **'SUCH BRAVE GIRLS' (T. 1).** Filmin

TOP 5 ISABEL VÁZQUEZ

1. **'HACKS' (T. 3).** HBO Max
2. **'SUGAR' (T. 1).** Apple TV+
3. **'MI RENO DE PELUCHE' (T. 1).** Netflix
4. **'LAS LARGAS SOMBRAS' (T. 1)** Disney+
5. **'BENJAMIN FRANKLIN' (T. 1).** Apple TV+

TOP 5 ROGER SALVANS

1. **'RAMY' (T. 1-3).** Filmin
2. **'THE BIG CIGAR' (T. 1).** Apple TV+
3. **'HACKS' (T. 3).** HBO Max
4. **'BLUE LIGHTS' (T. 2).** Movistar Plus+
5. **'BIG BOYS' (T. 2).** Filmin

Foto: Gabriel de la Morena.

PONTE EN **SERIE**

SOMETEMOS A LOS PROTAGONISTAS A NUESTRO TEST SERIÉFILO.

GEORGINA AMORÓS

Protagoniza junto a Karra Elejalde *Segunda muerte* (Movistar Plus+).

La serie que más me marcó. *Girls,* me pilló en la adolescencia y las protagonistas eran unas mujeres que no estaba acostumbrada a ver. Vuelvo mucho a ella. Me inspira y me hacer reír.

Mi último enganche. *The Bear,* sé que llego un poco tarde. A ver si estrenan la tercera temporada.

La serie de culto que abandoné. *Juego de Tronos.* He intentado verla unas cinco veces, y no hay manera, me pierdo. Creo de verdad que no es para mí.

¿Cómo y cuándo me gusta verlas? Un capítulo por la noche en el proyector y después de cenar. Me parece el mejor momento para desconectar.

Mi placer culpable. *Anatomía de Grey,* tiene 20 temporadas. Me fascina y la vería todo el tiempo.

Mi personaje favorito. Villanelle, de *Killing Eve*. No sé cómo lo ha hecho la actriz, Jodie Comer, para conseguir que ames a una asesina.

El que no soporto. Lo interpreta Timothy Simons en *Veep,* es Jonah Ryan, un tipo asqueroso, guarro y sexista.

La mayor maratón de mi vida. *Colapso* y *Years and Years,* las dos de castástrofes. Las vi en una misma semana durante pandemia.

‘PRESUNTO INOCENTE’

Anatomía de un asesinato. El prolífico tótem de la televisión David E. Kelley (reciente aún el estreno de su última criatura, *Todo un hombre*) une fuerzas con el cineasta J.J. Abrams *(Westworld)* para convertir en miniserie de ocho episodios *Presunto inocente,* la película dirigida en 1990 por Alan J. Pakula *(Todos los hombres del presidente)* sobre el *best seller* de Scott Turow. Jake Gyllenhaal, también productor (y quien ha estrenado en streaming la película *El duro*), hereda el papel que en cine interpretó Harrison Ford, el de un honesto fiscal de Chicago acusado del violento asesinato de un colega. Kelley reimagina la trama explorando el sexo, la relación de la política y el poder, la familia y los límites del amor. Preestrenada en el reciente Festival de Tribeca de Nueva York, al frente de la dirección de algunos episodios está Greg Yaitanes, responsable de la realización de brillantes capítulos de *House, Banshee* o *La Casa del Dragón,* entre otros. En el cast, Peter Sarsgaard, cuñado en la vida real de Gyllenhaal.

ESTRENO: 12 JUNIO EN APPLE TV+

Jake Gyllenhaal, un fiscal acusado de asesinato.

Benedict Cumberbatch.

Foto: Ludovic Robert.

‘ERIC’

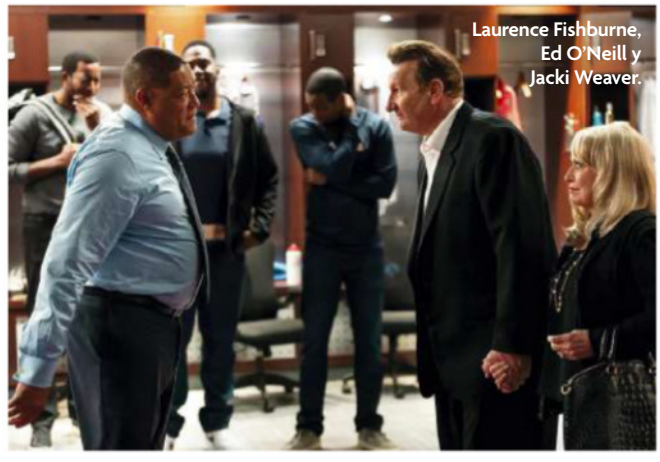
No sin mi hijo. Un famoso fabricante de marionetas ve cómo su vida se derrumba cuando su hijo de 9 años desaparece al ir al colegio. La culpa y la obsesión por encontrarlo lo llevan a crear al monstruo Eric, el amigo imaginario del niño, al que da vida en su programa de televisión con la esperanza de que su hijo lo vea y sepa que lo buscan. Benedict Cumberbatch es el padre; Gaby Hoffmann, la esposa, y McKinley Belcher III, el detective del caso. Los productores de *Chernobyl* y la showrunner Abi Morgan están detrás de la historia, dirigida por Lucy Forbes *(Esto te va a doler).*

ESTRENO: 30 MAYO EN NETFLIX

‘CLIPPED’

El escándalo. Basada en el exitoso 30 for 30 Podcast *The Sterling Affairs,* la serie recrea lo sucedido en 2014 cuando los comentarios racistas de un famoso propietario de la NBA son recogidos en una cinta y escuchados en todo el mundo. Detrás del ‘desliz’ una organización disfuncional, luchas de poder, duelo de egos, infidelidades y una plantilla prometedora a la que no le acompaña la suerte. Laurence Fishburne, Ed O’Neill, Jacki Weaver y Cleopatra Coleman encabezan el reparto de esta historia, creada y codirigida por Gina Welch junto a Kevin Bray.

ESTRENO: 25 JUNIO EN MOVISTAR PLUS+



Laurence Fishburne, Ed O’Neill y Jacki Weaver.

‘CLANES’

Venganza y amor prohibido. Jorge Guerricaechevarría es el creador y guionista de este adictivo thriller en el que Clara Lago interpreta a una brillante abogada de Madrid que se instala en la localidad gallega de Cambados después de recibir una trágica noticia. Allí monta su propio bufete a modo de tapadera y se las ingenia para contactar con quienes considera implicados en su tragedia. Conocer a Daniel (Tamar Novas), hijo de un importante narcotraficante y cabeza visible del clan de los Padín mientras el padre permanece en la cárcel, la colocará en una peligrosa situación. Los acompañan en esta aventura dirigida por Roger Gual *(Las chicas del cable, Élite)* Xosé Antonio Touriñán, Miguel de Lira, Chechu Salgado, Francesc Garrido, Diego Anido y María Pujalte.

ESTRENO: 21 JUNIO EN NETFLIX

Clara Lago y Tamar Novas.

Foto: Jaime Olmedo.

Clémence Poésy.

‘EL CASO DEL SAMBRE’

Cuando acecha la maldad. Jean-Xavier de Lestrade, que dirigió el documental *El caso de la escalera* sobre el misterio de la muerte de Kathleen Peterson en su casa, ficciona la historia del depredador sexual más mediático de Francia, que sembró el terror en los ochenta en el norte del país, en la ribera del río Sambre. Alix Poisson interpreta a la primera víctima y Clémence Poésy, a una de las investigadoras.

ESTRENO: 27 MAYO EN MOVISTAR PLUS+

‘MY LADY JANE’

Dinastía. ¿Qué habría pasado con el reinado de los Tudor si la joven Jane Grey y su esposo, Guildford, no hubieran muerto decapitados? Emily Bader y Edward Bluemel encabezan el reparto de esta ficción de ocho capítulos, creada por Gemma Burgess sobre la novela de Cynthia Hand, Brodi Ashton y Jodi Meadows, y que arranca cuando ambos se libran de su fatal destino.

ESTRENO: 27 JUNIO EN PRIME VIDEO

Emily Bader y Edward Bluemel.

Foto: Jonathan Prime.

Por Isabel Vázquez.

In my opinion

UN BUEN TIPO

A mí, **dame un noir y dime tonta. Si, además, viene trufado de referencias cinematográficas clásicas ya tengo serie favorita durante lo que dure.** *Sugar* (Apple TV+) va de un investigador privado en Los Ángeles que conduce un Chevrolet descapotable del 69 color turquesa y comparte sus cavilaciones con nosotros mediante voz en off. Como el Martin Tupper de *Sigue soñando,* en la mente de John Sugar (Colin Farrell) interfieren retazos de películas, todas de cine negro: *Los sobornados, Callejón sin salida, Perdición. ¿Qué demonios está pasando?*, le interpela un personaje al protagonista, *Te iba a preguntar lo mismo,* responde él, igual que Faulkner le preguntó a Raymond Chandler quién había matado al chófer en su novela, *El sueño eterno,* y este le contestó que no tenía ni idea. **Es parte del encanto del género, ignorar la trama y recrearse en los personajes, en los diálogos, mientras buscan a una chica desaparecida o un pájaro de oro y piedras preciosas. *Sugar* es la misma historia de siempre y, a su modo, no se parece a nada.** Fuegos de artificio aparte (y la serie los tiene), el prota es un buen tipo, sincero, contrario a la violencia y obsesionado con hacer el bien, una nueva masculinidad, dirán, disfrazada de arquetipo. Guardemos un minuto de silencio por los hombres difíciles de la televisión. Tanta paz lleven como descanso dejan.

Colin Farrell es John Sugar.

Foto: Lisa Tanner y Eros Hoagland.

AMOR Y OTROS MISTERIOS

Nicole Kidman y Zac Efron se enamoran en **'Un asunto familiar';** Jennifer Connelly asiste a un retiro espiritual dirigido por Ben Whishaw; Sandra Hüller deja su 'zona de interés' para interpretar a una dama de compañía de Sissi, la emperatriz, y Lily Gladstone protagoniza 'Fancy Dance', después de 'Los asesinos de la luna'. **Por C. Ch. y M. Juesas.**

Nicole Kidman, Joey King y Zac Efron.

» 'UN ASUNTO FAMILIAR'

Si en mayo era Anne Hathaway quien vivía un romance inesperado con un joven menor que él (Nicholas Galitzine) en *La idea de tenerte,* ahora le toca el turno a Nicole Kidman, que ha estrenado recientemente la serie *Expatriadas*. La actriz se encuentra con Zac Efron (de actualidad también por *Clan de hierro* y *Ricky Stanicky*) 12 años después de *El chico del periódico* en *Un asunto familiar,* otra comedia romántica en la que él interpreta a un famoso actor que se enamora de ella. La atracción es mutua, pero surge un problema cuando la hija de ella (Joey King), que es la asistente de él, descubre la relación. *Me puse nervioso como la primera vez, que tenía 20 años. La experiencia ha vuelto a ser maravillosa, es estupendo trabajar con una actriz con tanto talento, y sigue siendo igual de amable y atenta,* comenta Efron, que define la química entre ambos de *perfecta, natural y divertida*. King, a quien ya vimos con Brad Pitt en *Bullet Train,* temía que se tratara de un sueño del que en cualquier momento iba a despertar: *Me recordaba continuamente a mí misma que soy actriz y que estaba trabajando con ella, ha sido increíble*. Sobre la cinta, en la que se suceden tramas disparatadas y se examinan el amor, el sexo y la identidad, la actriz asegura que *nadie tenía miedo a equivocarse o sentir vergüenza, porque nos estábamos divirtiendo descubriendo que funcionaban*.

Detrás de la cámara. Como hizo en *Posdata: te quiero* (2007) y *Hermosas criaturas* (2013), Richard LaGravenese dirige y coescribe la historia, en este caso junto a Carrie Solomon, cuyo nombre ha empezado a sonar porque se encargará del guion de la secuela de *Ocean's 11,* con Margot Robbie y Ryan Gosling. En *Un asunto familiar* participan también la veterana Kathy Bates, Liza Koshy, Sherry Cola, Gissette Valentin y Olivia Macklin, entre otros.

ESTRENO: 28 JUNIO EN NETFLIX

» 'MALA CONDUCTA'

El gran viaje. Presentada a competición en el último Festival de Sundance, en esta comedia negra, ópera prima de la actriz Alice Englert *(Hermosas criaturas),* que también se reserva un papel, Jennifer Connelly brilla como Lucy, una descolocada ex estrella infantil (algo que conecta con la propia biografía de la intérprete) que va a un retiro para recomponerse de la rabia emocional hacia sus padres, su exmarido y su hija (Englert). Al frente de esa panacea anímica está un peculiar gurú (Ben Whishaw, visto en *Esto te va a doler*) que busca sanar las almas de sus pupilos, muchos de los cuales alteran a Lucy hasta el punto de desembocar en un desequilibrio aún mayor. Cameo de la directora Jane Campion, madre en la vida real de Englert.

ESTRENO: 14 JUNIO EN FILMIN

Jennifer Connelly.

Sophie Lorain y Rémy Girard.

» ‘TESTAMENT’

Amar en tiempos revueltos. El cineasta quebequés Denys Arcand escribe y dirige la historia de un jubilado soltero y sin esperanza que vuelve a encontrar la pasión en su hogar: una residencia de ancianos. Es allí donde conoce a la directora del centro, protagonista de un incidente con un grupo de manifestantes que abrirá las puertas a un inesperado romance. Después de *Las invasiones bárbaras,* película premiada con el Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa en 2003, Denys Arcand vuelve a formar trío con Sophie Lorain –conocida por su papel en la serie *Fortier*– y Rémy Girard, reconocible en cintas como *Blades of Glory* (W. Speck y J. Gordon, 2007).

ESTRENO: 12 JUNIO EN MOVISTAR PLUS+

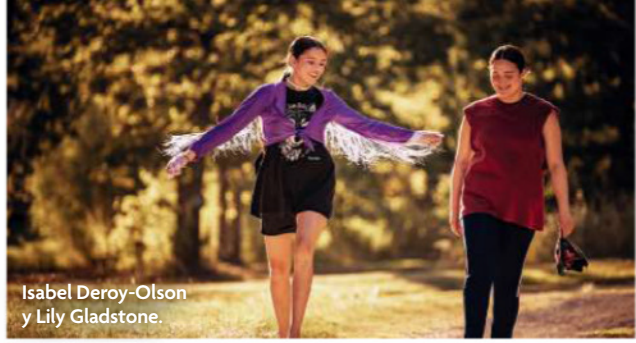
Susanne Wolff y Sandra Hüller.

Foto: Bernd Spauke.

» ‘SISSI Y YO’

Dos mujeres y un destino. La alemana Frauke Finsterwalder vuelve a formar dupla con su pareja, Christian Kracht, para escribir la película que dirige tras *Finsterworld* (2013). En ella, traza la oscura historia que une a la emperatriz de Austria y la condesa Irma, una de sus damas de compañía húngaras, mientras descubren un camino fatal que las unirá para siempre. La cinta está protagonizada por Sandra Hüller, ganadora del Oscar con *La zona de interés* (J. Glazer, 2023), y Susanne Wolff, vista en *Los tres mosqueteros* (P. W. S. Anderson, 2011).

ESTRENO: 7 JUNIO EN FILMIN



Isabel Deroy-Olson y Lily Gladstone.

» ‘FANCY DANCE’

Al oeste del Edén. Tras su reciente nominación al Oscar por *Los asesinos de la luna* (M. Scorsese, 2023), Lily Gladstone protagoniza el debut de Erica Tremblay como directora de un drama que pone la herencia nativa americana en el centro de la mesa. Mientras Jax (Gladstone) cuida de su sobrina (Isabel Deroy-Olson, vista en la serie *Three Pines*) en una reserva de Oklahoma, la desaparición de su hermana descubre duras verdades sobre el trato a las mujeres indígenas en un mundo colonizado.

ESTRENO: 28 JUNIO EN MOVISTAR PLUS+

Nassim Lyes, segundo por la izquierda, y su equipo.

Foto: Sofie Gheysens.

» ‘EN LAS PROFUNDIDADES DEL SENA’

Pánico en París. Horas antes de que se celebre un encuentro deportivo en el río de la capital francesa, aparece un tiburón en sus aguas. Bérénice Bejo *(La contadora de películas),* como una brillante científica, y Nassim Lyes *(Cardo),* en el rol del comandante de la policía fluvial, tendrán que impedir una tragedia sin que la población conozca el peligro. Dirige Xavier Gens.

ESTRENO: 5 JUNIO EN NETFLIX

Y ADEMÁS...

31 MAYO
‘Una parte de ti’. **Dir.:** Sigge Eklund.
DRAMA. NETFLIX.

6 JUNIO
‘Kokomo City’. Dir.: D. Smith.
DOCUMENTAL. NETFLIX.

10 JUNIO
‘Stranizza d’Amuri’. **Dir.:** Beppe Fiorello.
DRAMA. MOVISTAR PLUS+.

14 JUNIO
‘El mundo de ayer’. **Dir.:** Matej Chlupacek.
THRILLER. MOVISTAR PLUS+.

16 JUNIO
‘Uproar’. Dir.: Paul Middleditch y Hamish Bennett.
DRAMA. MOVISTAR PLUS+.

19 JUNIO
‘The Riot’. Dir.: Nils Gaup.
DRAMA. MOVISTAR PLUS+.

21 JUNIO
‘Bread & Roses’. **Dir.:** Sahra Mani.
DOCUMENTAL. APPLE TV+.
‘Banel & Adama’. **Dir.:** Ramata-Toulaye Sy.
DRAMA. FILMIN.
‘Here, un hombre bueno’. **Dir.:** Bas Devos.
DRAMA. FILMIN.
‘Detonantes’. Dir.: Mouly Surya.
THRILLER. NETFLIX.

24 JUNIO
‘Head South’. **Dir.:** Jonathan Ogilvie.
DRAMA. MOVISTAR PLUS+.

DVD

Paul Atreides (Timothée Chalamet), decidido a enfrentarse a su destino.

LA HISTORIA MÁS GRANDE JAMÁS CONTADA

'Dune: Parte dos'. Denis Villeneuve continúa con su monumental adaptación de la obra de Frank Herbert. Épica, poética y una lectura política contemporánea y reparto de lujo. En esta segunda entrega se unen Austin Butler, Léa Seydoux, Florence Pugh y Christopher Walken. **Por Àlex Montoya.**

Temblores en Arrakis. *Teníamos que superarnos y había una escena clave que sabía que todo el mundo esperaba, un momento fundamental en la historia que el libro resuelve con una simple frase: 'Y Paul cabalgó sobre el gusano'*. Nos lo contaba el cineasta canadiense Denis Villeneuve en una entrevista exclusiva para FOTOGRAMAS. Alrededor de esa increíble escena se levanta esta secuela, todo un éxito internacional que lleva acumulados ya más de 700 millones de dólares en todo el mundo. La película recoge los hechos de la primera parte y nos presenta a un protagonista camino de convertirse en un Mesías que busca evitar una guerra santa en su nombre que puede transformar para siempre el universo conocido.

Más estrellas que en el cielo. *Este tipo de grandes producciones son parte fundamental del futuro de la exhibición,* nos contaba Villeneuve en estas mismas páginas, defendiendo el gigantesco presupuesto del film, plasmado en una espectacularidad visual y en cada uno de los detalles que conforman la creación de uno de los universos cinematográficos más fascinantes jamás vistos. El director continúa confiando en un plantel de intérpretes que quita el hipo: con Timothée Chalamet y Zendaya, quizás los actores jóvenes más importantes del actual Hollywood, como protagonistas, y con Rebecca Ferguson, Josh Brolin, Stellan Skarsgård, Dave Bautista, Charlotte Rampling y nuestro Javier Bardem repitiendo sus personajes. Además, al plantel se añaden Austin Butler, Léa Seydoux, Florence Pugh, Souheila Yacoub y Christopher Walken. Y, en una breve aparición que destapa su importancia para lo que está por venir, Anya Taylor-Joy.

Los secretos de *Dune 2*. Distribuida por Arvi y disponible en Blu-ray y 4K Ultra HD, contiene más de una hora de contenido adicional: *Entrenamiento de Chakobsa* (sobre la creación del idioma Fremen, los actores hablan de los desafíos de aprender un idioma nuevo). *Creando el mundo de los Fremen* (el oscarizado diseñador de producción Patrice Vermette nos acompaña por los escenarios del mundo de Arrakis). *En busca de los mundos de Dune* (sobre el rodaje en el desierto de Jordania y los Emiratos Árabes). *Sonidos en torno al nuevo Thopter* (centrado en el diseño de los tópteros, los icónicos vehículos voladores ideados para la película). *Montar en gusano* (propone un vistazo a la filmación de las escenas más espectaculares del film). *Convertirse en Feyd* (extra protagonizado por Austin Butler, el villano de la película, sobre las escenas de lucha a cuchillo y su transformación física extrema). *Un nuevo juego de hilos* (sobre el vestuario de *Dune 2,* a cargo de Jacqueline West). *Adéntrate en el desierto: El sonido de Dune* (con el compositor Hans Zimmer y su equipo, y los diseñadores de sonido). También en DVD sin extras. Además, estarán disponibles *packs* con las dos entregas de *Dune* en DVD, Blu-ray y 4K Ultra HD.

LANZAMIENTO: 29 MAYO

Foto: Niko Tavernise.

Agárrame a esos fantasmas

Con 'Cazafantasmas: Imperio helado', la mítica franquicia continúa aprovechando la fiebre nostálgica de los 80 para seguir haciendo guiños a toda una generación.

Los nuevos Cazafantasmas, otra vez en acción por las calles de Nueva York.

Canción de hielo y miedo. Con la aparición de los originales Dan Aykroyd, Bill Murray y Ernie Hudson, la segunda entrega del reinicio de la saga *Cazafantasmas* enfrenta al nuevo equipo (que forman Paul Rudd, Carrie Coon, Mackenzie Davis y el *Stranger Things boy* Finn Wolfhard) a la amenaza de un apocalipsis que congelaría el planeta. Las ediciones del film, que distribuye Arvi, incluyen contenidos adicionales. En DVD: *Regreso al parque de bomberos* (making of) y *Atrapado: Capturando al fantasma*. En Blu-ray, a esos dos extras se añaden seis escenas eliminadas, *easter eggs,* comentarios del director Gil Kenan, y las piezas *Convocando a Garraka; Nueva York: Nuevo equipo; Bienvenidos al Centro de Descubrimiento Paranormal,* y *Conociendo el resultado*.

LANZAMIENTO: 25 JUNIO

'Sala de profesores'

DIR.: ILKER ÇATAK. **INT.:** LEONIE BENESCH, EVA LÖBAU, LEONARD STETTNISCH. (A CONTRACORRIENTE). **DRAMA.**

Un ladrón bajo el pupitre. Un colegio es el escenario de pequeños robos que acaban creando un efecto bola de nieve, abriendo el grifo a los prejuicios, el racismo y el clasismo, de quienes deberían educar en la empatía y la tolerancia. Nominada al Oscar a Mejor Película Internacional, la película del alemán Ilker Çatak propone un absorbente relato con maneras de thriller, una bomba a punto de explotar llena de debates éticos que viajan con el espectador más allá de su visionado. Distribuida en DVD y en Blu-ray por A Contracorriente añade escenas eliminadas y entrevistas al director y a los actores.

Leonie Benesch.

LANZAMIENTO: 4 JUNIO

EL 17 DE JUNIO EN
4K ULTRA HD™
LOS MÁS BUSCADOS
INOLVIDABLES SPAGUETTI WESTERN DE CULTO DE
SERGIO LEONE
Y
CLINT EASTWOOD
CON MÚSICA DE
ENNIO MORRICONE
¡POR 1ª VEZ EN 4K UHD!
CON FUNDA Y ABUNDANTE CONTENIDO EXTRA
No recomendado para menores de 12 años
Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es
divisa FILMS

Por Jesús Palacios.

La cripta embrujada

POLANSKI Y EL ARDOR

Hay momentos en la historia del cine en los que todo encaja. Al fin y al cabo, arte e industria cinematográficos son espejo (deformante y deformado, pero espejo) de la sociedad donde se inscriben. En los primeros años 70 del siglo pasado, el surgimiento del Nuevo Hollywood fue cualquier cosa menos casual. La caída del Código Hays, la entrada de talentos procedentes del medio televisivo, la llegada de sangre nueva desde Europa, tanto de forma literal como metafórica, con la influencia de la Nouvelle Vague y el resto de vanguardias, provocó un terremoto que replicaba el de una realidad estadounidense conmovida por la Guerra de Vietnam, los magnicidios, el Watergate, el caso Manson y, en términos generales, la agonía del Sueño Americano.

Chinatown (1974), **que reedita Paramount en Blu-ray, es paradigma y epígono exquisito de esta era de revisión.** Producto del choque de los talentos salvajes del productor Robert Evans, el conflictivo guionista Robert Towne y estrellas icónicas como Jack Nicholson y Faye Dunaway, quien le daría forma definitiva, convirtiéndolo en pistoletazo de salida del neonoir retro y auténtica tragedia moderna sería un pequeño judío fugado de Polonia: Roman Polanski, que aportaría el equilibrio justo y necesario al conjunto, demostrando que, a veces, sí existe un cine comercial de autor.

Fue Polanski quien limó los excesos de un guion que se perdía en la verbosidad. Polanski quien sacó lo mejor de Nicholson, Quien impuso su visión de un Los Ángeles noir a plena luz del sol. Todo lo ha narrado Sam Wasson en su libro *El gran adiós* (Es Pop Ediciones). **Fueron los ardores de Polanski los que transformaron un thriller nostálgico en poderosa metáfora de la historia secreta americana,** entretejida con la tragicomedia humana de personajes consumidos por las pasiones más retorcidas, la corrupción y el ansia de poder, condenados a la impotencia en un final irrepetible. Así lo hacen en Chinatown.

'La piscina'

DIR.: BRYCE MCGUIRE. **INT.:** WYATT RUSSELL, KERRY CONDON, AMÉLIE HOEFERLE. (ARVI). **TERROR.**

Un chapuzón de sustos. Jason Blum y James Wan, dos de los nombres capitales del cine de miedo comercial, unen fuerzas desde la producción y financian la ópera prima de Bryce McGuire. El resultado es un asfixiante y oscuro cuento de hadas que intenta darle un giro a la clásica historia de una familia que llega a un nuevo hogar que esconde un pasado maldito. Con ecos a clásicos del género (de *Terror en Amityville* a *Poltergeist*), la película propone sumergirse en el escalofrío. Wyatt Russell (hijo de Kurt Russell y Goldie Hawn) y Kerry Condon (nominada al Oscar por *Almas en pena de Inisherin*) encabezan el cast. Disponible en DVD y BD.

LANZAMIENTO: 25 JUNIO

'Buscando a Coque'

DIR.: TERESA BELLÓN Y CÉSAR F. CALVILLO. **INT.:** ALEXANDRA JIMÉNEZ, HUGO SILVA. (DIVISA). **COMEDIA.**

No puedo vivir sin ti, no hay manera. Tras cortos como *Una noche con Juan Diego Botto* o *Cariño, me he follado a Bunbury,* la pareja Bellón & Calvillo saltan al largometraje y continúan con sus guiños a la cultura popular. Aquí es Coque Malla quien, interpretándose y riéndose de sí mismo, se acuesta con una mujer con pareja. Si la norma no escrita dice que tener sexo con tu mito erótico no es infidelidad, las dudas aparecen si el amante en cuestión es el mito… de tu novio. Distribuida en Blu-ray, la edición añade un *Así se hizo* que penetra en el origen de la idea, en el diseño de personajes y en el rodaje en Miami.

LANZAMIENTO: 17 JUNIO

'Guardianes del museo'

Tropa de élite. Responsable de *Operación Panda* o *El arco mágico,* el ruso Vasiliy Rovenskiy está tras esta aventura, en la que un escuadrón de gatos vigila las obras del Museo Heritage desde hace décadas. Sus enemigos son roedores que ponen en peligro el arte custodiado. Una comedia familiar y, especialmente, para amantes de los felinos. Divisa la lanza en DVD.

LANZAMIENTO: 17 JUNIO

'Pompoko'

El bosque animado. Arvi recupera un clásico en DVD y BD. Se trata de esta película con mensaje ecologista, ganadora del premio gordo en el Festival de Annecy de 1995, y que cuenta con el sello infalible de Studio Ghibli y la producción de Hayao Miyazaki. Dirigida por Isao Takahata, nos lleva hasta un bosque cuyos habitantes se rebelan a la acción humana.

LANZAMIENTO: 25 JUNIO

CELEBRANDO EL ORGULLO

El 28 de junio se celebra el Orgullo, y Divisa contribuye a ello con el lanzamiento de cuatro películas españolas rodadas y estrenadas a contracorriente, en tiempos en los que el colectivo LGTBIQA+ apenas levantaba la voz, perseguido por la funesta Ley de Peligrosidad Social. En cualquier caso, algunos creadores se atrevieron a rodar películas como las que ahora aparecen en Blu-ray. Una de ellas es *Vestida de azul* (1983), el documental de Antonio Giménez Rico que seguía el día a día de seis mujeres transgénero en el Madrid de la época. Un film que volvió a primera página cuando, hace unos meses, Los Javis produjeron una serie que recuperaba su historia: *Vestidas de azul,* que también conectaba con la celebrada *Veneno*. Divisa también lanza dos films protagonizados por José Sacristán: *El diputado* (Eloy de la Iglesia, 1978) y *Un hombre llamado Flor de Otoño* (Pedro Olea, 1978). Y también *Mi hija Hildegart* (Fernando Fernán-Gómez, 1977), sobre una figura de la que se prepara nuevo biopic, dirigido por Paula Ortiz y coescrito por Clara Roquet.

Todas estarán disponibles a partir del 17 de junio.

Una escena de 'Vestida de azul', el documental de Antonio Giménez Rico.

LA 'ESCOPETA NACIONAL' GALA

Decía François Truffaut que *La regla del juego* era *la película de las películas*. Considerada una de las mejores de la historia, esta mordaz comedia de salón se burlaba de la alta burguesía francesa como respuesta del gran Jean Renoir a sus frustraciones hacia una clase social que miraba hacia otro lado cuando Francia peligraba ante la amenaza nazi. Situada durante una cacería en la finca de un rico aristócrata, la película retrata un arriba y abajo de relaciones entre poderosos y criados, y levantó ampollas por su acidez inmisericorde. A partir de un nuevo máster restaurado en 4K de A Contracorriente, la edición en Blu-ray incluye casi una hora de extras: una introducción del crítico José Emilio Monterde, y *Jean Renoir, camaleón sobre una manta escocesa*, en la que el historiador Pascal Mérigeau nos habla de la capacidad del director para innovar.

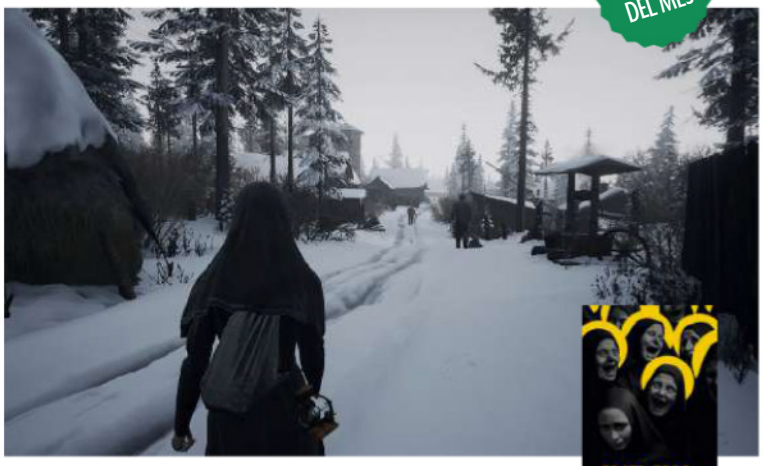
Estará disponible el 4 de junio.

Jean Renoir con Roland Toutain y Nora Gregor.

VIDEOJUEGOS

Por Adonías.

EL JUEGO DEL MES



INDIKA

De Odd Meter para Xbox X|S, PlayStation 5 y PC. 24,99 €

Para que los videojuegos puedan considerarse (auto)realizados como tales, deben satisfacer primero unas necesidades básicas (tener una misión que cumplir en un entorno interactivo) y cubiertas estas –como en una especie de Pirámide de Maslow de lo lúdico– atender otras más complejas. *Indika,* la monja, el videojuego, lo consigue siendo y recorriendo un sendero de aventura en tercera persona con la encomienda de una carta a entregar. Después es un camino de fe, narración autoconsciente en alteridad directa con el usuario interactor y charla con el demonio y los demonios del jugador como jugador. Una cúspide creativa bidireccional alcanzada.

STELLAR BLADE

De Shift Up para PlayStation 5. 79,99 €

Hay mucho de ARPG imbricado en lo que todo apuntaba sería un consuetudinario *hack and slash,* más ante la devoción profesada por Kim Hyung Tae, director de *Stellar Blade,* por *Nier: Automata;* de este el creador toma *la imagen de una guerrera fuerte en un mundo devastado* para erigir un distópico punto de partida argumental al cual añade control en combate complejo y completo, atisbos plataformeros, preconizantes jefazos y hasta un minijuego de pesca.

PAPER MARIO: LA PUERTA MILENARIA

Treyarch, De Intelligent Systems para Nintendo Switch. 59,99 €

Hay algo en las verbeneras gestas de Mario el fontanero cuando se pone rolero, que va más allá de sus héroes protagonistas, cuquis secundarios y vodevilescos villanos; son títulos únicos en su mezcla de acción con precisión RPG aquilatando ocurrentes puzles y chispeante humor. Total, los videojuegos son solo líneas de código con careta. Y el ambientalmente hermoso, más remake que remaster, *La Puerta Milenaria* es el mejor en su inimitable género.

SHOPPING

¡ARRIBA LAS MANOS!

Anian amplía su catálogo con una línea de jabones líquidos para manos dos en uno, porque aportan aroma y producen un efecto reparador. Moussant, rico en glicerina, hidrata todo tipo de pieles. Para las más sensibles, jabón Avena y Almendras, ya que la leche de almendras es rica en vitamina E y minerales que ayudan a calmar y nutrir, y la de avena aporta flexibilidad y suavidad.

LOS CINCO MAGNÍFICOS

Para combatir los signos de la edad que se manifiestan a partir de los 30, como las líneas de expresión y la falta de tono en la piel, Anne Möller ha lanzado Blockâge Youth Protection, que incluye crema hidratante, mascarilla, contorno de ojos, sérum y bruma hidratante.

LUJO PARA LOS OJOS

Líneas modernas, contrastes de materiales y detalles discretos y elegantes. Eso ofrece la nueva colección de gafas Ferragamo, inspirada en los diseños de los bolsos de la emblemática firma de accesorios italiana. A destacar, las bisagras en forma de prisma con adornos artesanales visibles desde arriba. Todas las monturas están embellecidas con efectos degradados y transparencias sutiles.

SUEÑOS DE UN SEDUCTOR

Con más de 150 años de historia, Bodegas Montecillo refuerza su oferta de vinos blancos. Y lo hace con una edición limitada de Garnacha 2022, de notas florales, afrutadas y minerales con destellos de maderas dulces que dejan un recuerdo extremadamente seductor. Un vino único elaborado en el Valle del Río Alhama, La Rioja.

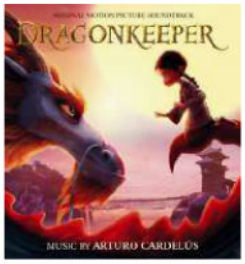
ESCUCHAR

Por Conrado Xalabarder.

DRAGONKEEPER: GUARDIANA DE DRAGONES

Atresmusica 54'.

★★★★



Arturo Cardelús firma una hermosa creación sinfónica con instrumentos orientales que gira alrededor de tres temas centrales: el de Ping (la niña); el de Diao (el brujo), y el del dragón Danzi. El primero es el principal, una delicada melodía que evoluciona y se desarrolla marcando y ampliando la evolución, desarrollo y madurez de la niña, compelida a valerse por sí sola en un contexto difícil. En su contra está el contratema de Diao, oscuro y siniestro pero con elementos amargos, que evidencian no solo la perfidia del personaje sino que también exponen su dolor. Finalmente, el tema de Danzi es un punto de fuga que aporta frescura, dinamismo y que tiene aires de western. El tema de Diao funciona más solo como tema de personaje que como tema contra personaje (Ping), lo que resta bastante tensión, aunque se corrige en el combate final, explosivo también a nivel musical. En su conjunto es una obra clara en sus pretensiones y que en su exposición y desarrollo aporta profundidad a los personajes y la trama.

RIPLEY

Netflix. 81'.

★★★★

A lo largo de los ocho capítulos de la serie televisiva, la música de Jeff Russo toma cuerpo, forma y presencia de modo paulatino, calmado, hasta eclosionar en el tramo final. Se mantiene en segundo plano con puntuales excepciones y aporta matices y colores de misterio, de melancólico dramatismo, comedia e incluso de cierta sordidez. Ya en el tramo final surge una melodía desenfadada que ensalza la picaresca y habilidad del protagonista y que funciona por contraste.

FALLOUT

Lakeshore Records. 72'.

★★★

Para comprender la banda sonora de esta producción televisiva hay que recordar que en la saga de videojuegos la música preexistente era una seña de identidad, que se ha aprovechado en la serie: suena gran parte de las canciones (*jazz* y música de los años 40 y 50), que habían aparecido en los videojuegos. La aportación de Ramin Djawadi es menor, con un sencillo tema principal que funciona como elemento de fondo, poco sustancial, con carga dramática para dar énfasis a lo emocional.

UNA MUJER ITALIANA

Sony Classical. 64'.

★★★

Gene Back es un compositor emergente que va haciéndose un nombre en la industria y que puede impulsarse gracias a esta notable y elegante creación de cariz clásico en la que se destaca por la música religiosa y por la abundancia de pasajes corales aplicados para enfatizar las convicciones de la protagonista. Hay músicas luminosas, abiertas y espirituales, y también dramáticas, oscuras y trágicas, con destacado empleo del violín y momentos de gran belleza, intensa y profunda.

LEER

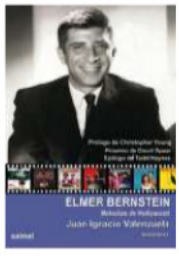
Por C. X.

ELMER BERNSTEIN. MELODÍAS DE HOLLYWOOD

Saimel

671 págs. 33 €

★★★★★



Tras su espléndido monográfico sobre Georges Delerue, Juan Ignacio Valenzuela lanza en dos volúmenes de venta conjunta un pormenorizado, exhaustivo, apasionante y profusamente documentado ensayo sobre Elmer Bernstein (1922-2004), el legendario autor de, entre muchas bandas sonoras, *El hombre del brazo de oro* (1955), *Los siete magníficos* (1960), *Matar a un ruiseñor* (1962) o *La edad de la inocencia* (1993). Valenzuela desgrana los contextos históricos y las claves de su extensa obra con mucho rigor y amenidad, contando para ello con abundantes referencias y testimonios. También aborda el análisis cinematográfico de sus músicas, la utilidad y función que sumó Bernstein al cine en lo dramatúrgico y en lo narrativo. Es una obra fundamental para valorar y dar a conocer el legado de uno de los compositores que más dignificó la música en el cine, que en su carrera conoció la gloria y también el infierno. Bernstein no podía tener mejor tributo que este libro.

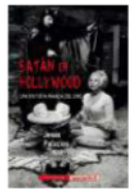
LAS BANDAS SONORAS PARA DESPEDIR LOS DÍAS

Círculo Rojo

274 págs. 26 €

★★★★

No es este exactamente un libro académico y de estudio sobre la música de cine, sino un bello tributo que le dispensa José Carlos Fernández Moscoso, periodista y crítico de cine, que, en más de 70 epígrafes de diversas temáticas, une films en apariencia diferentes con elementos comunes en lo musical. Aunque algunos análisis que aporta son cuestionables y subjetivos, en su conjunto es un libro que destila amor y pasión por el cine y su música, lo que es bastante para celebrarlo.



SATÁN EN HOLLYWOOD

Valdemar

416 págs. 24 €

★★★★★

El hiperactivo y experto Jesús Palacios reedita este libro sobre el ocultismo en el cine, desde los años del cine mudo hasta el Hollywood de las multinacionales: una crónica negra que incluye no solo películas, sino también los actores, productores, directores, tanto en su vida pública como privada, así como los gurús, brujos, santones orientales y médiums, teóricos de lo imposible, y sectas y sociedades esotéricas de lo más variopintas relacionadas con ellos.

DIEZ NEGRITOS Y TODO EL CINE DE AGATHA CHRISTIE

Diábolo Ediciones

280 págs. 27 €

★★★★

Juan José Montijano firma este volumen que compila las traslaciones al cine de la obra literaria de la celebérrima escritora inglesa. Desde las primeras versiones en cine mudo hasta las más recientes adaptaciones de Kenneth Branagh, pasando naturalmente por films capitales como *Testigo de cargo* (1957), de Billy Wilder, o *Asesinato en el Orient Express* (1974), de Sidney Lumet y por la que Ingrid Bergman ganó contra todo pronóstico el Oscar a la Mejor Actriz Secundaria.

Ben Cross en la piel del atleta Harold Abrahams, pionero en las pruebas de velocidad y saltos de longitud, y campeón olímpico de los 100 metros lisos en los Juegos de París 1924.

El camino de los ingleses

Citius, altius, fortius. Tras rodar junto a Alan Parker *El expreso de medianoche* (1978) como responsable de la segunda unidad, Hugh Hudson (1936-2023) recibió el espaldarazo para saltar a primera línea y dirigir la historia real de dos corredores británicos, un devoto cristiano (interpretado por Ian Charleson) y otro judío (rol para Ben Cross), que participaron en los VIII Juegos Olímpicos de París de 1924. Así nació *Carros de fuego* (1981), ganadora de cuatro premios Oscar, entre ellos el de Mejor Película, y recordada como puntal del género deportivo. Una emotiva historia de superación personal y crisis de conciencia rodeada por una recreación de la época exquisita y respaldada en papeles secundarios por actores de prestigio del cine inglés. Como guinda, la oscarizada banda sonora electrónica de Vangelis que también marcó historia y que es una de las más recordadas del propio autor y del séptimo arte. Cien años después de la aventura contada en este film, miramos a julio y a la celebración de otras Olimpiadas parisinas. ◆

DUNE

PARTE DOS

"UNA OBRA CINEMATOGRÁFICA AUDAZ Y SORPRENDENTE"
– THE TELEGRAPH

YA DISPONIBLE EN 4K ULTRA HD™, BLU-RAY™ Y DVD

WARNER BROS. PICTURES AND LEGENDARY PICTURES PRESENT A LEGENDARY PICTURES PRODUCTION A FILM BY DENIS VILLENEUVE "DUNE: PART TWO"
TIMOTHÉE CHALAMET ZENDAYA REBECCA FERGUSON JOSH BROLIN AUSTIN BUTLER FLORENCE PUGH DAVE BAUTISTA CHRISTOPHER WALKEN LÉA SEYDOUX WITH STELLAN SKARSGÅRD
WITH CHARLOTTE RAMPLING AND JAVIER BARDEM MUSIC BY HANS ZIMMER COSTUME DESIGNER JACQUELINE WEST VISUAL EFFECTS SUPERVISOR PAUL LAMBERT VISUAL EFFECTS BY DNEG FILM EDITOR JOE WALKER, ACE PRODUCTION DESIGNER PATRICE VERMETTE
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY GREIG FRASER, ASC, ACS EXECUTIVE PRODUCERS JOSHUA GRODE JON SPAIHTS THOMAS TULL HERBERT W. GAINS BRIAN HERBERT BYRON MERRITT KIM HERBERT RICHARD P. RUBINSTEIN JOHN HARRISON
PRODUCED BY MARY PARENT, p.g.a. CALE BOYTER, p.g.a. PATRICK McCORMICK TANYA LAPOINTE, p.g.a. DENIS VILLENEUVE, p.g.a. BASED ON THE NOVEL "DUNE" BY FRANK HERBERT
SCREENPLAY BY DENIS VILLENEUVE AND JON SPAIHTS DIRECTED BY DENIS VILLENEUVE

LEGENDARY

Soundtrack Album on WATERTOWER

WARNER BROS.

Facebook.com/dune #DunePartTwo

4K ULTRA HD Blu-ray Disc INGLÉS / ITALIANO SDH Dolby VISION·ATMOS

LEGENDARY © 2024 Warner Bros. Entertainment Inc. and Legendary. All rights reserved.

DENISSE PEÑA
MARTA HAZAS
ÁLEX GONZÁLEZ
GABRIEL GUEVARA
DESDE EL
MAÑANA
CREADA POR
DANIEL ÉCIJA
16+
Disney+
Nueva serie | 12 de junio
Planes desde 5,99 € al mes
Más información en disneyplus.com. © 2024 Disney y entidades relacionadas. Requiere suscripción. Se aplican términos y condiciones.